



SCÈNE XVII.

3^{me} ET 4^{me}

AU-DESSUS DE L'ENTRESOL,

VAUDEVILLE EN UN ACTE,

Par MM. Varin et Duponchel,

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, SUR LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, LE 20 JUILLET 1837.

PERSONNAGES.
 M. COLIBERT, propriétaire. . . M. SERRAS.
 Mme COLIBERT, sa femme. . . Mme JOLIVET.
 M. SAUVAGEOT, professeur de
 mathématiques M. RÉBARD.

PERSONNAGES.
 Mme SAUVAGEOT, son épouse. Mlle FLORE.
 THÉODORE FORTIN, architecte. M. BRINDEAU.
 FÉLICITÉ, domestique de Mme Co-
 libert Mlle GEORGINA.

La scène se passe à Paris, dans la maison de M. Colibert, et dans son appartement au troisième étage.

Le théâtre représente un salon bourgeois. Au fond, une alcôve fermée à deux battans. De chaque côté de l'alcôve, une porte. A gauche, une cheminée, également entre deux portes. Sur la cheminée, pendule, flambeaux, vases, un briquet phosphorique. A droite, une porte, une table et tout ce qu'il faut pour écrire. Ameublement décent, fauteuils, chaises, etc.

SCÈNE PREMIÈRE.

FÉLICITÉ, Mme SAUVAGEOT,
 puis SAUVAGEOT.

FÉLICITÉ, *entrant par la gauche.* Il me semble que j'ai entendu frapper.

Mme SAUVAGEOT, *entrant par la porte du fond, à droite.* Bonjour, mademoiselle Félicité!... Comment se porte cette chère Mme Colibert?... est-elle au logis ?

FÉLICITÉ. Oui, madame Sauvageot.... c'est-à-dire, ils sont à dîner pour le moment, avec monsieur...

Mme SAUVAGEOT. Ils dînent à cinq heures?... chez nous on ne dîne qu'à six.... à cause de mon époux, qui est dans un collège, professeur de mathématiques.... trans... trans... enfin de grosses mathématiques.

FÉLICITÉ. Ah! oui... on dit qu'il a beaucoup de mérite, M. Sauvageot.

M^{me} SAUVAGEOT. Du mérite... je ne dis pas... mais c'est bien l'original le plus fieffé... un homme distrait... un songe-cieux qui tombe dans des équations continuelles... bref! un vrai zéro pour le commerce privé... voilà où conduit l'algèbre... je lui en fais mon compliment à l'algèbre...

FÉLICITÉ. Au fait, M. Sauvageot a quelquefois des distractions...

M^{me} SAUVAGEOT. S'il en a, ma chère, c'est effrayant...

AIR du Verre.

J'ai vu vingt fois, sans contredit,
Chaussé d'un soulier et d'un' botte;
Au lieu de passer son habit...
Il pass' ses bras dans sa culotte.
A table, c'est un autre excès,
Il s' verse à boir' dans son assiette;
C' matin, en mangeant un œuf frais,
Il prit son doigt pour un' mouillette...
Toutes les fois qu'il mange un œuf frais
Il prend son doigt pour un' mouillette.

FÉLICITÉ. Il doit se faire mal, le pauvre cher homme... Mais voulez-vous que j'avertisse madame?

M^{me} SAUVAGEOT. Non, c'est inutile.... (A part.) Il faut absolument que je sache ce que Théodore vient faire ici... hier encore je l'ai vu entrer, j'en suis sûre...

FÉLICITÉ. D'ailleurs ils ne tarderont pas à sortir de table.

M^{me} SAUVAGEOT. Je reviendrai plus tard... c'était simplement pour un métier à broder.... mais il n'y a pas si loin.... quand on n'a qu'un étage à descendre...

SAUVAGEOT, entrant d'un air pensif et avec des livres sous le bras. $X^3 + N = B \times C$.

M^{me} SAUVAGEOT. Comment, c'est vous, monsieur Sauvageot?

SAUVAGEOT, sortant de sa rêverie. Oui, bobonne... me voilà!... je rentre un peu plus tôt qu'à l'ordinaire.

M^{me} SAUVAGEOT. Vous avez donc à parler au propriétaire?

SAUVAGEOT. Au propriétaire, pourquoi ça?...

FÉLICITÉ. Je devine... monsieur se croit chez lui... au quatrième... il s'est trompé d'un étage... ce n'est pas la première fois que ça lui arrive...

M^{me} SAUVAGEOT. En vérité?

SAUVAGEOT. C'est, ma foi, vrai!... je vois d'où ça vient... ça vient qu'avant de loger ici, au quatrième, nous occupions un troisième depuis long-temps... et vous sentez que l'habitude... et puis, le même

* Prononcez X^3 plus N égale B multiplié par C.

nombre de marches... avec ça... qu'en montant l'escalier je cherchais une équation du troisième degré...

M^{me} SAUVAGEOT. Mon cher mari, vous êtes fou au suprême degré...

SCENE II.

LES MÊMES, THÉODORE.

THÉODORE, entrant. Félicité!... M. Colibert... (Apercevant les Sauvageot.) Dieu! les Sauvageot!...

M^{me} SAUVAGEOT, à part. Théodore!..... qu'est-ce que je disais?...

FÉLICITÉ. Je vais prévenir M. Colibert.

Elle sort par la gauche.

THÉODORE. Bonjour, cousine... et vous, cousin... je ne m'attendais pas... La santé est bonne?...

M^{me} SAUVAGEOT. Il y a un siècle qu'on ne vous a vu, mon cher cousin... vous êtes d'une rareté...

THÉODORE. J'ai tant d'occupations.... vous connaissez donc M. Colibert?

M^{me} SAUVAGEOT. Certainement... nous sommes ses locataires...

THÉODORE. Vous demeurez dans la maison!... (A part.) Diable!.. tant pis!..

SAUVAGEOT. Nous occupons le troisième... je veux dire le quatrième...

M^{me} SAUVAGEOT. Comment ne l'avez-vous pas appris par M. Colibert, chez qui vous venez si souvent?..

THÉODORE. Si souvent?... (A part.) Aurait-elle des soupçons?... (Haut.) J'y viens pour affaires... je suis son architecte... c'est moi qui ai construit cet immeuble...

SAUVAGEOT, distrait. $X^3 + N = B \times C$.

M^{me} SAUVAGEOT. Venez, monsieur Sauvageot... le dîner nous attend... et il ne faut pas oublier que vous allez au bal ce soir...

THÉODORE. Vraiment, cousin, vous allez au bal?

SAUVAGEOT. Il paraît que oui... un bal paisible... chez un membre de l'Institut... et M^{me} Sauvageot prétend que tout bien calculé...

M^{me} SAUVAGEOT. Sans doute... vos supérieurs s'y trouveront... et cette place à l'école Polytechnique... Mais en voilà assez... nous retenons mon cousin, et M. Colibert l'attend peut-être...

SAUVAGEOT. M. Colibert est donc revenu de son voyage?

M^{me} SAUVAGEOT. Mais oui... depuis deux jours...

THÉODORE, *à part*. Malheureusement...

M^{me} SAUVAGEOT. Et en qualité de nouveau locataire vous auriez déjà dû lui rendre une visite...

SAUVAGEOT, *distrait*. Je ne demande pas mieux... Où demeure-t-il?

M^{me} SAUVAGEOT. M. Colibert?

SAUVAGEOT, *revenant à lui*. Ah! que je suis bête!...

M^{me} SAUVAGEOT. Quant à vous, Théodore, j'espère que vous ne sortirez pas de la maison sans monter nous voir un instant?

THÉODORE. Cousine, vous pouvez compter...

SAUVAGEOT. $X^3 + N = B \times C$.

M^{me} SAUVAGEOT. Eh bien! monsieur Sauvageot...

SAUVAGEOT. Je suis à toi, Eulalie... Où est donc mon chapeau? qu'est-ce que j'ai fait de mon chapeau?...

THÉODORE. Parbleu!... cousin... vous êtes dessous!

SAUVAGEOT, *s'en assurant*. C'est bien particulier...

M^{me} SAUVAGEOT. Quel homme!... il a tant de choses dans la tête qu'il ne se doute pas de ce qu'il a dessus...

SAUVAGEOT.

AIR : *Travaillez, mesdemoiselles.*

Calme un peu ta pétulance,
Et montre-moi le chemin...

M^{me} SAUVAGEOT.

Vous laissez ma patience...
Au revoir, mon cher cousin.

ENSEMBLE.

O Dieu! quelle nonchalance!
Voyons, venez-vous enfin?
Vous laissez ma patience...
Au revoir, mon cher cousin.

SAUVAGEOT.

Calme un peu ta pétulance,
Et montre-moi le chemin;
Pourquoi cette impatience?
Au revoir, mon cher cousin.

THÉODORE.

Allons! point d'impatience,
Et mettez-vous en chemin...
Il faut un peu d'indulgence;
Adieu, cousine... et cousin.

Ils sortent par la scène à droite.

SCÈNE III.

THÉODORE, *seul*:

Pourquoi diable sont-ils venus demeurer dans cette maison?... la cousine Sauvageot est si ridicule!... Elle se donne

le ton d'être jalouse... parce qu'autrefois j'ai eu le malheur de lui plaire bien innocemment... et voilà ce qui m'inquiète... Elle s'apercevra bientôt que je fais la cour à M^{me} Colibert... ces dames se voient, se fréquentent... Il n'y a qu'un moyen, c'est de les brouiller à mort, d'allumer une guerre civile entre locataires et propriétaires... il suffit d'une étincelle... Il faut absolument que je fasse donner congé aux Sauvageot... Mes affaires allaient si bien... En l'absence de M. Colibert, j'étais très-assidu auprès de sa femme... et je commençais à espérer... car, jusqu'à présent, l'espérance est la seule chose qu'elle m'ait permise... Ce soir même, je me suis ménagé une entrevue avec elle... Son mari est de garde; et comme j'ai l'honneur d'être son caporal, je lui destine une petite faction de neuf à onze...

Aria de la Sentinelle.

C'est très-commode, et surtout en amour:

Plus fortuné cent fois qu'un capitaine,

Moi, j'ai déjà joué plus d'un bon tour

A la faveur de mes galons de laine.

Ce grade qui paraît banal

M'a servi près de mainte belle,

Car aux maris il est fatal:

Il est doux d'être caporal

Pour les placer en sentinelle!

Oui; mais la cousine Sauvageot n'aurait qu'à troubler mon rendez-vous... elle qui a déjà des soupçons... J'y suis... son mari va au bal... Ecrivons-lui qu'il m'est impossible de la voir maintenant... ce qui est vrai... mais que ce soir... entre neuf et onze... Elle m'attendra... j'en suis sûr...

Il se met à la table et écrit.

SCÈNE IV.

THÉODORE, FÉLICITÉ, puis M^{me} COLIBERT et COLIBERT.

FÉLICITÉ, *entrant*. Ne vous impatientez pas, monsieur Théodore, c'est que, voyez-vous... M. Colibert se dispute avec madame.

THÉODORE. Ils se disputent? Est-ce que cela leur arrive souvent?

FÉLICITÉ. Tous les jours, au dessert... ça leur tient lieu de café... et puis madame finit par se trouver mal... pour faire tomber la conversation.

THÉODORE. Ce sont les bénéfices du ménage. Tiens, fais-moi le plaisir de monter ce billet à M^{me} Sauvageot.

FÉLICITÉ. Un billet?

THÉODORE. Ne le remets qu'à elle.

même... une affaire dont elle m'a chargé... Je pourrais bien monter chez elle... mais j'en aurais pour deux héars.

FÉLICITÉ. C'est vrai qu'elle est un peu bavardé... en même temps je rendrai à leur bonne la clef de leur appartement, qu'elle a laissée dans ma cuisine. C'est bien heureux que ça soient des honnêtes gens... Tout-à-l'heure, je me suis trompée... et leur clef ouvre chez nous comme chez eux...

THÉODORE. Vraiment ?

FÉLICITÉ. Vous auriez dû faire attention à ça... vous qui êtes l'architecte...

THÉODORE. Voici M. Colibert... dépêche-toi.

Félicité sort par le fond à droite.

COLIBERT, à sa femme, en entrant par la gauche. Oui, madame, appelez-moi ours, appelez-moi tigre, baptisez-moi des termes les plus sauvages, je n'en démordrai pas.

M^{me} COLIBERT. Monsieur Colibert, vous me ferez mourir.

COLIBERT. Voilà bien les femmes!... l'inconscience... la légèreté... et ainsi de suite...

THÉODORE, approchant. Monsieur et madame...

COLIBERT. Bonjour, Théodore, bonjour, mon ami!

M^{me} COLIBERT. Monsieur Théodore.

COLIBERT. Par exemple, ce nouveau locataire du quatrième, M. Sauvageot, à peine est-il installé, que tu vas te jeter à la tête de sa femme.

M^{me} COLIBERT. Quelle exagération... parce qu'elle m'a prêté un métier à broder...

THÉODORE. M. Colibert a raison, je connais un peu les Sauvageot, et, franchement, ce sont des personnes qui ne vous conviennent pas.

M^{me} COLIBERT. Alors il fallait prendre des informations!

COLIBERT. J'en ai pris, madame, je sais que mon quatrième est sortable.

Aria : Restez, restez, troupe jolie.

A cet égard je suis très-ferme,
Et je n'agis point comme un fou.
Il a de quoi payer son terme,
Il n'a ni chien, ni sapajou :
Ses meubles sont en acajou.
Qu'importe si son caractère
Est méprisé du monde entier...
J'n'ai besoin, chez mon locataire,
D'estimer... que son mobilier.

Du reste, un propriétaire qui a de l'usage ne doit fréquenter personne. Il y a dans cette maison une foule d'hommes...

M^{me} COLIBERT. Ah! nous y voilà... vous êtes jaloux! Savez-vous, monsieur, que la défiance indispose?

COLIBERT. Madame, il y a quelque chose qui indispose plus que la défiance... Dieu! si j'étais trahi par une femme... je la tuerais...

M^{me} COLIBERT, à part. Ah! mon Dieu!

COLIBERT, à part. Il faut lui laisser croire ça... (Haut.) Oui, madame, je la tuerais... je la massacrerais... et ainsi de suite...

M^{me} COLIBERT. Monsieur Colibert, vous ménagez bien peu ma sensibilité... je suis prête à me trouver mal...

COLIBERT. C'est bien... je me calme... Pardon, mon cher Théodore, il y a des moments où l'on n'est pas maître... Vous aviez à me parler?..

THÉODORE. Je vous apporte le devis de votre nouvelle maison.

COLIBERT. Voyons!...

THÉODORE. Vous l'examinerez à loisir... moi, je vais rendosser l'équipement complet de voltigeur et retourner au poste, que j'ai laissé... veuf de caporal...

COLIBERT. Vous m'y faites songer... nous sommes de garde ensemble...

THÉODORE. Rien ne vous presse... et pourvu que vous veniez faire votre faction de neuf à onze... par exemple, n'y manquez pas... car, vu la récidive, condamné à quarante-huit heures.

M^{me} COLIBERT. Ah! mon ami... il ne faut pas vous exposer...

THÉODORE. Ayez la bonté, madame, de lui rappeler... (A Colibert.) Je compte sur vous de neuf à onze.

M^{me} COLIBERT. Je ne l'oublierai pas.

COLIBERT, à part. La perfide!... elle a de bonnes raisons pour y penser.

SCÈNE V.

LES MEMBRES, FÉLICITÉ.

M^{me} COLIBERT. Que voulez-vous, Félicité?

FÉLICITÉ. Madame, c'est M. Sauvageot qui fait demander par sa bonne si monsieur est visible?

COLIBERT. M. Sauvageot? je n'y suis pas.

M^{me} COLIBERT. C'est une visite de simple politesse... et vous ne pouvez guère vous dispenser...

COLIBERT. Allons, soit... mais je le recevrai de manière... Dites que je l'attends.

M^{me} COLIBERT. Moi, mon ami, je vais préparer votre uniforme... pour que rien n'y manque.

COLIBERT. Et ma femme qui est d'accord avec lui... elle prépare mon uniforme... elle veut que rien n'y manque.

THÉODORE. J'aime à croire que M^{me} Colibert...

COLIBERT. Astucieux géomètre !.. comment me débarrasser de lui ? Si je l'appelle en duel !.. il doit être poltron.

THÉODORE. Mauvais moyen... commentez plutôt par lui donner congé.

COLIBERT.

Air des Amazones.

Donner congé !.. c'est un trait de lumière,
Conseil prudent que j'adopte soudain...
Bien plus... je veux, sage propriétaire,
Bannir d'ici le sexe masculin !
Homme, vieillard, même jusqu'au gamin !
Je n'ai du moins rien à craindre des dames,
Et désormais par calcul et par goût...
Je ne louerai ma maison qu'à des femmes,
C'est plus moral, et les mœurs avant tout...
Et les mœurs, oui, les mœurs avant tout !

THÉODORE. C'est très-bien vu.

COLIBERT. Dieu ! j'entends marcher sur l'escalier... c'est lui sans doute.

THÉODORE. Vous êtes trop ému pour le recevoir. Je craindrais...

COLIBERT. Et moi aussi... je ne serais pas maître... Tenez-lui compagnie un instant... je vais boire un verre d'eau.

Il sort à droite.

SCÈNE VII.

THÉODORE, puis SAUVAGEOT.

THÉODORE. Allons... ça marche... voilà déjà le propriétaire exaspéré... je n'ai plus à m'occuper que du locataire. Si je pouvais le rendre jaloux à son tour... ma foi, essayons.

SAUVAGEOT, révant. $X^3 + N = B \times C$.

THÉODORE. Cousin, c'est encore moi. M. Colibert va venir. Peste ! quelle lettre ! vous êtes superbe.

SAUVAGEOT. C'est vrai... je suis fort beau... et comme ça ne m'arrive pas souvent, j'en ai profité pour rendre visite à mon propriétaire.

Il pose son parapluie dans un coin.

THÉODORE. Ma foi, à votre place... je ne prendrais pas tant de peine... parce qu'enfin... M. Colibert... Savez-vous, cousin... que je suis très-fâché de vous voir demeurer dans sa maison...

SAUVAGEOT. Et moi donc... j'en suis désolé... attendu qu'un quatrième... quand on est accoutumé au troisième.

THÉODORE. Oui d'abord... et puis d'un autre côté... M^{me} Sauvageot est encore fort agréable.

SAUVAGEOT. Ma femme !.. qu'est-ce que ça prouve ?..

THÉODORE. Et pendant que vous professez au collège... il y a ici des célibataires... et même des maris qui font une étude continuelle.

SAUVAGEOT. Des mathématiques ?..

THÉODORE. Non... des moyens de plaire aux femmes... de les séduire...

SAUVAGEOT. Ce n'est pas ma partie... pourtant ça me rappelle que tout-à-l'heure, dans ma cuisine, j'ai trouvé un billet... où diable l'ai-je mis !.. Je l'ai lu sans m'en apercevoir... et il m'a semblé que c'était un rendez-vous !..

THÉODORE, à part. Serait-ce ma lettre ?..

SAUVAGEOT. Un rendez-vous pour ce soir...

THÉODORE. A M^{me} Sauvageot ?..

SAUVAGEOT. Dam !.. je n'ai pas remarqué... mais ça n'est pas probable... parce que mon épouse...

THÉODORE. Oh !.. vous êtes d'une insouciance... moi, je sais bien que dans une maison comme celle-ci je ne serais pas tranquille.

SAUVAGEOT. Et croyez-vous que je le sois, mon cher cousin ?.. je suis bien loin de l'être... d'abord la rue est très-bruyante... des cris... des voitures... impossible de réfléchir un instant...

THÉODORE. Eh bien, cousin... j'ai une offre à vous faire... mon logement est dans une rue paisible... au troisième.

SAUVAGEOT. C'est mon chiffre.

THÉODORE. Si vous voulez, nous changerons... prenez-le, je reprends le vôtre...

SAUVAGEOT. Très-volontiers.

THÉODORE. Nous pourrions déménager demain... ou après...

SAUVAGEOT. Pourquoi pas aujourd'hui ?..

THÉODORE. A neuf heures du soir...

SAUVAGEOT. Oui... c'est trop tôt !..

THÉODORE. Silence... M. Colibert...

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, COLIBERT, en uniforme.

COLIBERT, entrant, à part. Le voilà !.. c'est un fort bel homme !..

THÉODORE. Vous avez à causer... Je me retire... (*Bas à Colibert.*) Monsieur Colibert... du calme... point de scandale...

COLIBERT, bas. Je tâcherai!..

THEODORE, bas à Sauvageot. Cousin... songez à mon appartement... (*Bas à Colibert.*) N'oubliez pas votre faction.... (*Haut.*) Messieurs... au plaisir... (*A part.*) Maintenant je peux les laisser ensemble...

Il sort.

COLIBERT, à part. Ne faisons rien paraître...

SAUVAGEOT. Monsieur Colibert... extrêmement flâté...

COLIBERT. Monsieur Sauvageot... enchanté, certainement...

SAUVAGEOT, à part. Diable de visite de politesse... je ne peux pourtant pas m'en aller tout de suite.

COLIBERT, à part. Comme sa mise est soignée!... on voit bien qu'il a des projets...

SAUVAGEOT, qui a examiné l'appartement. Monsieur Colibert, j'admire la distribution de votre appartement... c'est singulier comme il ressemble au mien... Il n'y a pas jusqu'au papier... ici votre chambre à coucher avec une alcôve fermée faisant salon... de ce côté la chambre de madame...

COLIBERT, à part. Il connaît la chambre de ma femme!

SAUVAGEOT. Par ici... le couloir qui mène à l'escalier de service... et là le cabinet de toilette... vous permettez!..

Il va pour l'ouvrir.

COLIBERT. Ce n'est pas un cabinet de toilette...

SAUVAGEOT. Ah! je comprends... c'est comme chez moi; mais pardon, je vous dérange peut-être?..

~~~~~

## SCENE IX.

**COLIBERT, SAUVAGEOT, FÉLICITÉ.**

Elle sort de la chambre à droite, portant d'une main le sabre et la giberne qu'elle pose sur une chaise, et de l'autre un bougeoir avec lequel elle allume une des bougies qui sont sur la cheminée.

**FÉLICITÉ.** Monsieur, voici votre bagage... et madame m'a dit de vous rappeler qu'il est tout près de neuf heures...

**COLIBERT.** Ça suffit!..

**SAUVAGEOT.** Vous avez affaire à neuf heures?..

**FÉLICITÉ.** Oui, monsieur est de garde... et il a une faction de neuf à onze...

**COLIBERT.** Laissez-nous... allez-vous-en... (*A part.*) Maudite bavarde... comme tout ça est combiné!..

Félicité sort par le fond, à gauche.

**SAUVAGEOT.** Il paraît que vous allez sortir?..

**COLIBERT.** Vous voyez, monsieur... il faut que je me rende au poste...

Tout en chantant il met son fournement.

*Air : J'en guette un petit.*

En un mot, je monte la garde,  
Et sacrebleu, c'est un vilain état...

*SAUVAGEOT.*

Pourquoi donc? plus je vous regarde,  
Vous êtes un très-beau soldat...  
Quand vous veillez au repos de la ville,  
C'est rassurant, et puisque le devoir  
Vous met en faction ce soir,  
Cette nuit je serai tranquille.

**COLIBERT, à part.** Il sera tranquille... c'est un mot à double sens...

**SAUVAGEOT.** Si vous voulez... je peux vous conduire jusque là.

**COLIBERT, à part.** C'est ça... pour s'assurer que j'y suis... (*Haut.*) Marchons, monsieur...

**SAUVAGEOT.** Je vous suis...

**COLIBERT.** Un instant!.. (*A part.*) Fermons la porte de l'escalier de service... afin qu'il ne puisse m'échapper... quand je viendrai le surprendre... (*Haut et prenant la main de Sauvageot.*) Je prends mes précautions, monsieur... je ne vous dis que ça... une minute et je vous rejoins...

Il sort par le fond, à gauche.

~~~~~

SCENE X.

SAUVAGEOT, M^{me} COLIBERT, puis COLIBERT.

SAUVAGEOT. C'est singulier!.. on dirait qu'il n'est pas de bonne humeur... son bonnet le gêne peut-être...

M^{me} COLIBERT, entrant. C'est vous, monsieur Sauvageot.... mon mari serait-il sorti?

SAUVAGEOT. Pas encore, madame... je vais l'accompagner... Savez-vous ce qu'il a?

M^{me} COLIBERT. Lui?... quoi donc?

SAUVAGEOT. Dam!.. il m'a parlé sur un ton... avec un air...

M^{me} COLIBERT. Vraiment... vous avez remarqué?..

SAUVAGEOT. Oui... et j'ai attribué à sa coiffure...

M^{me} COLIBERT. Silence!.. le voici!..

COLIBERT, rentrant et s'arrêtant dans le fond. Déjà ensemble!.. ils se parlaient à voix basse...

M^{me} COLIBERT. Mais dépêchez-vous donc, monsieur Colibert... vous serez en retard...

COLIBERT. Je pars, madame... je m'en vais... je vous laisse... et ainsi de suite.

SAUVAGEOT. Oui, partons!.. Ah!.. mon parapluie.

Il prend l'ombrelle de M^{me} Colibert.

COLIBERT. Qu'est-ce que vous faites donc?... c'est l'ombrelle de ma femme..

SAUVAGEOT. Ah! mille pardons... la ressemblance m'a trompé.

Il pose l'ombrelle et prend son parapluie.

COLIBERT, *bas*. C'était un prétexte pour le rapporter..

AIR: *Je ne puis croire à tant d'audace.* (Turial.)

SAUVAGEOT.
Adieu, madame, je vous quitte!

COLIBERT.
Passez devant moi, je le veux!

SAUVAGEOT.
Non, non, monsieur!

COLIBERT.
Passez donc vite...

SAUVAGEOT.
Eh bien! alors sortons tous deux...

Ils se rencontrant à la porte, et ne pouvant passer tous deux, ils sortent en se bousculant.

SCENE XI.

M^{me} COLIBERT, puis M^{me} SAUVAGEOT.

M^{me} COLIBERT. Que voulait dire monsieur Sauvageot?... mon mari soupçonnerait-il?... mais j'entends du bruit; qui peut venir si tard?...

M^{me} SAUVAGEOT, *entrant par le fond, à droite*. Bonsoir, ma chère propriétaire; je vous importune peut-être?...

M^{me} COLIBERT. Non, madame... au contraire...

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Tâchons de m'éclaircir au sujet de Théodore.. (*Haut.*) Qu'est-ce que je venais donc vous demander?... Ah! auriez-vous encore besoin de mon métier à broder?..

M^{me} COLIBERT. Non... si vous le voulez... il est là.. dans ce couloir..

M^{me} SAUVAGEOT. Mon Dieu!.. rien ne me presse.. M. Sauvageot ne rentrera pas de si tôt... ni le vôtre non plus, à ce que je présume... et c'est dans ces cas-là qu'on est bien aise d'avoir des voisines... pour se désopiler un peu..

M^{me} COLIBERT. Si elle croit qu'elle m'amuse...

M^{me} SAUVAGEOT. Mais vous attendez peut-être quelqu'un ce soir?....

M^{me} COLIBERT. Personne, je vous assure..

M^{me} SAUVAGEOT. Tant mieux, nous causerons!..

THÉODORE, *en dehors*. Merci!... merci!... il y a de la lumière!..

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Théodore!.. je l'aurais parié..

SCENE XII.

LES MÊMES, THÉODORE *en uniforme*.

THÉODORE, *entrant*. Enfin... je me suis débarrassé... (*À part.*) Oh!.. encore la Sauvageot...

M^{me} COLIBERT.. Quoi, monsieur, c'est vous!.. à l'heure qu'il est... j'étais loin de m'attendre...

M^{me} SAUVAGEOT. En effet, mon cousin... vous êtes bien tard dans le quartier!..

M^{me} COLIBERT, *bas à Théodore*. Quoi, monsieur, en l'absence de mon mari?

THÉODORE, *de même*. Je l'ai mis en faction pour deux heures...

M^{me} SAUVAGEOT. Enfin, mon cousin... peut-on vous demander ce qui vous amène?

THÉODORE. Je venais prendre M. Colibert... pour aller au poste avec lui...

M^{me} COLIBERT. Il vient de partir.

THÉODORE. Alors je me retire.

M^{me} SAUVAGEOT. Et moi aussi; j'entends marcher là-haut... c'est sans doute mon mari qui est rentré... je n'ai plus qu'à reprendre mon métier à broder... vous dites qu'il est dans ce couloir... je le trouverai bien, et je remonterai par l'escalier de service, c'est plus court.

THÉODORE.

AIR: *Ah! ne nous dérangez pas.* (1^{er} acte de César.)

Adieu, mesdames, bonsoir!
Excusez-moi, je vous prie...

M^{me} SAUVAGEOT.
Chère voisine, au revoir,
Je pars sans cérémonie...

M^{me} COLIBERT.
Que je vous éclaire, du moins;
Attendez... la route est obscure...

M^{me} SAUVAGEOT.
Non, non, c'est prendre trop de soins;
J'y vois assez clair, je vous jure!

ENSEMBLE.

M^{me} COLIBERT.

Adieu, voisine, bonsoir,
Sans plus de cérémonie;
Et vous, monsieur, au revoir,
Excusez-moi, je vous prie...

M^{me} SAUVAGEOT *et* THÉODORE.
Adieu, madame, bonsoir,
Excusez-moi, je vous prie;

Et vous, vous { in, } au revoir,
Je pars sans cérémonie.

Théodore sort par la droite, M^{me} Sauvageot par la gauche.

M^{me} COLIBERT, *à part*. Je suis persuadée... qu'elle se figure des choses...

THÉODORE, *qui fuit semblant de sortir et qui revient*. Elle a disparu ; c'est bien heureux..

M^{me} COLIBERT. Ah! monsieur... vous m'avez compromise.

THÉODORE. Soyez tranquille.. elle ne se doute de rien..

M^{me} COLIBERT. C'est égal... je crains toujours.

THÉODORE. Voilà comme vous me re-vez quand je brave tout pour vous voir..

M^{me} SAUVAGEOT, *reparaissant*. La porte est fermée.. tiens.. il est encore là!...

On ne la voit point, elle écoute.

M^{me} COLIBERT. Théodore, je vous en conjure... madame Sauvageot n'aurait qu'à revenir.

THÉODORE. Encore une fois... n'ayez pas peur.. ma cousine est une bonne femme... qu'on trompe facilement..

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Une bonne femme!.. ah! le drôle!..

THÉODORE. Dites plutôt que ma présence vous déplaît... et que vous cherchez un prétexte pour m'éloigner..

M^{me} COLIBERT. Que vous êtes injuste!..

THÉODORE. Non, Célestine, ça ne peut pas durer comme ça... je ferais un coup de désespoir!.. vous ne savez pas de quoi je suis susceptible...

M^{me} COLIBERT. De grâce, Théodore.

SCENE XIII.

LES MÊMES, FÉLICITÉ, *un bougeoir à la main*.

FÉLICITÉ, *vivement*. Madame!.. est-ce que monsieur serait malade?.. le voilà qui rentre...

M^{me} COLIBERT. Grand Dieu!...

THÉODORE. Il a donc quitté le poste?..

FÉLICITÉ. Il cause en bas... avec le portier..

M^{me} COLIBERT. Que faire?... je vais me trouver mal!..

THÉODORE. Rassurez-vous... je me sauve.

M^{me} COLIBERT. Il vous rencontrera sur l'escalier..

THÉODORE. Du tout!.. je monte un étage... et j'attends qu'il soit rentré pour descendre...

M^{me} COLIBERT. Dépêchez-vous!...

THÉODORE, *à part*. Montons bien vite...

Il sort par le fond, à droite, suivi de Félicité, qui l'éclaire et sort avec lui.

M^{me} COLIBERT. Je suis toute tremblante!.. entrons vite dans ma chambre, et que M. Colibert me croie endormie depuis long-temps.

Elle prend sur la cheminée la bougie qui y est allumée et rentre dans sa chambre. Obscurité sur le théâtre.

SCENE XIV.

M^{me} SAUVAGEOT, *puis* COLIBERT.

M^{me} SAUVAGEOT. Quelle horreur!.. jésuite de Théodore!.. mais M. Colibert va monter... ets'il me trouve chez lui.. seule.. sans lumière.. sortons bien vite.. (*Elle s'approche de la porte.*) Dieu! il n'est plus temps!.. il est à la porte... où me cacher?.. je perds la tête..

Elle rencontre la porte de l'alcove, qui est entrouverte, et s'y cache.

COLIBERT, *entrant*. Ouf!.. je suis arrivé à temps!.. mon concierge m'a donné sa parole la plus sacrée... que Sauvageot n'était pas encore de retour...

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Il me semble qu'il a parlé de mon mari...

COLIBERT. Maudite faction!.. j'y serais encore sans un voltigeur intrépide qui a bien voulu me remplacer à charge de revanche... nous avons permuté... Mais où est donc mon épouse? serait-elle déjà couchée?... (*Il va à la porte de droite et appelle.*) Célestine! Célestine!...

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Il va appeler tout le monde à présent.

COLIBERT. Tu dors, hein?... Si tu dors, dis-le... Ah! le briquet est sur la cheminée?... c'est bien... Débarassons-nous d'abord... de mon sabre... de ma giberne... et ainsi de suite...

Il pose son bonnet à poil sur un siège à droite.

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Ah! mon Dieu! que va-t-il donc faire?

COLIBERT, *prêtant l'oreille*. Qu'est-ce que c'est?... j'ai cru entendre... non; ce n'est rien...

Il ôte sa redingote.

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Dieu me pardonne! il se déshabille...

COLIBERT, *écoutant*. Cette fois je ne me trompe pas... on met la clef dans la serrure...

M^{me} SAUVAGEOT, *à part*. Je meurs de frayeur...

COLIBERT. Qui... qui... qui vive!...
Qu'allais-je faire?... si c'est lui!.. du scan-
dale... ne disons rien...

SCENE XV.

LES MÊMES, SAUVAGEOT.

SAUVAGEOT, entrant, à part. $X^3 + N = B \times C$... Tiens... me voilà chez moi...

COLIBERT, à part aussi pendant toute la première partie de la scène. Sans lumière! Il est évident que ce n'est pas la première fois...

SAUVAGEOT. Je ne sais pas trop pourquoi j'ai quitté le bal... c'est cette chienne d'équation qui me poursuit.

COLIBERT. Si pourtant j'avais passé la nuit au poste...

SAUVAGEOT. Diable de bonne!... elle ne peut donc pas s'habituer à me laisser de la lumière?..

COLIBERT. Cette coquine de Félicité qui est du complot...

SAUVAGEOT. Mais je me rappelle que la semaine dernière... j'ai acheté un briquet chez l'épicier, qui est encore dans ma poche...

COLIBERT. Comme il a pris ses mesures...

SAUVAGEOT. J'entends du bruit... ne te dérange pas, bonne amie... c'est moi...

M^{me} SAUVAGEOT, à part. Ciel!... mon mari!..

COLIBERT. Bonne amie!... oh! mais non... voyons jusqu'où il poussera le dévergondage...

SAUVAGEOT. Je ne sais où prendre un flambeau... Bah! je m'en passerai... Justement voici une chaise pour mettre mes hardes...

COLIBERT. Et je reste les bras croisés! Animal!... pourquoi ne lui donnes-tu pas le tire-bottes?

SAUVAGEOT, s'asseyant sur le bonnet à poil. Qu'est-ce que je sens donc là?... le manchon de ma femme? Mais non... c'est un bonnet à poil!

COLIBERT. Oui, avec une aigrette jaune, c'est le mien...

SAUVAGEOT. Décidément... je crois que je ferais bien de chercher un flambeau... Il doit y en avoir un sur la cheminée...

Il se dirige vers la cheminée et heurte Colibert.

COLIBERT et SAUVAGEOT. Ah!

SAUVAGEOT. Qui est là?..

COLIBERT. Point de bruit, monsieur...

SAUVAGEOT. C'est un homme!... peut-être un voleur!

COLIBERT. Maintenant nous allons voir. A moi mon briquet...

Il va prendre son briquet phosphorique sur la cheminée.

SAUVAGEOT. Son briquet!... Il prend des armes... faisons du feu.

COLIBERT. Je crois qu'il a dit : faisons feu...

Allumant chacun une allumette et se la mettant sous le nez.

COLIBERT et SAUVAGEOT. Pouah!

SAUVAGEOT. M. Colibert!..

COLIBERT. C'est lui... j'en étais certain.

Il allume le flambeau qui est sur la cheminée.

SAUVAGEOT, à part. Je commence à voir clair... Ce billet de tantôt... ce rendez-vous... et les paroles ambiguës de Théodore... Poisson de propriétaire!..

COLIBERT, avec rage. Monsieur, ceci demande du sang... je veux du sang... il me faut du sang!

SAUVAGEOT. Tu oses me menacer!... Sortez, monsieur, sortez!.. ou je vais sortir de mon caractère...

COLIBERT. C'est à toi de déguerpir, vagabond!... Sais-tu bien que je suis chez moi?

SAUVAGEOT. Chez vous? parce que la maison vous appartient!... Vous croyez que je souffrirai?..

COLIBERT. Et toi... parce que tu me paies sept cent cinquante francs de loyer, non compris les portes et fenêtres... l'éclairage... le sou pour livre... et ainsi de suite!... Je te signifie congé, entends-tu?

SAUVAGEOT. Moi, je vous l'enverrai demain par huissier.

COLIBERT.

Air de la Jeune mère.

Un huissier... tu vas me connaître,
Et malgré toi d'ici tu sortiras!
Prends la porte, ou par la fenêtre
A l'instant même tu sauteras!..

SAUVAGEOT. Ces manières-là ne me conviennent pas...

COLIBERT. Par la cheminée alors, vieil algébriste,
Je vais t'faire grimper sans retard.

SAUVAGEOT. Me prenez-vous pour un fumiste?..

COLIBERT. Je te prends pour un savoyard.

SAUVAGEOT. Mais, malheureux, tu perds la raison... tu as bu de l'alcool...

COLIBERT. De l'alcool!... je ne me connais plus... (*Il met son bonnet à poil.*) Sors, te dis-je... vide ce local... ou je te plonge mon fer dans l'abdomen.

M^{me} SAUVAGEOT, jetant un cri. Ah!

COLIBERT. Ce cri!... elle est là, dans l'alcove. (*Il va l'ouvrir et amène M^{me} Sauvageot.*) Venez, madame.

M^{me} SAUVAGEOT. Ayez pitié de moi.

COLIBERT. M^{me} Sauvageot!

Il laisse tomber son sabre.

SAUVAGEOT. Faites donc l'étonné !.. O Eulalie !... je ne vous croyais pas ce défaut-là.

COLIBERT. Est-ce que sans m'en douter je serais au quatrième ?

M^{me} SAUVAGEOT. Tant d'émotions !... j'expire... je succombe...

SAUVAGEOT, *la soutenant*. Elle s'évanouit !

COLIBERT. Je reste abasourdi.

SAUVAGEOT. Mais remue-toi donc, infâme séducteur, secours au moins ta victime !

COLIBERT. Oui... je vais... un verre d'eau... j'en boirai un moi-même... je suis fort altéré.

Il entre à gauche.

SCENE XVI.

SAUVAGEOT, M^{me} SAUVAGEOT.

SAUVAGEOT, *soutenant sa femme*. Eulalie, femme coupable mais sans connaissance, reviens à toi...

M^{me} SAUVAGEOT, *se redressant vivement*. Monstre ! ta conduite est enfin démasquée ! j'ai tout entendu... Va, tu es un roué... je t'abandonne, et je remonte chez moi... où je te défends de me suivre... (*A part*.) Si Théodore était encore sur l'escalier...

SAUVAGEOT. Comment, tu remontes chez toi ?

M^{me} SAUVAGEOT. Restez, monsieur, restez... je vous l'intime !...

Elle sort par le fond à droite.

SAUVAGEOT. Eulalie !.. mon épouse !..

SCENE XVII.

SAUVAGEOT, M^{me} COLIBERT, puis COLIBERT.

M^{me} COLIBERT, *sortant de sa chambre*. Mon Dieu ! quel bruit !... j'en ai les nerfs dans un état !..

SAUVAGEOT, *étonné*. M^{me} Colibert !

M^{me} COLIBERT. Quoi ! monsieur... c'est vous qui faites ce vacarme ?

SAUVAGEOT. Mais non, madame... c'est ma femme... c'est votre mari !... qui est furieux... C'est un enragé... tenez, voilà son sabre.

Il ramasse le sabre.

M^{me} COLIBERT. O ciel !.. il me tuera... ah ! monsieur... soutenez-moi, je me trouve mal.

SAUVAGEOT, *la soutenant d'un bras et tenant le sabre de l'autre*. Elle aussi... que d'assauts j'ai à soutenir.

COLIBERT, *rentrant avec un verre d'eau*. Voici, madame; voici... (*Reconnaissant sa femme*.) Trahison !.. Célestine entre ses bras.

SAUVAGEOT. Permettez, monsieur Colibert.

COLIBERT. Que je te permette... il faut que je les immole ensemble... je suis dans mon droit.

SAUVAGEOT, *tenant toujours le sabre*. Ne m'approche pas, Othello !..

COLIBERT. Il a pris mes armes... et je suis seul avec lui... Au secours !.. à la garde !.. il m'assassinerait... appelons Félicité... réveillons tous mes locataires... Au secours !.. au meurtre !.. à l'assassin !..

Il sort en criant par la porte de l'escalier de service.

SAUVAGEOT. Quelle nuit d'horreur et de carnage !..

M^{me} COLIBERT, *revenant à elle*. Mais, monsieur, pourquoi mettez-vous ainsi le désordre chez moi ?

SAUVAGEOT. Chez vous, madame ?.. est-ce que par hasard... je suis au troisième ?

M^{me} COLIBERT. Eh !.. vous le savez bien.

SAUVAGEOT. Pas possible !.. Bonsoir, madame... je me sauve... au fait, M. Colibert a dû croire... je vais faire bassiner mon lit.

Il sort par le fond, à droite.

SCENE XVIII.

M^{me} COLIBERT, puis M^{me} SAUVAGEOT, puis THEODORE.

M^{me} COLIBERT. Singulier homme !.. mais M. Colibert, mon mari... lui qui est si jaloux... il va demander une explication, elle peut être terrible... que faire ?.. je crains d'être obligée de me trouver mal.

M^{me} SAUVAGEOT, *entrant par l'escalier de service*. Ah ! ma chère propriétaire, que se passe-t-il donc ?... j'ai entendu crier au meurtre... et mon mari qui n'est pas rentré...

M^{me} COLIBERT. M. Sauvageot sort d'ici, il remonte chez vous.

M^{me} SAUVAGEOT. Ah ! il remonte ! (*A part*.) Pourvu qu'il ne rencontre pas Théodore.

On entend un grand bruit en dehors comme quelque chose tombant dans l'escalier.

SAUVAGEOT, *en dehors criant*. A la garde ! à la garde !

M^{me} COLIBERT. Qu'est-ce que c'est que ça ?

M^{me} SAUVAGEOT. Encore un accident...

THÉODORE, *se précipitant dans la chambre par le fond à droite.* N'avez pas peur, n'avez pas peur!... c'est moi!...

M^{me} COLIBERT. Théodore!

M^{me} SAUVAGEOT. Vous avez donc roulé l'escalier ?

THÉODORE. Non ; mais en descendant, j'ai carambolé un individu... il fait si noir.

M^{me} SAUVAGEOT. C'est mon pauvre mari...

M^{me} COLIBERT. Mais, monsieur, pourquoi rentrer ici?... vous ne songez donc pas...?

THÉODORE. Au contraire... je songe à tout.

M^{me} COLIBERT. M. Colibert peut s'imaginer...

M^{me} SAUVAGEOT. Et le micn qui s'avise d'avoir des soupçons.

THÉODORE. Ne craignez rien, mesdames... vous êtes sous ma protection... On vient... laissez-moi faire.

SCENE XIX.

LES MÊMES, COLIBERT, SAUVAGEOT.
Le premier paraît au fond, le deuxième paraît à droite, chacun une lumière à la main.

COLIBERT. Que vois-je ?

SAUVAGEOT. Ma femme !

THÉODORE. Oui, mesdames... c'est en qualité de citoyen et de chef de patrouille...

COLIBERT. C'est vous, Théodore ?

SAUVAGEOT. Le cousin...

COLIBERT. Vous amenez la patrouille ?

THÉODORE. N'a-t-on pas crié à la garde ?

COLIBERT. Vous avez donc monté bien vite?... N'importe, où sont vos hommes?... où est le peloton?... je veux en faire partie.

SCENE XX.

LES MÊMES, FÉLICITÉ.

FÉLICITÉ, à *Théodore.* Monsieur, la patrouille est là qui demande qu'est-ce qu'il faut arrêter ?

COLIBERT, désignant *Sauvageot.* Celui-ci.

SAUVAGEOT, même jeu. Celui-là.

THÉODORE, à *part.* Il y a donc une patrouille?... (*Haut.*) Dites à mes camarades d'attendre un instant.

FÉLICITÉ. Mais, monsieur, ce sont des soldats de la ligne.

COLIBERT. Comment de la ligne ?

THÉODORE, à *part.* Diable!... (*Haut.*) Nous étions deux patrouilles... l'une de ligne, et l'autre... mais c'est assez causer.

AIR : *Ces postillons.*

C'est très-clair : je comprends la chose ;
L'ordre public a de bons yeux,
Et vous savez ce que la loi m'impose :
Je dois vous arrêter tous deux...
Mais comme moi montrez-vous généreux,
Je me tairai, par indulgence extrême ;
Vous, à ma voix, rapprochez-vous soudain ;
Croyez qu'ici votre cas est le même
Et donnez-vous la main.

M^{me} SAUVAGEOT. Embrassez-nous, et que ça finisse.

SAUVAGEOT, à *M^{me} Colibert.* Ah ! Eulalie !
Il veut l'embrasser.

COLIBERT. Qu'est-ce que vous faites donc ?
SAUVAGEOT. C'est une distraction.

COLIBERT. Vous voyez... nous ne pouvons plus vivre sous le même toit...

SAUVAGEOT. Je ne me ferai jamais au quatrième.

THÉODORE. Il y a moyen de vous mettre d'accord... je cède mon appartement à M. Sauvageot... et je vous trouverai un autre locataire. (*Bas à Sauvageot.*) Acceptez.

SAUVAGEOT. Au fait, tout bien calculé...

THÉODORE, *bas à Colibert.* Je vous en débarrasse.

COLIBERT. A la bonne heure, comme ça...

THÉODORE. Félicité, renvoyez la patrouille... et vous, messieurs, sans rancune.

COLIBERT, *tendant la main à Sauvageot.* Monsieur Sauvageot!..

SAUVAGEOT, *la lui serrant.* Monsieur Colibert!..

COLIBERT. Amnistie complète... union, oubli... et ainsi de suite.

CHOEUR FINAL.

Tout est fini, retirons-nous...

Plus d'orage,

Ni de tapage ;

Plus de soupçons, plus de courroux,

Dormez

Dormons

} en paix, heureux époux !

COLIBERT, *au public.*

Grâce aux efforts de la garde civique,

Enfin chez moi le vacarme a cessé !

Devant la loi le scandale anarchique

A succombé...

SAUVAGEOT.

Multiplié par C.

COLIBERT, *parlant.* Qu'est-ce qu'il dit encore?... il vient me déranger... Je ne pourrais jamais vivre avec cet être-là... Enfin n'importe.

(*Chantant.*)

J'en ai l'espoir le trouble est enfoncé.

Votre présence ici me reconforte,

Et s'il survient quelque bruit trop fatal,

Messieurs, voici le caporal,

Ah ! veuillez lui prêter main forte,

Veuillez tous lui prêter main forte.