

LES  
TROQUEURS,  
INTERMEDE,  
EN UN ACTE, EN VERS,  
PAROLES DE VADÉ,  
MUSIQUE DE M. DAUVERGNE;

*Représenté, pour la première fois, sur le  
Théâtre de la Foire Saint-Laurent, le 30  
Juillet 1753.*

A

---

---

## PERSONNAGES.

LUBIN, Amant de Margot.

LUCAS, Amant de Fanchon.

MARGOT, Fiancée avec Lubin.

FANCHON, Fiancée avec Lucas.

*La Scene est au Village.*

LES  
TROQUEURS,  
INTERMEDE.

---

---

SCENE PREMIERE.

LUBIN, *seul.*

AIR: *Tout cela m'est indifférent.*

QUAND, sur ses vieux jours, un garçon  
Devient le mari d'un tendron,  
Un galant rit de sa folie:  
Le reste est bientôt projeté;  
Mais qu'un bon vivant se marie,  
Les rieurs sont de son côté.

ARIETTE.

On ne peut trop tôt  
Se mettre en ménage;  
J'ai beaucoup d'ouvrage,  
Et le mariage  
Est mon vrai ballot.  
Un contrat m'engage,  
J'épouse Margot.  
Son humeur volage,

A ij

## 4 LES TROQUEURS,

Est presque le gage  
D'un mauvais lot.  
Mais contre l'orage,  
On met en usage  
Les moyens qu'il faut.  
Une femme est sage,  
Quand l'homme, en un mot,  
N'est pas un sot.

---

### S C E N E I I.

LUBIN, LUCAS.

LUBIN.

**N**ous voilà fiancés par un double contrat ;  
L'indolente Fanchon va devenir ta femme.

LUCAS.

L'égrillarde Margot va te mettre en état  
De chanter chaque jour une amoureuse game.  
Compere, es-tu content de ton marché, dis-moi ?

LUBIN.

Et toi, compere ?

LUCAS.

Et toi, dis ?

LUBIN.

Parle, toi :

Es-tu bien satisfait ?

LUCAS.

Compere, es-tu bien aise ?

# INTERMEDE. 1

LUCAS, montrant Lubin au doigt.

Pour Margot tout de feu!

LUBIN, montrant, à son tour, Lucas au doigt.

Pour fanchon tout de braise!

Es-tu bien satisfait?

LUCAS.

Compere, es-tu bien aise?

LUBIN.

Mais, dis, auparavant?

LUCAS.

Tu le veux: tiens, ma foi!

Je ne sais; mais Fanchon est lente et paresseuse.

LUBIN.

ARIETTE.

Margot, morbleu!

Est par trop joyeuse:

Elle est jaseuse,

Gausseuse;

Pour peu

Qu'on la mette en jeu,

Elle prend feu,

(-Bis.)

La voilà quinteuse,

Grondeuse,

Fâcheuse.

Dites-lui:

Oui;

Elle répond:

Non.

Oui,

A 17

# LES TROQUEURS;

Non ;

Non ,

Oui.

Un démenti

Vous met en colere.

Prend-on le parti

De la faire taire ?

Le bruit double encor :

Jamais d'accord.

On se désole ;

Soufflets vont leur train ,

On les rend soudain ,

Et le bonnet vole.

Margot , &c.

L U C A S ,

Le défaut de Fanchon me fait maigrir la trogne ;  
Son air froid , engourdi , m'a désolé vingt fois.

L U B I N .

Tiens , nous avons été par trop vite en besogne.  
Margot te convient mieux.

L U C A S :

C'est bien dit , je le crois !

L U B I N .

Je m'accommoderois de Fanchon à merveille.

L U C A S .

Troquons ?

L U B I N .

Va !

L U C A S .

Tope !

# INTERMEDE.

7

LUBIN.

Allons.

ENSEMBLE.

Le changement réveille.

Troquons, Troquons,

Changeons, compere.

Point de façons ;

Point de Notaire.

Tiens, déchirons.

*( Ils déchirent leurs contrats. )*

Ce biau chiffon.

Troquons, troquons,

Changeons, compere ;

Rien n'est si bon.

LUBIN.

Mais de chacun de nous s'avance la future.

LUCAS.

Faisons-les consentir,

LUBIN.

Va ! Nous allons conclure.

SCENE III.

LUCAS, LUBIN, MARGOT, FANCHON.

LUCAS, *prenant Margot dessous le bras.*

BON jour, Margot!

LUBIN.

Fanchon, bon jour!

FANCHON.

Tu te trompes.

LUBIN.

Non, ma chère.

MARGOT, *à Lucas qui lui baise la main.*

Mais finis donc.

FANCHON, *à Lubin, qui lui en fait autant.*

Veux-tu te taire?

MARGOT et FANCHON, *ensemble.*

A ton ami peux-tu jouer ce tour?

FANCHON.

Margot va m'en vouloir.

MARGOT.

Fanchon sera jalouse.

LUBIN, *à Fanchon.*

Écoute : c'est moi qui t'épouse.

LUCAS, *à Margot.*

C'est moi qui serai ton mari.

# INTERMEDE.

MARGOT, *lui montrant Lubin.*

ARIETTE *en quatuor.*

Eh ! non, c'est lui.

LUCAS.

Eh ! non, c'est moi.

LUBIN, *à Fanchon.*

Nous nous unirons aujourd'hui.

FANCHON.

Pas avec toi ;

C'est avec lui.

LUBIN.

C'est moi qui serai ton mari.

FANCHON, *montrant Lucas.*

C'est lui.

LUBIN.

Moi, moi.

MARGOT.

Lui, lui.

*Quatuor.*

Eh ! non, c'est lui.

Eh ! non, c'est moi.

MARGOT.

ARIETTE.

D'un amant inconstant,

L'Amour se venge,

Même à l'instant

Que son cœur change,

Il n'est pas content :

## LÈS TROQUEURS,

C'est où ce Dieu l'attend.  
 Des feux d'un volage  
 On est peu flatté ;  
 Le plus doux langage  
 Est toujours rejeté ,  
 Quand il est l'hommage  
 De la légéreté.  
 Sans alarmer Flore ,  
 Le badin Zéphyr  
 Vole avec plaisir  
 Sur les fleurs qu'elle fait éclore :  
 Un tendre soupir  
 Bientôt le rappelle ;  
 Il revient près d'elle  
 Sur l'aile du desir.  
 D'un amant , &c.

FANCHON , *lentement.*

AIR : *Pourvu que Colin , ah ! voyez-vous !*

On dit que l'hymen est bien doux ;  
 Pour moi , c'est un mystere :  
 Qu'importe l'un ou l'autre époux ,  
 Pourvu que l'on soit femme , voyez-vous ?  
 Le choix ici n'est pas fort nécessaire ;  
 Tous deux ne valent guere.

FANCHON.

Margot , si tu m'en crois , nous les laisserons faire.

LUBIN et LUCAS , *ensemble.*

Bon ! bon ! Fanchon entend déjà raison.

(*Pendant ce tems , Fanchon et Margot se parlent à l'oreille.*)

# INTERMEDE.

11

MARGOT.

(*A part.*)

(*Haut.*)

Je l'en dégôûterai. Terminons donc l'affaire.

LUCAS.

Ah ! quel bonheur ! Margot pense comme Fanchon !

QUATUOR.

LUBIN.

Changeons , ma chere ,  
Troquons , troquons .

LUCAS.

Troquons , troquons ,  
Changeons , ma chere .

MARGOT et FANCHON , *ensemble.*

Troquons , troquons .

Changeons , comperé .

TOUS QUATRE .

Troquons , troquons ,

compere .

Changeons ,  
ma chere .

(*Lubin emmene Fanchon.*)

## S C E N E I V.

MARGOT, LUCAS.

LUCAS.

**V**IVE Margot, j'aime son caractère.MARGOT, *à part, finement.*

Oui; tu vas l'éprouver!

LUCAS.

Que nous serons heureux!

MARGOT, *ironiquement.*

Tu me parois charmant.

LUCAS.

Que tu sais bien me plaire!

MARGOT, *se moquant de lui.*

Je brûle d'être à toi!

LUCAS.

Viens donc combler mes vœux.

MARGOT.

ARIETTE.

Ah! qu'il me tarde

De te voir mon époux;

Sur-tout, prends bien garde

D'être jaloux.

Quand un galant me flatte,

Je ne suis pas ingrate.

Si tu raisonnois,

Tu

Tu verrois  
 Ce que je ferois :  
 J'aime la dépense ;  
 Ainsi je pense  
 Que tu sauras gagner  
 De quoi faire régner  
 Chez moi l'abondance ,  
 Les jeux et la danse ;  
 Car autrement  
 Je fais serment  
 Que le tapage ,  
 L'outrage ,  
 La rage ,  
 Feront ravage  
 Dans ton ménage :  
 C'est mon dernier mot.  
 A ce prix , nigaut ,  
 Epouse margot.  
 Jusqu'au revoir , magot ,  
 Magot , magot ,  
 Magot !

*( Jusques dans les coulisses , en s'en allant. )*

## S C E N E V.

L U C A S , *seul.*

**V**A , va , j'épouserois , morbleu ! plutôt le diable....  
 Ah ! Fanchon , qu'à présent tu me parois aimable !

B

## LES TROQUEURS,

A R I E T T E.

Pauvre Lucas,  
 Quelle est ta peine !  
 Une femme hautaine  
 Ne te va pas.  
 Sans cesse la gêne,  
 L'aigreur, l'altercas,  
 Les cris, le fracas,  
 Les pleurs, le fracas,  
 Sept fois la semaine,  
 Joueront une scène  
 Où, tout hors d'haleine,  
 Tu chanteras :  
 Hélas ! hélas ! hélas !  
 Sortons d'embarras.  
 Fanchon est ma Reine,  
 Je cours de ce pas  
 Reprendre ma chaîne ;  
 Ah ! qu'elle a d'appas !

*( Il sort. )*

## S C E N E V I.

L U B I N , *seul.*

J'AI cru faire un beau coup, en changeant de future :  
 Margot étoit mon fait ; peste soit du marché !  
 Avec Fanchon, hélas ! il faudra donc conclure....  
 Qui ? moi ? garder Fanchon ! J'en serois bien fâché.

## ARIETTE.

Sa nonchalance  
 Feroit mon tourment :  
 Une heure elle balance  
 Pour dire froidement :  
     Oui-dà... Vraiment...  
     Plâit-il ?... Comment ?...  
 Chaque mot est si lent ,  
 Que j'en perds patience.  
     Ou bien, en silence ,  
     D'un pas chancelant  
     Elle s'avance ,  
 Puis marche en dormant ,  
 Et rit en bâillant.  
 Quelle différence  
 De ce tempérament ,  
     A la pétulance  
 De celle que j'attend !

---

## S C E N E V I I .

MARGOT, LUBIN.

LUBIN.

MARGOT !

MARGOT.

Eh ! bien ?

LUBIN.

Rends-toi, j'ai reconnu ma faute.

B ij

16 LES TROQUEURS,

MARGOT.

Tout beau ! tu comptes sans ton hôte.

LUBIN.

ARIETTE.

Sans rire, comment va le desir conjugal ?

MARGOT.

Mal.

LUBIN.

Oh ! dès ce soir, tu porteras mon nom.

MARGOT.

Non.

LUBIN.

Va, tu ne pense pas ainsi.

MARGOT.

Si.

LUBIN.

Méprises-tu mon tendre effort ?

MARGOT.

Fort.

LUBIN.

Cesse d'être fiere à ce point.

MARGOT.

Point.

LUBIN.

Tu veux donc mon ennui ?

MARGOT.

Oui.

LUBIN.

Fais moi plutôt un amoureux défigé

MARGOT.

Fi !

LUBIN.

Ta cruauté me désolé.

MARGOT.

Va , cours, fuis, sors , vole

Sur les pas de Fanchon ; je m'en tiens à Lucas.

LUBIN.

Reçois mon repentir.

## SCENE VIII et dernière.

LUBIN , MARGOT , LUCAS , FANCHON.

LUCAS , à *Fanchon*.

ARIETTE en quatuor.

NE me rebute pas.

FANCHON , montrant *Margot*.

Oh ! laisse-moi , voilà la tienne.

LUBIN.

Non , c'est la mienne.

MARGOT , montrant *Fanchon* à *Lubin*.

Voilà la tienne.

LUCAS.

Non , c'est la mienne.

MARGOT , se saisissant de *Lucas*.

Je prends le mien.

FANCHON , sautant sur *Lubin*.

Chacun le sien.

## LES TROQUEURS,

LUBIN, à *Fanchon* qui le tient au collet.

Le diable t'emporte !

LUCAS, tenu par *Margot*.

Ah ! quel embarras !

MARGOT et FANCHON, ensemble.

Tu m'épouseras.

LUBIN.

Peut-on, hélas !

Me punir de la sorte ?

FANCHON.

Tu m'épouseras.

LUCAS.

Le diable t'emporte !

MARGOT.

Tu m'épouseras.

LUBIN, s'échappant.

Ah ! Margot !....

LUCAS, s'échappant.

Ah ! Fanchon !....

MARGOT et FANCHON, ensemble.

Quel accès te transporte !

LUBIN, à *Margot*.

Reprends-moi.

LUBIN et LUCAS, ensemble.

Que je sois ton époux.

MARGOT et FANCHON, ensemble.

Vous avez fait la loi.

LUBIN et LUCAS, ensemble.

Je t'en prie à genoux.

( Ils se jettent à genoux. )

# INTERMEDE.

19

MARGOT, *riant.*

Fanchon? Ah, ah, ah, ah, ah!

FANCHON, *riant.*

Margot? Ah, ah, ah, ah, ah!

LUCAS.

Cruelle!

LUBIN.

Traîtresse!

Pardonne-nous.

LUCAS.

Pardonne-nous.

FANCHON.

Fileras-tu doux?

LUCAS.

Je filerai doux.

MARGOT, *à Lubin.*

Au logis je serai maîtresse?

LUBIN.

Maîtresse.

FANCHON, *à Lucas.*

Et tu m'obéiras sans cesse?

LUCAS.

Sans cesse.

MARGOT.

Fanchon, je me résous.

FANCHON.

Margot, je me résous.

LUCAS, *se relevant.*

Fanchon, quelle aîlégresse!

20 LES TROQUEURS, &c.

LUBIN, *se relevant.*

Margot, quelle alégresse !

FANCHON et MARGOT, *ensemble.*

Remettez-vous.

LUBIN et LUCAS, *ensemble, se remettant à genoux.*

Quelle tristesse !

MARGOT.

Fanchon....

FANCHON.

Margot....

MARGOT.

Cédons.

FANCHON.

Cédons.

LUBIN et LUCAS, *ensemble.*

Quelle alégresse !

MARGOT.

Levez-vous.

FANCHON.

Nous en ferons, ma foi ! de commodes époux.

*Tous quatre.*

Quelle alégresse !

( *On danse.* )

F I N.

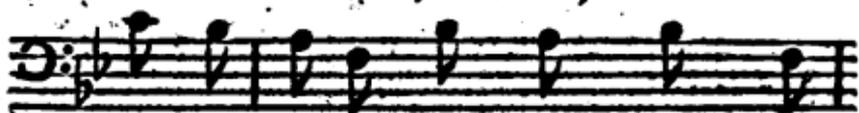
1

# AIRS DÉTACHÉS

## des Troqueurs.



*On ne peut trop tôt se mettre*



*en ménage; j'ai beaucoup d'ou-*



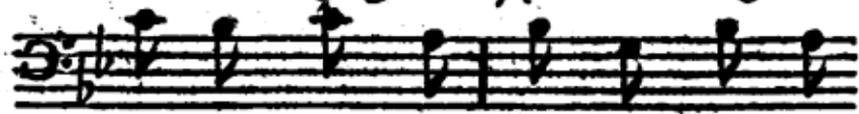
*- vrage et le mari- age est mon*



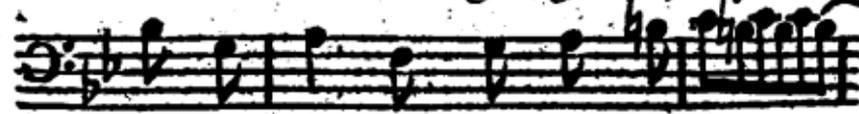
*vrai ba- lot, est mon vrai balot. Un con-*



*- trat m'en- gage, j'épouse Margot;*



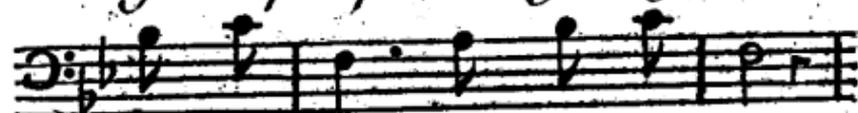
*un contrat m'en- gage, j'é pou-*



*- se Margot. Son humeur vola - -*



- ge est presque le ga - ge d'un



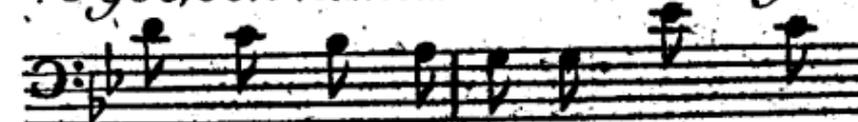
mauvais lot, d'un mauvais lot.



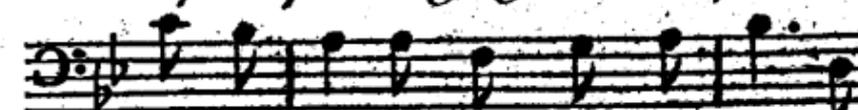
Un contrat m'engage, j'épouse Mar -



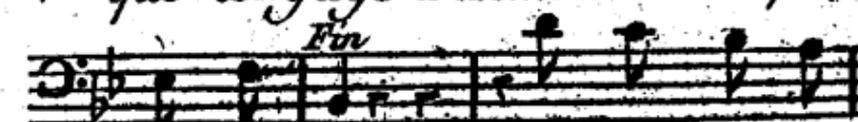
- got, son humeur vola - - - ge



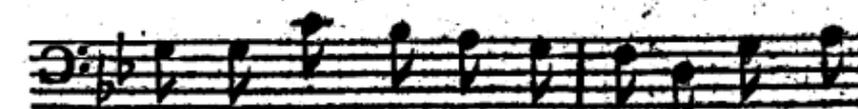
est presque le gage, est pres -



- que le gage d'un mauvais lot, d'un



mauvais lot. *Fin* Mais contre l'o -



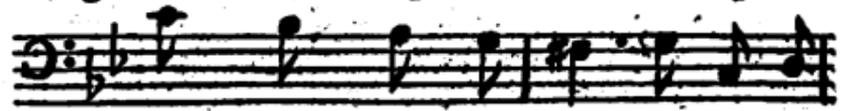
- rage, on met en usage les mo -



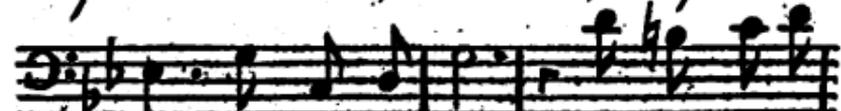
-yens qu'il faut, les moyens qu'il



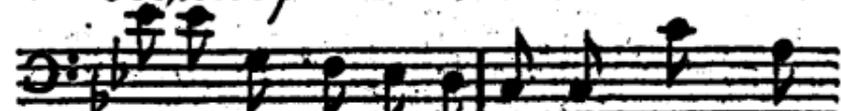
faut. Une femme est sage



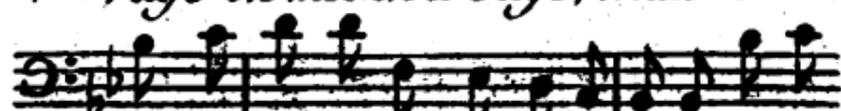
quand l'homme, en un mot, n'est pas un



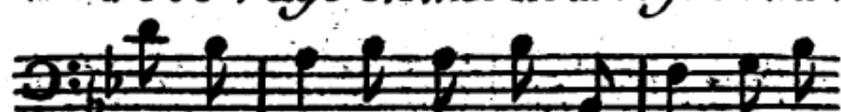
sot, n'est pas un sot. Mais contre l'o-



-rage on met en usage, mais con-



-tre l'o-rage on met en usage les mo-



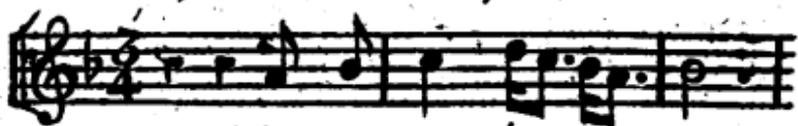
-yens qu'il faut, les moyens qu'il faut. Une



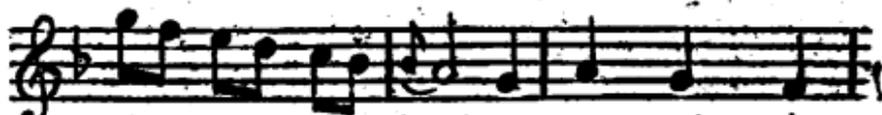
femme est sage quand l'homme, en un



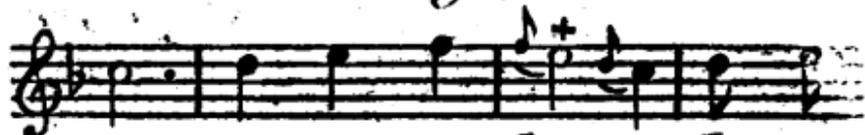
*mot, n'est pas un sot, n'est pas un sot.*



*D'un amant in-cons tant,*



*L'A-mour se vange, même à l'in-*



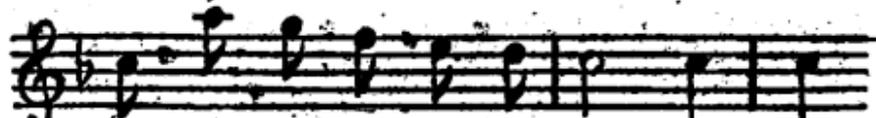
*- tant que son cœur charge: il n'est*



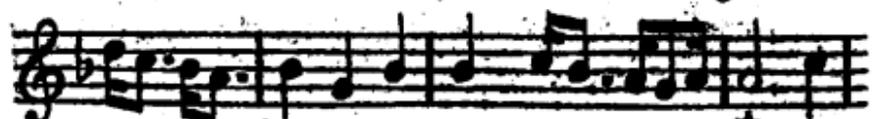
*pas con-tent; c'est ou ce dieu l'attend:*



*il n'est pas content; c'est ou ce dieu l'at-*



*- tend, c'est ou ce dieu l'attend. Des feux*



*d'un vo-lage on est peu flat-té, des*



