



13
LA

TÊTE DE SINGE,

VAUDEVILLE EN DEUX ACTES,

PAR MM. DUMANOIR, SAINT-YVES ET DE LÉRIS,

Représenté pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal, le 14 décembre 1844.



Personnages.

Acteurs.

VERTBOIS, chirurgien.....	M. LEMÉNIL.
DUBOCAGE, commissaire au Châtelet.....	M. SAINVILLE.
LE VICOMTE DE GIVRY.....	M. MEYNADIN.
PALAMÈDE.....	M. LEVASSOR.
GABRIELLE, fille de Vertbois.....	Mme BERGER.
UNE FEMME VOILÉE.....	Mme LÉONTINE.
VOISINS ET VOISINES.	

La scène se passe à Paris, dans le quartier de l'Arsenal, en 1750.



ACTE PREMIER.

Une rue du quartier de l'Arsenal. — A droite, la maison de Vertbois avec une fenêtre à balcon. A gauche, celle du commissaire.

SCÈNE I.

LE VICOMTE, puis PALAMÈDE, puis GABRIELLE.

(Au lever du rideau, le vicomte, enveloppé d'un manteau, traverse le théâtre, d'un air inquiet, de droite à gauche, s'avance vers la maison du commissaire, et cherche à attirer l'attention de quelqu'un logé au premier étage. Il toussé avec affectation; personne ne lui répond, et, au moment où il va recommencer, on entend un grand bruit dans la maison de Vertbois. Le vicomte, étonné, prête l'oreille.)

VERTBOIS, dans la maison.

Ah! je t'y prends, grand vaurien!.. Tiens!.. tiens!..

PALAMÈDE, de même.

Oh! là! oh! là là!.. je demande à sortir!.. La porte, s'il vous plaît.

VERTBOIS,

Sors donc!.. Voilà mon dernier adieu!..

(La porte s'est ouverte, et Palamède est lancé dans

la rue; un pied le suit immédiatement et l'attrape au-dessous des reins.)

PALAMÈDE.

Oh!.. en plein!..

(Il reste en attitude.)

LE VICOMTE, partant d'un éclat de rire.

Ha! ha! ha!

(Il s'esquive en riant et disparaît.)

PALAMÈDE, se retournant.

Eh! dites donc, là-bas!.. il n'y a pas de quoi rire, Monsieur... Ces choses-là peuvent arriver à tout le monde... (A lui-même.) Heureusement, mon Dieu, Gabrielle n'a pas été témoin de... mon humiliation.

GABRIELLE, paraissant au balcon de la fenêtre.

Pst!.. Monsieur Palamède?

PALAMÈDE.

C'est elle!

GABRIELLE, à demi-voix.

Vous l'avez donc reçu?

PALAMÈDE, à part.

Dieu! elle en a été témoin!.. (Haut.) Je... je l'ai entendu siffler à mon... oreille.

GABRIELLE.

Pauvre garçon!.. Un seul, n'est-ce pas?..

PALAMÈDE.

Un petit... un demi... (A part.) qui en valait deux gros entiers!

GABRIELLE, naïvement.

Heureusement que papa était en pantoufles.

PALAMÈDE, à part.

Qu'est-ce donc quand il est chaussé, juste ciel?

GABRIELLE.

Et c'est pour moi que vous vous êtes exposé à ce désagrément! Oh! monsieur Palamède, je ne l'oublierai pas de sitôt!

PALAMÈDE.

Et moi, donc!.. Je n'accepterai pas un siège de huit jours. (Se levant sur la pointe des pieds et allongeant les lèvres.) Donnez-moi votre main à baiser.

GABRIELLE.

Vite!.. dépêchez-vous.

PALAMÈDE, baisant la main.

Oh! c'est un baume sur mon accident!.. Encore...

GABRIELLE, vivement.

Dieu!.. c'est lui... je l'entends!..

PALAMÈDE, se sauvant.

Est-il chaussé?..

GABRIELLE.

J'en ai peur... adieu!

(Elle disparaît.)

SCÈNE II.

PALAMÈDE, VERTBOIS.

PALAMÈDE, se ravisant et chantant pour se donner de l'aplomb.

Proum! proum! proum!..

VERTBOIS.

Encore ici, misérable!.. Va-t-en!.. sors de chez moi.

PALAMÈDE.

De chez vous?.. (Avec assurance.) Monsieur... consultez les plus forts praticiens... Demandez à Messieurs du parlement... le moindre président à mortier vous dira que la rue appartient à tout le monde, que j'ai le droit de fouler le pavé du roi... et je le foule!.. Je piétine sur le pavé de Sa Majesté.

VERTBOIS.

Eh! bien... va demander à Messieurs du Parlement si un homme... un chirurgien... qui trouve aux genoux de sa fille quelque chose de ton espèce, a le droit de le lancer à la porte par tous les procédés possibles... le pied compris...

PALAMÈDE.

Mais, est-ce que j'y faisais du mal, aux genoux

de votre demoiselle?.. Est-ce que je suis un roué qui porte le déshonneur dans les familles?.. Vous m'avez peut-être pris pour le duc de Richelieu? (Vivement.) C'est ça!.. Il m'a pris pour le duc de Richelieu!.. (Avec assurance.) Je ne le suis point... je le jure sur l'honneur!.. Je suis Palamède Fuscau... mes intentions sont pures, et je vous redemande la main de mademoiselle Vertbois... (Vivement.) Sa main!.. ne confondons plus.

VERTBOIS.

Ecoute... je suis calme... je t'ai frappé, je l'oublie, je ne t'en veux plus...

PALAMÈDE, fièrement.

A la bonne heure!.. (A part.) Il recule déjà!

VERTBOIS.

Et je vais te parler autrement... en face.

PALAMÈDE.

Je préfère.

VERTBOIS.

Sais-tu bien que la femme que tu convoites, c'est ma fille, à moi?

PALAMÈDE, hésitant.

Ou.. oui... j'aime à le croire...

VERTBOIS.

La fille du docteur Vertbois, ancien chirurgien-major du Royal-Dauphin?.. Un homme qui a amputé plus de jambes que tu n'en auras jamais?.. qui couperait l'herbe sous le pied... et le pied avec... à tous ses confrères?.. le sais-tu?..

PALAMÈDE.

Je connais vos amputations.

VERTBOIS.

Et qu'es-tu, toi?.. Un petit aventurier que j'avais recueilli, dont j'avais fait mon aide... que j'ai chassé de mon intérieur, où il voulait semer le trouble... et maintenant, que tu es sur le pavé, sans un sou vaillant...

PALAMÈDE, Joyeux.

Mais, au contraire... c'est que je vais en avoir, des sous vaillants... c'est que j'ai une place dans le gouvernement, s'il vous plaît... J'allais vous l'apprendre quand vous m'avez... prié de sortir. Oui, Docteur, par la protection d'un oncle à moi, qui est suisse chez une danseuse, je viens d'être nommé inspecteur des fagots sur le carreau de la halle... 1,200 livres par an... 1,200 livres, Monsieur!.. Avec ça on peut se permettre les nœuds de l'hyménée... Voyez-vous votre demoiselle inspectrice des fagots?.. Hein?.. la voyez-vous?

SCÈNE III.

LES MÊMES, GABRIELLE.

GABRIELLE, qui a entendu les derniers mots.

Oh! oui, mon père... ça serait si gentil!..

PALAMÈDE.

Vous l'entendez!.. allons, c'est fini, c'est conclu... dans les bras de ce gendre!..

* VERTBOIS, le repoussant.

Tu vois ce seuil? mon seuil, à moi?... Si tu t'avisais de le franchir jamais...

GABRIELLE.

O! ciel!

VERTBOIS.

Je te taperai sur la tête.

PALAMÈDE, interdit.

Ah! cette fois, sur la tête?... ça me changera.

VERTBOIS.

Vois-tu cette fenêtre? ma fenêtre, à moi?... Si tu te permets de roucouler dessous... je te jetterai... tout ce qui se trouvera sous ma main... et j'ai un grand choix...

PALAMÈDE, bas à Gabrielle.

Cachez les objets les plus compromettants!..

VERTBOIS.

Enfin, mort ou vivant, bien portant ou malade, jamais tu ne pénétreras dans cette maison!.. Voilà mon ordonnance!..

PALAMÈDE, avec force.

Ah! c'est votre dernier mot?... Eh! bien, voici le mien... je m'en vas!..* je m'en vas, parce que mes fagots me réclament... mais, à dater d'aujourd'hui, les dimanches, les fêtes, les heures de mes repas, je passerai tout mon temps, planté là, en face de chez vous... je dévorerais de l'œil votre demoiselle... A mesure que vous m'enverrez des projectiles, je lui enverrai des baisers... autant de projectiles, autant de baisers... Je serai là le matin, je serai là le soir!..

VERTBOIS.

Hein?

GABRIELLE, bas.

Bien!

PALAMÈDE.

Je serai là toute la nuit!..

GABRIELLE, bas.

Très bien!

VERTBOIS, à part.

Dieu!.. il est capable de découvrir!..

PALAMÈDE.

Jusqu'à ce que vous désiez avec rage: Palamède, ça m'ennaie!.. Palamède, ça m'assomme de voir toujours là ton affreuse figure!.. J'aime mieux te donner ma fille... Prends-là... prends une grosse dot avec... prends mes meubles, prends tout, excepté moi... et va-t-en!..

VERTBOIS, furieux.

Oui, va-t-en!

PALAMÈDE.

Bravo!.. Vous y voilà!.. vous y êtes!.. viens, Gabrielle!..

VERTBOIS, s'interposant.

Misérable!.. va-t-en, ou je lève sur toi!..

PALAMÈDE.

Ne levez pas!.. quoi que ce soit, ne levez pas!..

* Vertbois, Palamède, Gabrielle,

ENSEMBLE.

MRS de la Roche.

PALAMÈDE.

Tôt ou tard,

De cette offense,

Je saurai tirer vengeance,
Et pour vous, j'ai l'espérance
D'être un affreux cauchemar.

VERTBOIS.

Tôt ou tard

Ton insolence

Obtiendra sa récompense;
Mais loin de toi l'espérance
D'être encor mon cauchemar.

GABRIELLE.

Tôt ou tard.

De son offense,

Il voudra tirer vengeance, etc.

(Palamède sort fièrement.)

SCÈNE IV.

VERTBOIS, GABRIELLE.

VERTBOIS; le suivant.

Où?... Avise-toi de revenir!.. Je te défends l'entrée de ma rue.

GABRIELLE, s'essuyant les yeux.

Pauvre garçon! Oh! si j'étais à sa place... je sais bien ce que je ferais pour me venger...

VERTBOIS.

Quoi donc?

GABRIELLE.

Je m'enlèverais!..

VERTBOIS.

Malheureuse!.. Tu aimes donc ce jeune drôle?..

GABRIELLE.

Je crois que oui.

VERTBOIS.

Eh! bien! il faut l'en déshabituer... et te mettre à aimer autre chose.

GABRIELLE.

Vous le refusez, parce qu'il n'a rien!

VERTBOIS.

Mon Dieu, non... c'est parce que j'ai peu... il me faut un gendre qui ait beaucoup... et qui partage avec moi... c'est trop juste... Oh! si mes affaires prospéraient, si j'étais riche...

GABRIELLE.

Vous l'accepteriez?

VERTBOIS.

Moins que jamais!.. Tu comprends qu'il me faudrait alors un gendre encore plus riche que moi... et qui partagerait... c'est encore trop juste...

GABRIELLE.

Mais ce ce gendre-là, vous ne le trouverez pas.

VERTBOIS,

Si fait!.. quand j'aurai atteint mon but.

GABRIELLE.

Votre but?

VERTBOIS,

Quand le nom du docteur Verbois sera cité dans tout Paris... quand on ne pourra plus se présenter nulle part avec une jambe coupée par tout autre que le docteur Verbois... Quand je cesserai enfin de ronger mon frein... car je le ronger, ma fille, car l'amour de la science me mine et me dessèche... Moi, qui taillais, rognais dans ce brave Royal-Dauphin... depuis que j'ai quitté la chirurgie militaire... plus rien!.. pas une opération passable!.. ces bourgeois de Paris me passent insolemment devant le nez, avec leurs quatre membres, qui ont l'air de me narguer, et il ne leur viendrait pas à l'idée....

GABRIELLE.

De se régaler d'une amputation. en passant?.. Plaignez-vous donc!.. lorsque les accidents se multiplient chaque soir dans notre rue, que c'est une bénédiction!..

VERTBOIS.

Peuh!..

GABRIELLE.

Comment? C'est-à-dire que, depuis quelquel temps, je suis réveillée, à chaque instant de la nuit, par des cris de détresse... C'est même étonnant... dans ce quartier de l'Arsenal, ordinairement si tranquille.

VERTBOIS.

Il est mal éclairé.... des maladroits qui se cognent..

GABRIELLE.

Ou une rixe. dans laquelle il y a toujours quelque bon coup de distribué.

VERTBOIS.

La rue est mal pavée... des bourgeois qui se laissent choir.

GABRIELLE.

Et comme vous êtes le seul médecin du quartier, c'est toujours vous qu'on appelle... ou chez qui l'on vient.

VERTBOIS.

Oui... mais jusqu'à présent, j'ai eu du malheur... de petites gens, et de petites contusions.

GABRIELLE.

Par exemple!.. et ce beau cheval du marquis de la Roche-Aigüe... que...

VERTBOIS.

Tais-toi!

GABRIELLE.

Qui s'est couronné, l'autre soir, à vingt pas d'ici!

VERTBOIS.

Tais-toi!..

GABRIELLE.

Et celui de M. le commissaire?

VERTBOIS.

Tais-toi donc!.. Si mes confrères savaient que j'ai des malades... à l'écurie!.. et il a fallu m'accorder du cheval... à défaut du commissaire... ou du marquis!.. Ah! voilà ce qu'il me

faudrait... un blessé de bonne maison... un estropié qui aille à la cour... Voilà ce que je voudrais avoir à tout prix, dussé-je...

GABRIELLE.

Le faire vous-même?

VERTBOIS.

Eh! mais!... pour l'amour de la science!... Mais il ne passe guère de grands seigneurs dans cette rue... malheureusement.

GABRIELLE.

Heureusement... pour eux... la rue aux accidents!.. Et tenez, mon papa, plus j'y pense... ce n'est pas naturel... et il faut qu'il y ait quelque cause mystérieuse...

VERTBOIS.

Allons donc.

GABRIELLE.

Car enfin, est-ce qu'un malfaiteur s'aviserait d'attaquer les passans juste sous la fenêtre du commissaire au Châtelet... qui est venu dernièrement s'établir dans cette maison, en face de la nôtre?

VERTBOIS.

Eh!.. Cartouche se plaisait à ces bravades.

GABRIELLE.

Quoiqu'il en soit, ça me fait bien peur... surtout pour vous, mon papa, qui sortez le soir, et rentrez si tard.

VERTBOIS.

Bah!

GABRIELLE.

Et tenez, il y a trois jours, vous n'avez pas voulu en convenir, mais je suis sûre qu'il vous est arrivé quelque chose... Vous êtes rentré tout agité, et vous n'aviez plus votre belle canne à tête de singe, que vous aviez emportée en sortant... Oh! je l'ai bien remarqué.

VERTBOIS.

Je l'aurai perdue... ou laissée chez quelque malade... Ne pense plus à cela... et si tu veux que ce soir je revienne plutôt... embrasse-moi, rentre chez nous, et dors sur tes deux oreilles... si tu peux... mais j'en doute.

GABRIELLE.

Je tâcherai... Bonsoir, mon papa... pas trop tard, n'est-ce pas?

VERTBOIS.

Non, non... Bonsoir.

GABRIELLE, rentrant.

Pas trop tard?

SCÈNE V.

VERTBOIS, puis DUBOCAGE.

VERTBOIS, seul.

Ma fille a remarqué que je n'avais plus ma canne à tête de singe!.. Ah! je ne suis pas sans inquiétude... (Se rassurant.) Bah! tout le monde a une canne... oui... mais tout le monde n'a pas une tête de singe... comme moi... et si l'on découvrirait qu'elle m'appartient!.. Si elle tombait entre les mains du commissaire Dubocage... mon voisin!..

DUBOCAGE, à la cantonnade.

Allons, bonsoir, sergent, et surtout bonne garde.

VERTBOIS.

Eh ! mais, je l'entends.

DUBOCAGE, l'apercevant.

Tiens ! c'est Vertbois... bonsoir, Vertbois.... que faites-vous donc là, mon cher docteur, au milieu de la voie publique ?

VERTBOIS.

Je sortais.

DUBOCAGE, étonné.

Et moi, je rentre. (Riant.) Oh ! c'est particulier !.. vous sortez, et moi je... (Lui tendant la main.) Comment va la santé... ?

VERTBOIS.

Pas mal, merci.

DUBOCAGE, achevant.

La santé de mon cheval ?

VERTBOIS.

Ah ! fort bien.... il va tout doucement.... et vous ?

DUBOCAGE.

Je vais comme lui, merci... à cela près, que je nourris des projets de vengeance, qui sont au-dessus de la portée de ce quadrupède... Si je peux mettre la main sur le drôle qui s'est amusé à dépaver la rue nuitamment, devant ma porte... il paiera pour toute sa société !

VERTBOIS.

Comment ! vous croyez donc ?..

DUBOCAGE.

Je crois, mon cher voisin, que les alentours sont infestés par une académie de voleurs des plus habiles dans leur branche... et c'est même ce qui m'a décidé à ne pas m'éloigner, ce soir, pour aller remplacer mon confrère de la barrière des Sergens, qui m'avait prié de lui rendre ce service... mais je n'irai pas.

VERTBOIS, à part.

Tant pis !

DUBOCAGE.

Ce qui s'est passé la nuit dernière encore, ne me permet pas de quitter mon poste.

VERTBOIS.

Quoi donc ?

DUBOCAGE.

N'a-t-on pas trouvé des cordes tendues en travers de la rue, pour embarrasser les jambes des passans !.. Et je soupçonne fort...

VERTBOIS, ému.

Vous... soupçonnez...

DUBOCAGE, d'un air profond.

Que c'était pour les faire tomber.

VERTBOIS.

Vous avez le coup d'œil juste.

DUBOCAGE.

C'est ma seule qualité... Et, cependant, je n'ai pu encore capturer un seul membre de cet... institut !.. il est vrai que nous sommes dans un quartier sinistre.

VERTBOIS.

Le quartier de l'Arsenal...

DUBOCAGE.

Lisez les chroniques... Ignorez-vous qu'il y a un siècle à peine... c'était celui du fameux joaillier Cardillac ?

VERTBOIS.

Cardillac ?..

DUBOCAGE.

Am de Turanne.

Ce lapidaire, épris d'un amour sombre

Pour les merveilles de son art,
Suivait ses acheteurs dans l'ombre,
Cachant avec soin... un poignard.

VERTBOIS.

Comment il cachait !..

DUBOCAGE.

Un poignard !

Cédant à ses goûts fanatiques,
Sur eux soudain il s'élançait...
Et les tuait !

VERTBOIS.

Vraiment ! il les tuait ?

DUBOCAGE.

Voilà comme on perd ses pratiques !

VERTBOIS.

Vous l'avez dit, voisin, c'était par amour pour son art !.. Vous ne savez pas, vous, jusqu'ou l'amour de l'art peut quelquefois conduire !.. Ah ! je comprends ce bijoutier !

DUBOCAGE.

Plait-il !.. Vous dites ?..

VERTBOIS.

Je le comprends... mais je le blâme...

DUBOCAGE.

Aussi, l'histoire nous apprend qu'il aurait pu être roué vif... s'il n'avait pas eu le bonheur d'être tué raide par un mousquetaire gris.

VERTBOIS.

Terrible leçon !.. pour messieurs les bijoutiers...

DUBOCAGE.

Et pour messieurs les scélérats !.. Ah ! si je puis en pincer un cette nuit !..

VERTBOIS.

Ainsi, vous êtes bien décidé...

DUBOCAGE.

A ne pas m'éloigner... J'y suis décidé... (D'un air sombre.) Pour toutes sortes de motifs...

VERTBOIS.

Je ne vous pénètre pas...

DUBOCAGE, se décidant.

Allons, bah !.. vous êtes mon docteur... je puis m'ouvrir à vous... * (A demi-voix.) Vertbois, vous connaissez, madame Dubocage ? vous connaissez Célanire, Vertbois ?

VERTBOIS.

Parbleu !.. moi qui soigne ses vapeurs et ses migraines... charmante petite femme, fine, élé-

* Dubocage, Vertbois.

gante... une véritable marquise de Pœil-de-bœuf.

DUBOCAGE.

Vous l'avez dit... une marquise, et je ne suis qu'un commissaire au Châtelet... C'est un marquis qu'il lui aurait fallu... elle voudrait que je le fusse... mais je ne le suis pas!

VERTBOIS.

Êtes-vous bien sûr de ce que vous dites-là ?

DUBOCAGE.

Hein ?

VERTBOIS, s'expliquant.

Que telles sont ses idées ?

DUBOCAGE.

Est-on jamais sûr de rien, mon ami ? (Plus bas.) Suis-je certain qu'un jeune homme... qu'un jeune brigand... lui fait la cour ?..

VERTBOIS.

Bah !

DUBOCAGE.

Couvert d'un manteau !

VERTBOIS.

Oh ! oh !

DUBOCAGE.

Et profite, chaque soir, de désordre dont nous jouissons...

VERTBOIS.

Que me dites-vous là ?.. et ce jeune brigand ?.. couvert d'un manteau ?..

DUBOCAGE.

Je ne connais encore ni l'homme, ni le vêtement. (S'animant.) Mais si je puis lui mettre la main sur le collet... au manteau !.. je suis un mouton, Vertbois... (Avec rage.) mais un mouton doublé de tigre !.. race croisée !..

VERTBOIS.

A la Bastille !.. v'lan ! allez !..

DUBOCAGE, fièrement.

Pour qui me prenez-vous ? Dans ces occasions-là, docteur, le commissaire disparaît... il n'y a plus de commissaire... et le mari se montre, dans toute sa férocité naturelle, le mari outragé, entendez-vous ?..

(Il lui secoue le bras.)

VERTBOIS.

Inutile de seconer... J'entends... (A part.) Jaloux et brutal !.. il a toutes les chances possibles.

DUBOCAGE.

Vous comprenez pourquoi je ne puis plus m'absenter du logis... je l'ai signifié à madame Dubocage... elle me verra sans cesse... le jour... la nuit... sur ses talons... à ses côtés... ce sera sa première punition !..

VERTBOIS.

Vous êtes sans pitié.

SCÈNE VI.

LES MÊMES, UNE DAME VOILÉE, sortant furtivement de la maison de Dubocage.

LA DAME.

Ciel ! mon mari !..

(Elle se cache précipitamment derrière la maison de Vertbois.)

VERTBOIS.

Allons, allons, craintes chimériques que cela... (A part.) Je ne placerais pas un écu sur sa tête.

DUBOCAGE.

Ah ! le doute !.. c'est bien amer !.. (S'animant.) Oh ! il me faut une explication... je la veux à l'instant... Je rentre, je lui fais subir un interrogatoire... et si elle est d'intelligence avec le manteau !..

VERTBOIS.

Du calme, mon ami !

DUBOCAGE.

Oui, vous avez raison... je vais l'aborder en souriant... je vais être faux comme un jeton... (Appelant d'un air aimable.) Célanire !.. chère Célanire !.. (Bas.) Je suis faux, vous voyez... (Sortant.) Célanire !..

(Il disparaît.)

VERTBOIS, s'approchant de la maison. Tâchons d'entendre.

LA DAME, reparaisant et courant à lui. Monsieur !.. Monsieur Vertbois !..

VERTBOIS.

Hein ?.. (A part.) madame Dubocage !..

LA DAME.

J'étais là... j'ai tout entendu... Au nom du ciel ! portez cette lettre à son adresse... ou je suis perdue !

VERTBOIS.

Cette lettre ?..

DUBOCAGE, dans la maison. Célanire !.. Célanire !..

LA DAME, *

Vous tenez mon sort entre vos mains !

(Elle rentre précipitamment.)

SCÈNE VII.

VERTBOIS, seul, tout ébahi et tenant la lettre.

Je tiens... je tiens... sa lettre entre mes mains... Ah ça ! qu'est-ce que ça veut dire ?.. (Lisant la suscription.) « A M. le Vicomte de... » Un vicomte... le malheureux parlait d'un marquis... ça revient absolument au même... « A » M. le vicomte de Givry, Place Royale » Eh ! mais, les Givry... grande famille... fort bien en cour... (Retournant la lettre.) Tiens ! elle n'est pas cachetée !.. Pauvre petite femme !.. elle au-

* La dame, Vertbois.

ra perdu la tête!.. Pardieu!.. je ne serais pas fâché de savoir à quel degré en est le voisin... (Riant malgré lui.) Hé! hé! hé!.. On ne peut pas s'empêcher de rire de ces choses-là... ça me désole au fond... car enfin, c'est un voisin, un ami, un homme qui... (Riant aux éclats.) Hé! hé! hé! hé!.. On ne peut pas, on ne peut pas... (Il a ouvert machinalement la lettre.) Voyons le degré. (Lisant.) « Mon mari a des soupçons... il sait » peut-être que chaque soir, à dix heures, vous » errez aux alentours de la maison... Il serait capable de vous épier et de vous surprendre... » Ne venez pas... » (Pliant la lettre.) Et c'est moi que la Dubocage charge de porter des choses pareilles!.. pour empêcher son mari de châtier un roué, qui veut perdre cette pauvre petite femme!.. Allons donc!.. ce serait immoral!.. (Il met la lettre dans sa poche.) Je ne porterai rien... Le suborneur viendra au rendez-vous... Dubocage a des intentions brutales... il lui administrera une correction, Eh bien! après?.. est-ce que je ne suis pas là?.. est-ce que je ne suis pas digne de remettre en bon état un vicomte endommagé?.. Voilà ce que je veux, ce que je cherche... Un gentilhomme... un grand seigneur, qui parlera de moi aux autres... ceux qui seront blessés en duel, ceux qu'on jettera par la fenêtre... viendront tomber chez moi... Eh! mon Dieu! qu'est-ce que je veux, moi?.. Je ne demande que plaies et bosses... pas davantage... Et cette fois, mon voisin le commissaire, n'ira pas rechercher l'auteur de l'attaque!.. je ne craindrai plus de lire dans ses gros yeux, qui semblaient me dire : c'est vous, docteur fanatique!.. c'est vous, nouveau Cardillac!.. ces pavés cassés... ces cordes tendues, c'est v...

SCÈNE VIII.

DUBOCAGE, VERTBOIS.

DUBOCAGE, courant se jeter dans ses bras.

Ah! mon ami... Ah! mon bon docteur!..

VERTBOIS.

Plait-il?.. qu'est-ce qu'il y a?..

DUBOCAGE, rayonnant.

Avez-vous vu quelquefois un commissaire nager dans la joie?..

VERTBOIS.

Jamais.

DUBOCAGE.

Eh bien!.. en voilà un... Je quitte ma femme.

VERTBOIS.

Ah! ah!.. et c'est pour ça!..

DUBOCAGE.

Je viens d'avoir une explication avec elle...

Ah! docteur, j'étais un faquin...

VERTBOIS.

Ah! bah!

DUBOCAGE.

Ne me dites pas non... appelez-moi goujat, vous me ferez plaisir... Si vous saviez comme j'ai trouvé Célanire calme et radieuse!.. elle

tricotait à mon intention... Est-ce que le crime et le remords tricoterait?.. Et puis, vous ne savez pas!.. elle s'était aventurée jusqu'au milieu de la rue... pour me revoir plutôt!

VERTBOIS, à part.

Ah! oui... avant la lettre!

DUBOCAGE.

Je n'en ai pas moins procédé à un interrogatoire ingénieux... mais la franchise de Célanire m'a clos la bouche... on ne ment pas avec une telle candeur... C'est que vous ne pouvez vous en faire une idée.

VERTBOIS.

Si fait... si fait... très bien... Je la vois d'ici... sa candeur.

DUBOCAGE.

Enfin, mon ami, ce qui a achevé de me convaincre, c'est que, au moment où je venais de déclarer à ma femme que je voulais, pour me punir, aller remplacer mon confrère de la barrière des sergents... c'est elle-même qui s'est jetée à mon cou, en me suppliant de rester auprès d'elle... et avec tant de grâce!.. tant d'abandon!.. (Indiquant le mouvement.) Tenez, comme ça, voici comme elle était...

VERTBOIS.

Vraiment?

DUBOCAGE.

Ça vous étonne?

VERTBOIS.

Du tout! (A part.) Après la lettre... (Avec anxiété.) De sorte que vous avez renoncé à aller remplacer votre confrère?..

DUBOCAGE.

Allons donc!.. après ce qui vient de se passer!.. Non, Célanire! ai-je répondu... non, il faut qu'un drôle comme moi expie ses soupçons... Il te faut une preuve de confiance et d'amour... Je vais coucher en ville.

VERTBOIS, à part.

Bien! bravo!.. il reste quand il me gêne... quand il peut gêner l'amant de sa femme, il s'en va! (Haut.) Vous avez peut-être tort, voisin... et je sais bien que moi, à votre place...

DUBOCAGE.

Hein? qu'est-ce à dire?

VERTBOIS.

On ne sait pas ce qui peut arriver.

DUBOCAGE, se fâchant.

A ma femme?..

VERTBOIS.

Mais non... mais non... je ne parle pas de...

DUBOCAGE.

A la bonne heure... car si je croyais qu'il vous restât un seul doute à son égard...

VERTBOIS.

Eh bien?..

DUBOCAGE, lui serrant les mains affectueusement.

Je vous tuerais... oui, mon bon vieux ami... je vous tuerais net!

VERTBOIS.

Je la tiens pour la vertu la plus farouche du

quartier de l'Arsenal... Mais dans ce même quartier... il y a, vous l'avez dit, une effroyable bande de voleurs... et la prudence...

DUBOCAGE.

Soyez tranquille... je vais, en partant, donner le mot au sergent du guet, qui est chargé de la garde du quartier... Vous pouvez dormir en repos.

VERTBOIS.

Cependant...

DUBOCAGE.

Bonne nuit, Docteur, bonne nuit ! (Il lui tend la main et aperçoit sa canne.) Tiens ! vous n'avez donc plus votre canne à tête de singe ?

VERTBOIS, embarrassé.

N... non... je l'ai échangée contre celle-ci.

DUBOCAGE.

Ah ! tant pis... Célanire en sera fâchée... Du plus loin qu'elle apercevait la tête de singe, elle s'écriait : Voici le docteur.

VERTBOIS.

Elle est bien bonne !

DUBOCAGE, enchanté.

Elle est... elle est charmante... je l'adore... je... vais passer toute la nuit loin d'elle... Bonsoir voisin, bonsoir.

(Il sort très joyeux.)

SCÈNE IX.

VERTBOIS ; puis, PALAMÈDE.

VERTBOIS.

C'est ça, va, dépêche-toi... et ton vicomte va venir... et ta Célanire le recevra... et je rirai de tes malheurs... gros imbécille !.. Quand il n'avait qu'à se poster là, armé d'une forte canne, attendre ce scélérat de vicomte, le rouer de...

PALAMÈDE, accourant tout essouffé, et tenant à la main un gros bâton.

Au secours ! à l'aide... Docteur !.. Doct... Ah ! vous voilà !

VERTBOIS.

Encore toi ?

PALAMÈDE.

Vite ! vite ! prenez votre trousse, et filez... il vous attend.

VERTBOIS.

Qui ?

PALAMÈDE.

L'accident !... une chute magnifique !

VERTBOIS, à part.

Un accident... qui arrive tout seul... dans lequel je ne suis pour rien ?

PALAMÈDE.

Dès que je l'ai vu tomber, j'ai crié : attendez ! j'ai son affaire... le docteur Vertbois... le fameux docteur Vertbois.

VERTBOIS.

Enfin ! ce malade ?.. ce blessé ?..

PALAMÈDE.

Oh ! il doit être de bonne maison... une livre de toute beauté !..

VERTBOIS.

Un duc et pair, au moins ?

PALAMÈDE.

Juste !.. il allait ventre à terre...

VERTBOIS.

Il courait ?.. quelle imprudence !

PALAMÈDE.

Quand tout-à-coup... Pouf !.. les quatre fers en l'air !

VERTBOIS.

Bon ! une rotule démise... ce n'est pas mauvais... j'aime assez ça...

PALAMÈDE.

Une rotule... dites donc deux rotules !.. peut-être trois rotules démisées !

VERTBOIS.

Trois ?.. Imbécille !.. Bref... où est-il ?

PALAMÈDE.

C'est un peu loin... sur la place du marché Saint-Jean.

VERTBOIS.

Merci, mon garçon !

PALAMÈDE, à part.

Une course d'une heure... et pendant ça, moi...

(Il indique la maison du docteur.)

VERTBOIS, s'en allant.

Au marché Saint-Jean, dis-tu ?

PALAMÈDE.

Oui... vous vous adresserez au cocher qui l'a débridé, et...

VERTBOIS, s'arrêtant.

Qui a débridé !.. le duc et pair ?

PALAMÈDE, à part.

Aie !

VERTBOIS, le prenant par l'oreille.

Ah ! misérable ! c'était donc une fourberie pour m'éloigner ?

PALAMÈDE, à part.

Je suis percé à jour.

VERTBOIS.

Va-t'en !

PALAMÈDE.

Vous dites ?

VERTBOIS.

Sors d'ici... sors de ma rue !..

PALAMÈDE, riant.

Sortir !.. tenez, vous allez voir... regardez-moi...

(Il se promène les mains dans les poches devant la maison de Vertbois.)

VERTBOIS.

Tu te permets?..

PALAMÈDE, marchant toujours,
J'exécute ce que j'ai annoncé.. je commence...
en voilà comme ça pour toute la soirée... en
voilà peut-être comme ça pour toute la nuit...
Toujours le même mouvement...

VERTBOIS, à part, se contenant.

Ah! s'il n'était pas armé!..

PALAMÈDE, marchant plus vite.

Je suis parti... ça va tout seul, à présent... et
des baisers à la fenêtre de votre demoiselle!..
V'lan!.. v'lan!.. les voyez-vous passer?.. v'lan!
v'lan!.. j'en lancerai comme ça jusqu'à l'aurore.

VERTBOIS.

Quoi!.. malheureux, tu oseras... toute la
nuit... dans ce quartier infesté de malfaiteurs?

PALAMÈDE.

Des malfaiteurs? (S'approchant et montrant son
bâton.) Tenez, mesurez de l'œil ceci... ce léger
cornouiller, qui cherchait à s'introduire en
fraude parmi les fagots que j'inspecte.

VERTBOIS.

Eh bien!

PALAMÈDE.

Supposez que vous êtes un malfaiteur... Faites
un petit instant le malfaiteur... vous allez voir
mon procédé.

VERTBOIS.

Tu es donc brave?

PALAMÈDE.

Quand j'ai du cornouiller... et quand les autres
n'en ont pas, je suis très brave ces jours-là.

VERTBOIS, poussant un cri de joie.

Oh!

PALAMÈDE, étonné.

Quoi, oh!

VERTBOIS, qui réfléchit.

Oui, oui!.. c'est cela!.. idée sublime...
(Haut.) Écoute, Palamède... écoute, mon ami.

PALAMÈDE, étonné.

Votre ami, Docteur?

VERTBOIS.

Tantôt, j'ai répondu à ta demande par un refus...
qui t'a été sensible.

PALAMÈDE.

Oh! oui, bien sensible, Monsieur! vous vous
êtes exprimé... durement...

VERTBOIS.

Et cependant, mon pauvre garçon, tu n'avais
sur ma fille que des vues honnêtes, (Appuyant.)
toi!..

PALAMÈDE, alarmé.

Moi?.. pourquoi appuiez-vous sur... moi?..
(Avec anxiété.) Y en aurait-il un autre?

VERTBOIS.

Oui!

PALAMÈDE.

Oui?

VERTBOIS.

Une découverte bien triste que je viens de
faire. (Plus bas.) Un jeune homme... un roué...
le vicomte de Givry...

PALAMÈDE.

De Givry!..

VERTBOIS.

Cherche à séduire ma fille.

PALAMÈDE.

Ah! le pendard!.. ah! le... pendard.

VERTBOIS.

Chaque soir, à dix heures, il vient errer sous
ma fenêtre.

PALAMÈDE.

Comme moi! il se permet d'errer aussi!..

VERTBOIS.

Couvert d'un manteau.

PALAMÈDE.

Il a un manteau, l'infâme!.. il a un manteau...
quand je n'en ai point!.. Mais M^{lle} Vertbois dé-
daigne ce gentilhomme, n'est-ce pas?..

VERTBOIS.

S'il en était ainsi, est-ce que je m'alarmerais
de ses poursuites? Elle l'aime, mon pauvre
ami!

PALAMÈDE, hors de lui.

Mademoiselle Vertbois aime ce... Eh! bien,
et moi?

VERTBOIS, soupirant.

Ah!..

PALAMÈDE.

Et vous n'allez pas attendre dans l'ombre ce
jeune roué, pour le... rouer de coups.

VERTBOIS.

C'était bien ma première idée.

PALAMÈDE.

Les premières idées sont les bonnes.

VERTBOIS.

Sans doute... mais j'avais espéré jusqu'ici,
qu'attaqué par les bandits qui désolent ce quar-
tier, il se dégoûterait de ses promenades.

PALAMÈDE.

Eh! bien?.. ils ne l'ont pas attaqué... à quoi
pensent-ils donc, ces bandits? Ils ne sont donc
bons à rien, ces gens-là?

VERTBOIS.

De sorte qu'il reviendra ce soir... demain...
il parviendra peut-être à pénétrer chez moi, et
ma pauvre fille...

PALAMÈDE.

N'achevez pas!.. (Avec rage.) Écoutez, bon
vieillard!.. Les malfaiteurs ont négligé d'érein-
ter ce pied-plat!.. Eh! bien, c'est moi qui vais
remplir leurs fonctions!.. je m'institue bande
de voleurs!..

VERTBOIS.

Palamède, prends garde!..

PALAMÈDE.

Je ne connais plus rien!.. Voyez! le cornouiller mouline tout seul... voyez! voyez!..*

VERTBOIS.

Je te défends!..

PALAMÈDE.

A distance!.. Je ne suis plus maître de mon cornouiller...

(Le bâton continue à tourner.)

VERTBOIS.

Malheureux! ma fille seule pourra te calmer... Je vais la prévenir... (A part.) Tenons-nous à l'affût, et aux premiers cris... Un vicomte!.. un gentilhomme!.. J'en tiens donc un enfin!..

(Il rentre vivement.)

SCÈNE X.

PALAMÈDE, puis LE VICOMTE.

(Nuit complète.)

PALAMÈDE.

Ah! palsambleu, Vicomte, mon bien bon, nous allons en découdre... Ah! ah! tu ne t'attends pas... à ce qui t'attend... Ah! tu en veux à M^{lle} Vertbois... et tu as un manteau... de Givry... j'en suis fâché, ça va gêner le jeu du cornouiller... (Dix heures sonnent à une horloge.) Dix heures!.. Comme la nuit est foncée, je ne vois même pas mon nez... (Croyant entendre marcher.) Hein?... plaît-il?... Est-ce vous, Vicomte?... (Silence.) Ce n'est pas lui... Est-ce qu'il ne viendrait pas? Est-ce que ce vieux fourbe m'aurait trompé... (Avec joie.) Ah! mais!.. voilà que j'y songe... si c'était une... (Le vicomte paraît et cherche à se diriger dans l'obscurité.) Hein?... cette fois j'ai bien entendu...

(Il marche avec précaution.)**

LE VICOMTE, prêtant l'oreille.

Qu'est-ce donc?... Il me semble que je ne suis pas seul, dans cette rue... est-ce que par hasard ce serait à recommencer?... cette rencontre de vendredi...

PALAMÈDE.

C'est le bruit d'une paire de bottes.

(Il heurte le Vicomte.)

LE VICOMTE.

Butor!

PALAMÈDE.

Un manteau!... je le tiens!... Ah! grand gueux!.. ah! grand scélérat!.. je vais te faire périr sous le bâton!

LE VICOMTE.

Comment!.. encore!..

(Il lutte contre Palamède.)

* Palamède, Vertbois.

** Le Vicomte, Palamède.

PALAMÈDE, criant.

Vas-tu bien me lâcher!.. Attends! attends!..

LE VICOMTE.

Misérable!.. tu ne m'échapperas pas!..

(Ils disparaissent, en se débattant, dans la coulisse à gauche.)

SCÈNE XI.

LES MÊMES, VERTBOIS, GABRIELLE, VOISINS et VOISINES.

GABRIELLE, paraissant à la fenêtre, en déshabillé.
Mon père!.. mon père!.. entendez-vous?

VERTBOIS, sortant, en bonnet de nuit et en pet-en-l'air.)
Encore une rixe!.. c'est effroyable!

PALAMÈDE, dans la coulisse.
Aie! aie! aie!.. Au secours! à la garde!

GABRIELLE, criant.
Au secours! au secours!

VERTBOIS.
Ma fille!.. bien vite! de la lumière!

(Rumeur générale. On voit le Vicomte traverser rapidement le fond, de gauche à droite, portant encore le bâton de Palamède. Tous les voisins accourent avec des lumières et dans des costumes plus ou moins grotesques.)

TOUTS.

Qu'est-ce que c'est? qu'est-ce que c'est?

VERTBOIS.
Courez... là... là... un blessé...

(Tout le monde s'empresse.)

GABRIELLE, paraissant.
Où est-il? où est-il?

VERTBOIS, à part.
Quel bonheur! je tiens mon vicomte!.. (Aux voisins qui soutiennent un homme dans leurs bras.) Les plus grandes précautions... C'est un grand seigneur, c'est un noble... qu'on le transporte chez moi!

PALAMÈDE, qu'on fait entrer dans la maison.
Oh! la! la!... oh! la! la! Je suis mort!..?

VERTBOIS.
Hein? cette voix!..

GABRIELLE, qui l'a reconnu à l'aide de sa lumière.
Palamède!..

VERTBOIS.
Palamède! Ah!.. je suis volé!..

CHOEUR.
Ain de Monsieur.
Dieu! quel événement!
Ah! c'est affreux vraiment!
Dans ce quartier, un seul moment,
On ne pourra donc plus dormir tranquillement!
(Le rideau baisse.)

* Vertbois, Palamède, Gabrielle.

ACTE II.

Un salon chez Vertbois. — Portes au fond et à droite; fenêtre à gauche; une petite table à droite.

SCÈNE I.

GABRIELLE, PALAMÈDE.

(Palamède, en robe de chambre, est assis dans un grand fauteuil; Gabrielle place un oreiller derrière son dos et un coussin sous ses pieds.)

GABRIELLE.

Là... appuyez votre tête... mettez vos pieds sur ce coussin... là...

PALAMÈDE, se prélassant.

Oh! oui... dorlottez-moi... choyez-moi... l'homme rossé a tant besoin d'être choyé!... Charmante Gabrielle!..

(Il veut lui baiser la main.)

GABRIELLE, voulant retirer sa main.

Mais restez donc tranquille!.. Vous allez vous faire du mal.

PALAMÈDE.

Oh! non, ça va me faire du bien... (Il baise sa main; puis, bondissant tout-à-coup*) Me voilà donc chez votre père!.. dans la robe de chambre de votre père!.. près de la fille de votre père! O Vicomte!.. Je bénis tes coups... O mon cornouiller! je te remercie!.. (Riant aux éclats et très fort.) Ha! ha! ha! ha!

GABRIELLE, bas.

Mais taisez-vous donc!

PALAMÈDE.

Oui, vous avez raison... (Riant très bas.) Ha! ha! ha! ha!... Je ris de monsieur votre père... je le respecte!.. mais je ris de lui un peu...

GABRIELLE.

Parce qu'il vous avait dit: jamais, mort ou vif, bien portant ou malade, tu ne rentreras dans ma maison.

PALAMÈDE.

C'est textuel!.. et m'y voilà, dans son intérieur!.. Et c'est lui qui m'y a fait entrer!.. à coups de bâton, c'est vrai... mais qu'il vienne donc m'expulser à présent!..

GABRIELLE, joyeuse.

Il ne le pourrait pas... un malade!

PALAMÈDE.

Un très malade!.. Quand il est là, faut voir comme je gémis!.. (Criant.) Oh! la! oh! la! la!

GABRIELLE, vivement.

Vous souffrez?

PALAMÈDE, riant.

Eh! non! je gémissais pour rire... (Tendre-

* Palamède, Gabrielle.

ment.) Pauvre petite chatte! nous le chérissons donc bien, ce faquin de Palamède?

GABRIELLE.

Vous ne le mériteriez pas... vous qui avez pu croire...

PALAMÈDE.

Vrai?.. vous n'aimez pas de Givry?.. vous n'avez jamais pensé à de Givry!

GABRIELLE.

Je ne le connais seulement pas.

PALAMÈDE, furieux.

Et votre vieux scélérat de père...

GABRIELLE.

Monsieur!..

PALAMÈDE, se reprenant gracieusement.

Et votre charmant petit papa..... m'a fait assommer par lui!

GABRIELLE.

Pauvre garçon!.. tenez, prenez vite cette tasse de tisane.

PALAMÈDE.

De la tisane?.. j'ai remarqué qu'elle m'agitait beaucoup... Est-ce que vous n'auriez pas quelque chose de plus calmant?.. Un verre de vin pur et un morceau de veau froid? C'est très émoullent.

GABRIELLE.

Y pensez-vous?... Papa a ordonné la diète la plus sévère.

PALAMÈDE.

Ce vieux m'en veut décidément!.. (A Gabrielle.) Mais il n'est pas là... Il est en bas, près de son autre malade... l'autre... l'animal... car il n'a que nous deux... profitons, hein?

GABRIELLE, ouvrant une armoire.

Allons, je vais vous en donner une petite tranche.

PALAMÈDE.

C'est ça... une toute petite tranche... extrêmement grosse. (A part et riant.) Je vais manger du veau de mon ennemi!

GABRIELLE, plaçant une assiette et une bouteille sur la table, à droite.

Tenez...

PALAMÈDE, s'asseyant.*

Oh! merci! merci! mon Hébé!

GABRIELLE, étonnée.

Hébé?

PALAMÈDE.

C'est la fille qui servait du veau à Jupin. (Ten-

* Gabrielle, Palamède.

dant son verre et riant.) Un peu de tisane, s'il vous plaît? (A part.) Je continue à narguer le papa.

GABRIELLE.

Avec de l'eau?

PALAMÈDE.

Oh! non!... le docteur l'a expressément défendu! (Il boit.) Ah! que ça fait de bien... (Se levant, et remuant ses bras et ses jambes.) Je sens que mon élasticité revient... J'éprouve comme un vague besoin de gambader... et au fait, est-ce que je ne suis pas le plus heureux des jeunes-hommes?... Une petite femme qui m'aime... du veau froid à discrétion... et ça, tant que je serai malade... je ne veux plus guérir, ça y est!... Je veux gémir jusqu'à cent deux ans!.. je veux mourir dans la robe de chambre à papa!.. Et allez donc!... tiens!... tiens!...

(Il saisit la tête de Gabrielle et la couvre de baisers.)

GABRIELLE.

Monsieur!.. Monsieur!..

PALAMÈDE.

Puisque j'ai retrouvé mon élasticité!.. tant pis!.. vive la joie!..

(Dansant et gambadant.)

Air: de la Jolie Fille de Gaud.

Oui, c'est bien assez gémir,
Languir!

A présent je veux courir,
Bondir;

Et s'il faut, loin de guérir,
Mourir,

Ah! que ce soit de plaisir!

GABRIELLE.

Je crains mon père...

PALAMÈDE.

Bah! j'espère,
Ma chère,

M'enivrer sous son toit
D'amour et de veau froid.

ENSEMBLE.

Oui, c'est bien assez, etc, etc.

(Palamède force Gabrielle de danser avec lui et il continue seul sur la ritournelle.)

SCÈNE II.

GABRIELLE, VERTBOIS, PALAMÈDE.

VERTBOIS, après l'avoir regardé danser en suivant tous ses mouvements.

Bravo!

PALAMÈDE et GABRIELLE.

Ciel!

VERTBOIS.

Il paraît que ça va mieux, mon garçon.

PALAMÈDE, retombant sur le fauteuil et criant.
Oh! la!.. oh! la! la!..

VERTBOIS.

Allons, je vois avec plaisir que tu es tout-à-fait remis, et que tu n'as plus rien à faire ici.

PALAMÈDE, piteusement.

Rien à faire!... j'ai encore à gémir pour pas mal de temps, allez... écoutez... Oh! la!..

VERTBOIS, l'interrompant.

C'est bon, c'est bon... Ah! tu gémis quand je suis là... et quand je m'en vais, tu gigottes sous les yeux de mon enfant!.. tu te trémousses dans ma robe de chambre!

PALAMÈDE.

Trémousser... n'est pas le mot... j'éprouvais mon élasticité, voilà tout... j'essayais de marcher.

VERTBOIS.

Et tu as réussi à danser!... c'est superbe... maintenant tu vas essayer de descendre l'escalier, de prendre la ruc et d'aller tout droit devant toi.

PALAMÈDE, se levant.

Vous me chassez!..

VERTBOIS.

Je n'ai pas dit le mot... mais il résume parfaitement ma pensée.

PALAMÈDE.

Eh! bien, c'est bon!.. Tant pis pour vous!.. je m'en vas gémir dans la rue, devant votre porte... et tout le quartier de l'Arsenal dira: Vous ne savez pas?... le fameux docteur Vertbois, qu'on disait si bon, si charitable!... il chasse ses malades avant guérison!.. Ah! le vieux chien! ah! le vieux greudin!.. ah! le vieux...

VERTBOIS.

Eh! Monsieur!

PALAMÈDE.

Dira le quartier de l'Arsenal.

GABRIELLE.

Dame! c'est vrai, ça, papa.

VERTBOIS, furieux.

Mais, misérable! quelle fatalité t'a donc ramené chez moi?

PALAMÈDE.

Il le demande.

VERTBOIS, le prenant à part.

Mais c'est toi qui devais assommer l'autre!

PALAMÈDE.

Eh! bien, c'est l'autre qui m'a éreinté...

VERTBOIS.

Comment donc as-tu fait ton compte?

PALAMÈDE.

Est-ce que je sais?... la chose a tourné avec une rapidité! c'est le cornouiller qui m'a trahi... il a passé à l'ennemi... Ah! le bon bois!.. le fameux bois!.. je lui en veux, mais je ne puis pas lui refuser mon estime.

VERTBOIS.

Tu t'es fait battre exprès!..

PALAMÈDE, avec candeur.

Vous ne me connaissez pas...

VERTBOIS.

Pour pénétrer chez moi!.. pour y rester malgré moi!.. (Réfléchissant, à part.) Le fait est que... s'il s'avise de... (Apercevant l'assiette et la bouteille.) Qu'est-ce que c'est que ça?

GABRIELLE, à part.

Aie!

PALAMÈDE, à part.

Pincé, le veau!

VERTBOIS.

Tu as mangé?

PALAMÈDE.

Oh! si peu!.. c'était encore pour éprouver l'élasticité de...

VERTBOIS.

Et il met ma maison au pillage!.. il dévore mes provisions!.. il finirait par me dévorer moi-même!

PALAMÈDE, vivement.

Jamais!

VERTBOIS, ouvrant la porte du fond.

Allons, dépêchons.

PALAMÈDE.

Vous le voulez, Monsieur, je sors.*

GABRIELLE, bas.

Comment! vous partez?

PALAMÈDE, bas.

Plus souvent! (Haut et bottant.) Oui, je sors... je... (s'arrêtant tout-à-coup) Aie!.. la jambe!... aie!.. jamais je ne pourrai descendre l'escalier avec cette jambe-là... il m'en faut une autre.

(Il s'appuie sur Gabrielle.)

VERTBOIS.

Veux-tu bien ne pas t'appuyer là-dessus. **

PALAMÈDE.

Mon tibia est perdu!

VERTBOIS, se croisant les bras.

Ah! ça, est-ce que tu as la prétention de t'installer chez moi pour cent ans?

PALAMÈDE, à part.

Cent deux!.. j'ai dit cent deux! (Haut.) Jusqu'à parfaite guérison... vous me la devez...

VERTBOIS, à part.

Ah! oui!.. attends... attends... (S'approchant.) C'est cette jambe-ci, n'est-ce pas?...

PALAMÈDE.

C'est... (A part et vivement.) Laquelle est-ce, encore?*** (Bas à Gabrielle.) Quelle est la jambe

* Gabrielle, Palamède, Vertbois.

** Palamède, Vertbois, Gabrielle.

*** Gabrielle, Palamède, Vertbois.

qui me fait mal? (Elle lui fait un signe: haut.) Oui!.. oui, celle-ci... la dr... la gauche.

VERTBOIS.

Je suis chargé de la guérir, n'est-ce pas? Je suis seul juge des moyens à employer?.. Oui?.. Eh! bien!.. je n'en connais plus qu'un bon, et je je l'emploie... (Retroussant ses manches.) Je la coupe.

PALAMÈDE, effrayé.

Vous la...

VERTBOIS.

Gabrielle... donne-moi ma trousse.

PALAMÈDE, vivement.

Ne la donnez pas!

GABRIELLE, à part.

Non, par exemple!..

(Elle se dirige furtivement vers le fond pour chercher la trousse.)

VERTBOIS.

Il y a long-temps que je n'ai rien amputé... je ne suis pas fâché de l'occasion... Voyons...

PALAMÈDE.

Ne m'approchez pas.

GABRIELLE, à part, prenant la trousse.

Je la tiens!

(Elle l'emporte en sortant par la droite.)

VERTBOIS.

Je la saisis de cette façon, et...

PALAMÈDE.

Laissez-moi!.. au secours!.. au...

(On entend des coups frappés à la porte de la rue; il ouvre la fenêtre.)

VERTBOIS.

Ça m'est égal... tu t'en iras... ou j'ampute.

PALAMÈDE, à la fenêtre.

Quelqu'un... Ah! mon Dieu!

(Il repousse vivement la fenêtre.)

VERTBOIS.

Qu'est-ce que c'est?

PALAMÈDE.

C'est lui!.. je l'ai reconnu!..

VERTBOIS.

Qui?

PALAMÈDE.

Notre homme!.. de Givry!.. celui que j'ai... non, qui m'a tapé!

VERTBOIS, à part.

Ah! ciel! s'ils allaient s'expliquer!..

PALAMÈDE.

Est-ce qu'il vient me... retaper?

VERTBOIS, agité.

Ne vas pas lui dire que c'est moi qui t'ai dénoncé ses prétentions!.. ne vas pas... (On frappe à la porte du fond.) Le voici!

PALAMÈDE, très bas.

Mais s'il me demande...

VERTBOIS, aussi à voix basse.

Ne lui parle pas surtout de ton amour pour ma fille!.. ou tu es perdu!..

PALAMÈDE, de même.

C'est donc vrai qu'il l'aime?

VERTBOIS, de même.

Parbleu!...

PALAMÈDE.

Mais elle!...

VERTBOIS.

N'en sait rien!

PALAMÈDE.

Mais vous...

(On frappe de nouveau.)

VERTBOIS.

Il frappe encore!

PALAMÈDE.

Il a la rage de frapper, cet homme-là!

(Nouveau coup.)

VERTBOIS, haut.

Entrez.

SCÈNE III.

PALAMÈDE, LE VICOMTE, VERTBOIS; puis, GABRIELLE.

PALAMÈDE, à part.

S'il ne me reconnaissait pas!..

(Il salue en même temps que Vertbois, et demeure la tête baissée.)

LE VICOMTE.

M. Vertbois, je crois?

VERTBOIS.

Oui, Monsieur, oui, c'est moi... Si vous avez besoin de mes soins, nous pouvons sortir.

LE VICOMTE.

C'est inutile... (Montrant Palamède.) Monsieur n'est pas de trop, si je ne me trompe... Messieurs, c'est moi qui, hier, dans cette rue, ai été indignement attaqué.

PALAMÈDE, à part.

Oh! oui... bien indignement.

VERTBOIS.

Comment! Monsieur, c'est vous? un hasard sans doute, une méprise...

LE VICOMTE.

Je ne crois pas... et comme mon agresseur a été porté dans cette maison, j'ai pris la liberté d'y venir... car vous comprenez que l'affaire ne peut en rester là...

PALAMÈDE, vivement.

Ces Messieurs ont à causer... je me retire... Messieurs...

LE VICOMTE.

Un instant!.. Il m'est impossible d'attribuer ce qui s'est passé à une rencontre fortuite, à une erreur... ces choses-là peuvent arriver une fois... mais deux...

PALAMÈDE, étonné.

C'est la seconde fois?

VERTBOIS, à part.

Ah! mon Dieu!

LE VICOMTE.

Oui, Monsieur, voilà deux fois que je suis attaqué dans cette rue, à la même place... Il y a là-dessous quelque chose que je devine... des prétentions que je veux châtier...

PALAMÈDE, à part.

Mes prétentions sur la jeune Vertbois.

LE VICOMTE, à Palamède.

Et que vous pouvez peut-être m'expliquer, vous, Monsieur.

PALAMÈDE.

Moi?.. J'en doute fort.

LE VICOMTE, à part.

Car c'est bien certainement un rival... près de M^{me} Dubocage.

VERTBOIS.

Je crois que vous vous exagérez les choses... et à votre place, je n'y penserais plus... car enfin vous avez battu cet homme.

PALAMÈDE.

Très fort! (A part, voyant le Vicomte qui le regarde.) J'ai dit un mot de trop!

LE VICOMTE.

Cela ne suffit pas... une explication est nécessaire...

VERTBOIS, vivement.

Non, non, pas d'explication!

LE VICOMTE.

Elle fût mieux venue hier, certainement; mais nous nous entendrons, je l'espère.

PALAMÈDE, lui tendant la main.

Parbleu!

LE VICOMTE.

Nous agirons joyalement...

PALAMÈDE.

C'est cela! (A part.) Il est plus doux que je ne croyais...

LE VICOMTE.

Nous nous couperons la gorge.

PALAMÈDE.

Plait-il?.. Ah! ça, quelle manie ont-ils donc tous de vous couper quelque chose?.. Monsieur, la jambe!.. Monsieur, la gorge!.. Allons donc!

LE VICOMTE, avec dédain.

Il est assez triste pour un gentilhomme de se battre avec... ce Monsieur... c'est un duel, à me couvrir de ridicule... mais nous tiendrons l'affaire secrète...

PALAMÈDE, insidieusement.

Si elle n'avait pas lieu ?.. le secret serait bien gardé...

LE VICOMTE.

En voilà assez.

VERTBOIS.

Oui, ne disons plus rien.

PALAMÈDE.*

Permettez, Docteur... Monsieur a demandé d'abord une explication... et pour s'expliquer... pour... s'expli... (A part.) Ah! Montjoye Saint-Denis! je suis sauvé!..

VERTBOIS, bas.

Veux-tu te taire... tu vas le rendre plus furioux!

PALAMÈDE, de même.

Il ne peut pas me couper la gorge deux fois.

GABRIELLE, entrant et restant au fond.

Un étranger!..

PALAMÈDE, bas à Vertbois.

C'est votre demoiselle qu'il aime, n'est-ce pas?.. Bon!

LE VICOMTE.

Eh bien! Monsieur?

PALAMÈDE, avec aplomb, les mains dans les poches et se levant sur la pointe des pieds.

Eh bien! Vicomte, mon bon, je l'avoue, c'est un galant motif qui m'attirait dans cette rue, hier à la brune.

GABRIELLE ET VERTBOIS, à part.

Qu'est-ce qu'il dit donc là?

PALAMÈDE.

Oui, cher Docteur, et la belle pour qui je venais, c'est...

VERTBOIS.

C'est?..

PALAMÈDE.

Ce n'est pas votre fille...

LE VICOMTE.

C'est?..

PALAMÈDE.

C'est... (A part.) Qui diable ça peut-il être?

LE VICOMTE ET VERTBOIS.

C'est?..

PALAMÈDE, à Vertbois.

Une de vos voisines.

VERTBOIS.

Hein?

GABRIELLE, à part.

Qu'entends-je!..

PALAMÈDE, cherchant.

Une... blonde...

GABRIELLE, à part.

Mais je suis brune!

PALAMÈDE.

Mariée... très mariée...

* Le Vicomte, Palamède, Vertbois,

GABRIELLE, de même.

Mais je ne le suis pas!..

PALAMÈDE.

Coquette en diable.

GABRIELLE, à part.

Mais je ne le suis...

VERTBOIS, bas, à Palamède.

Ah ça!.. le diable m'emporte... c'est de madame Dubocage que tu nous parles.

PALAMÈDE, bas.

Madame Dubo?.. (Haut et vivement.) Juste!.. madame Dubocage! (A part.) Celle-là ou une autre... qu'est-ce que ça me fait?.. (Au Vicomte avec aplomb.) Oui, de Givry... Dubocage est celle que j'aime, qui m'aime, et que je disputerai à quiconque... à quiconque!..

GABRIELLE, à part.

Ah! l'horreur!

VERTBOIS.

Mais...

PALAMÈDE, bas.

Il va me sauter au cou!.. vous allez voir... Suivez le mouvement.

LE VICOMTE, s'approchant et à demi voix.

Monsieur... quelles sont vos armes?..

PALAMÈDE.

Plait-il?

LE VICOMTE, lui serrant le bras avec force.

Quelles sont vos armes?

PALAMÈDE, à part.

Il ne me saute pas au cou?.. (Haut.) Vous n'avez donc pas entendu?.. Dubocage!.. pas Gabrielle... Dubocage!.. ça doit vous aller.

LE VICOMTE.

Sortons!.. vous me tuerez, mon petit Monsieur, ou je vous couperai les deux oreilles.

GABRIELLE, se montrant.*

Et ce sera bien fait!..

PALAMÈDE.

Ciel et terre!.. Gabrielle était là!..

GABRIELLE.

Vous êtes un monstre!

PALAMÈDE.

Gabrielle!..

GABRIELLE.

Laissez-moi!

(Elle remonte.)

PALAMÈDE.

Ah! mais un instant, entendons-nous... (Au Vicomte.) La Dubocage vous concerne donc... Ah! c'est différent... Gabrielle rendez-moi votre estime... et vous, Vicomte, cette fois-ci, sautez-moi au cou.

VERTBOIS, au Vicomte.

Ne l'écoutez pas.

* Le Vicomte, Palamède, Gabrielle, Vertbois,

PALAMÈDE, solennellement.

Je ne connais pas la Dubocage... je n'ai jamais connu femme de ce nom!

LE VICOMTE.

Allons donc...

GABRIELLE.

Allons donc...

VERTBOIS.

Allons donc...

PALAMÈDE.

Ah! allons donc... C'est mademoiselle Vertbois qui m'est chère... là!..

LE VICOMTE.

Mensonge... pourquoi m'auriez-vous attaqué, moi, qui n'ai jamais songé à Mademoiselle?

PALAMÈDE.

Vous n'avez jamais songé... (Se tournant brusquement du côté de Vertbois.) Qu'est-ce que vous m'avez donc conté, vous, là bas?

VERTBOIS, bas.

Je t'expliquerai ça... tais-toi...

LE VICOMTE.

Vous aimez la femme du commissaire... Je suis l'am... l'ami de ce brave homme et je dois prendre sa défense... Sortons!.. *

PALAMÈDE, s'asseyant.

Je n'en ferai rien.

GABRIELLE, à la porte du fond.

Ah! vous allez être confondu!.. Voici M. Dubocage.

VERTBOIS.

Le commissaire!.. il tombe bien!..

PALAMÈDE.

Ah! tant mieux!.. Ah! bravo!.. il va être juge entre nous...

LE VICOMTE, vivement.

Y pensez-vous?.. pour sa femme!

PALAMÈDE.

C'est une affaire de ménage.

LE VICOMTE.

Pas un mot!

VERTBOIS.

C'est mon avis...

LE VICOMTE.

Nous nous rejoindrons plus tard.

GABRIELLE.

Cependant...

VERTBOIS.

Silence!..

* Palamède, le Vicomte, Vertbois, Gabrielle au fond.

SCÈNE IV.

PALAMÈDE, VERTBOIS, DUBOCAGE, LE VICOMTE, GABRIELLE.

DUBOCAGE.

Ah! vous voilà, docteur... bonjour, bonjour... je n'ai pas le temps de vous demander comment ça va... ça va bien, n'est-ce pas?.. Allons, tant mieux... Eh bien! qu'est-ce que je viens d'apprendre?.. encore une attaque nocturne!.. et le coupable a été porté chez vous?.. (Regardant le Vicomte.) Ah! pardon... Monsieur serait-il l'infâme scélérat?..

VERTBOIS.

Non, non... au contraire...

PALAMÈDE, à part.

Voilà donc le mari de la fameuse Dubocage... la tête est assez bonne.

DUBOCAGE, à Vertbois et au Vicomte, qu'il prend à part.

Ah! je ne voyais pas... (Montrant Palamède.) Voici l'individu... et vous ne l'avez pas gâté?

LE VICOMTE.

C'est inutile...

VERTBOIS.

Dans l'état où Monsieur l'a mis...

DUBOCAGE.

Ah! il est écopé... en ce cas, je vais l'interroger.

VERTBOIS.

A quoi bon?..

DUBOCAGE.

Oh!.. c'est plus important que vous ne pensez!..

LE VICOMTE, inquiet.

Comment?..

VERTBOIS, à part.

Est-ce qu'il soupçonnerait?..

DUBOCAGE.

Car je sais tout... je tiens le fil...

LE VICOMTE, à part.

Diable!..

VERTBOIS, à part.

Diable!..

DUBOCAGE, au vicomte.

L'homme qui vous a attaqué... (Montrant Palamède qui s'est assis à gauche.) Cette figure sinistre... l'écopé... est le chef de la légion de brigands qui incommode le quartier.

LE VICOMTE, vivement.

C'est cela... c'est cela même!..

VERTBOIS.

Vous avez le coup d'œil juste, mon ami.

DUBOCAGE.

C'est ma seule qualité.

PALAMÈDE, à part.

Qu'est-ce qu'ils ont donc à chuchoter là-bas?

DUBOCAGE.

Laissez moi seul avec lui.

LE VICOMTE, à part.

Ciel!

VERTBOIS.

Quoi, vous voulez?..

DUBOCAGE.

Il faut qu'il avoue ses crimes.

VERTBOIS.

C'est que le gaillard à l'air si rusé...

LE VICOMTE.

Il trouvera quelque mensonge.

VERTBOIS.

Par exemple, il vous dira qu'il était venu dans cette rue... par amour...

LE VICOMTE.

Eh! parbleu, il a déjà osé le dire...

VERTBOIS.

Par amour... pour ma fille! c'est pitoyable.

DUBOCAGE.

Je connais cela... il croit que nous ignorons sa profession?..

VERTBOIS.

Et voilà pourquoi il reste là tranquillement.

DUBOCAGE.

Si on voulait les croire, tous les voleurs seraient des amoureux... (A Vertbois.) Allons, allons, faites-moi le plaisir d'amener un fiacre et de prévenir mes estaliers.

VERTBOIS, à part.

Si je pouvais le faire évader...

PALAMÈDE, à Vertbois.

Vous me laissez?..

VERTBOIS, bas.

Pas pour long-temps. (Haut.) Gabrielle... donne-moi mon chapeau... ma canne...

GABRIELLE.

Votre belle canne à tête de singe?..

LE VICOMTE, à part, vivement.

Hein!..

GABRIELLE.

Vous savez bien que vous l'avez perdue l'autre soir... où vous êtes rentré si agité.

VERTBOIS.

C'est bon, c'est bon!

GABRIELLE.

Vendredi, je crois!..

LE VICOMTE, à part.

Vendredi!

VERTBOIS.

C'est bien, te dis-je!.. je m'en passerai.

DUBOCAGE.

Est-ce que vous fîtes attaqué aussi?..

* Palamède, Vertbois, Gabrielle, Dubocage, le Vicomte.

VERTBOIS.

Mais non, mais non!..

DUBOCAGE.

Allons! Dépêchez-vous... et laissez-moi seul avec le monstre.

LE VICOMTE, à part.

Vendredi... une canne à tête de singe... Oh! il faut que j'éclaircisse...

DUBOCAGE, au vicomte.

Au revoir, Monsieur, au revoir... (A part.) Il est très bien, ce jeune homme...

ENSEMBLE, à mi-voix.

Air : d'Austerlitz.

Il faut

Ici bientôt

Qu'enfin ce mystère

S'éclaircisse!

C'est trop de tourment;

Mais dans ce moment

Agissons prudemment.

(Vertbois et le Vicomte sortent par le fond; Gabrielle par la droite.)

SCÈNE V.

PALAMÈDE, DUBOCAGE.

DUBOCAGE.

Soyons ferme... soyons digne... soyons beau... (A Palamède en s'asseyant.) Approchez.

PALAMÈDE, à part.

Il va m'ingérer un interrogatoire sur mon accident!.. soyons fin...

(Il s'assied auprès de Dubocage.)

DUBOCAGE, à part.

Le bandit est sans gêne!.. (Haut.) Levez-vous... (Palamède se lève. Dubocage reprend d'un air de triomphe.) Eh bien! jeune brigand! tant va la cruche à l'eau...

PALAMÈDE.

Pait-il?.. à qui parle Monsieur?

DUBOCAGE.

A vous, je suppose.

PALAMÈDE, à part.

Il m'appelle brigand et cruche!.. Ah! mais!.. (Haut.) Permettez, magistrat...

DUBOCAGE.

Taisez-vous et répondez... Un aveu complet peut seul vous sauver... ce n'est qu'en me dénonçant vos complices...

PALAMÈDE.

Mes?..

DUBOCAGE.

Car vous n'êtes pas seul... c'est dans le grand que vous travaillez!..

PALAMÈDE.

Dans le grand quoi?..

DUBOCAGE.

Ce qui ne vous empêche pas de cultiver la montre... la mienne, par exemple, qui m'a été enlevée... (Bruquement.) Où est-elle?.. qu'en avez-vous fait?.. vous l'avez fondue, sans doute... Cartouche!..

PALAMÈDE, à part.

Est-ce que c'est le commissaire de Charenton?

DUBOCAGE.

Répondez... jeune Mandrin!

PALAMÈDE, avec douceur.

Pardon, magistrat... tout annonce que vos fonctions vous aveuglent... mais pourquoi donc me prenez-vous?..

DUBOCAGE, à part.

Nous y voilà... (Haut, et ironiquement.) Oh! pardieu! je suis un imbécille...

PALAMÈDE.

Continuez, je vous prie.

DUBOCAGE, du même ton.

Vous n'êtes pas un scélérat... vous n'êtes pas un membre de cette communauté de dépaveurs, de tendeurs de cordes, qui empoisonnent le quartier...

PALAMÈDE, très étonné.

Moi?.. vous me prenez pour une bande de voleurs... (D'un air dégagé.) Ah! d'honneur! l'aventure est du dernier plaisant!

DUBOCAGE.

Oh! non... vous êtes un jeune roué, qui venait soupirer sous les fenêtres de sa belle, n'est-ce pas?

PALAMÈDE.

Eh bien! oui, magistrat, je ne veux pas vous laisser plus longtemps dans une erreur aussi grotesque... je suis un jeune roué, et je venais soupirer...

DUBOCAGE.

Pour M^{lle} Vertbois, n'est-ce pas?

PALAMÈDE.

Pour la jeune Verbois, je ne le cèle pas.. (Voulant sortir.) Magistrat, j'ai bien l'honneur de vous saluer.

DUBOCAGE.

Un moment!.. (Riant.) Je savais cela, mon gaillard... on m'avait prévenu.

PALAMÈDE.

Qui?

DUBOCAGE.

Le docteur lui-même... et votre victime... celui que vous avez assassiné.

PALAMÈDE.

Celui qui m'a roué de coups.

DUBOCAGE.

C'est la même chose.

PALAMÈDE.

Oh! quelle différence!.. enfin, on vous avait prévenu... nous sommes d'accord... (Voulant encore se retirer.) Magistrat, j'ai bien l'honneur de...

DUBOCAGE, se levant pour l'arrêter de nouveau, et élevant la voix.

Et je vous dis, moi, que ce n'est pas M^{lle} Vertbois qui vous attirait dans cette rue!

PALAMÈDE, effrayé.

Ah diable!.. est-ce qu'ils vous auraient nommé l'autre?

DUBOCAGE, vivement.

Quelle autre?

PALAMÈDE, embarrassé.

Dame!.. vous en ont-ils parlé?

DUBOCAGE, insistant.

Une autre femme?

PALAMÈDE.

Car, s'il ne vous en ont pas parlé...

DUBOCAGE.

Pour qui vous veniez dans cette rue?

PALAMÈDE, achevant.

N'en parlons pas...

DUBOCAGE, à part.

Le jeune homme au manteau, peut-être!.. ah!.. (Haut.) Nommez cette femme... nommez-la!..

PALAMÈDE.

Je ne le puis...

DUBOCAGE.

Alors vous êtes un voleur!

PALAMÈDE.

Non...

DUBOCAGE.

Alors vous êtes un amant.

PALAMÈDE.

Oui!

DUBOCAGE.

L'amant de qui?

PALAMÈDE.

De la petite Vertbois.

DUBOCAGE,

Ce n'est pas vrai!.. c'est une autre!.. qui?..

PALAMÈDE.

Oui, qui?.. (A part.) Je ne peux pas lui nommer sa Dubocage, à cet homme!

DUBOCAGE.

Elle demeure dans cette rue?

PALAMÈDE, à part.

Si j'en avais une troisième à lui jeter...

DUBOCAGE.

Près d'ici?

PALAMÈDE, à part.

Il doit y avoir plus de deux femmes dans le quartier... (Se décidant.) Ah! ma foi...

DUBOCAGE.

Son nom ?

PALAMÈDE, avec noblesse.

Jamais !.. jamais il ne sortira de ma bouche..

DUBOCAGE.

Monsieur, je vous ordonne...

PALAMÈDE.

Mais, puisque la magistrature m'y contraint.. (S'approchant de la fenêtre, et tendant le bras.) Suivez mon doigt.

DUBOCAGE, à part.

Je palpate dans toute mon étendue !

PALAMÈDE.

Vous voyez cette fenêtre, en face.

DUBOCAGE.

Au second ?

PALAMÈDE, à part vivement

Il connaît le second ! défions nous ! (Haut.) Non pas, non.. au premier... la fenêtre avec des rideaux verts...

DUBOCAGE.

Achevez !..

PALAMÈDE.

C'est là.

SCÈNE VI.

LES MÊMES, GABRIELLE, puis, VERTBOIS.

DUBOCAGE.

Malheureux ! cette fenêtre...

PALAMÈDE

C'est celle que j'aime.

DUBOCAGE, hors de lui.

Célanire !..

PALAMÈDE.

Hein !

GABRIELLE, s'avançant.

Oui, monsieur le commissaire, il aime votre femme... il l'a dit...

PALAMÈDE, bondissant.

Sa femme !.. la fenêtre du premier est votre femme !..

(Il tombe accablé.)

VERTBOIS, rentrant. *

Vite !.. le fiacre est en bas.

DUBOCAGE, criant.

Plus de fiacre !.. renvoyez le fiacre !.. (A Palamède.) Monsieur, je descends de mon siège.. (A Vertbois.) Voilà le tigre !.. le voilà.. (A Palamède.) Je ne suis plus le magistrat de tout-à-l'heure, je suis un mari atteint dans le vif.

VERTBOIS.

Que dit-il ?

DUBOCAGE.

Et il me faut une forte partie de votre sang !

* Palamède, Dubocage, Vertbois, Gabrielle,

PALAMÈDE, se relevant tout-à-coup.

Ah ça ! cette Dubocage me poursuivra donc toujours !.. (Mouvement de Dubocage.) C'est affreux, Monsieur !.. votre conduite est déloyale !.. on met son nom sur ses volets !.. Est-ce que je pouvais supposer qu'en désignant cette fenêtre j'allais soulever votre... jalousie ?.. Je ne connais pas la Dubocage, je n'ai jamais connu femme de ce nom !

GABRIELLE.

Si ! si !

(Vertbois lui impose silence.)

DUBOCAGE, à Vertbois.

C'est lui, mon ami !.. c'est mon gremlin de manteau. (Secouant Palamède avec rage.) Ah ! ah ! vous n'avez pas votre manteau, ce matin !

PALAMÈDE, blessé.

Plait-il ? (Avec fierté.) J'en ai un Monsieur, mais je ne le prends jamais !

DUBOCAGE.

Suivez-moi.

VERTBOIS, le calmant.

Dubocage... mon ami !..

PALAMÈDE.

Je ne peux pas... je suis malade... le docteur m'a défendu de m'éloigner...

VERTBOIS.

C'est vrai.

DUBOCAGE.

Soit.., il nous prètera son jardin... je vais chercher des épées, et je vous attends sur le gazon... je vous égorgerais sur l'herbette !

PALAMÈDE, criant.

Mais, magistrat, j'ai déjà un duel ! il y a déjà quelqu'un qui veut me tuer.

DUBOCAGE.

Après moi !.. je vous tuerais le premier.

PALAMÈDE.

Ah ! Gabrielle !.. Gabrielle !..

GABRIELLE.

C'est bien fait !

ENSEMBLE.

Air : Galop de la Sirène.

PALAMÈDE.

Affreux commissaire !
Cette sottise affaire,
Va troubler le cours
Et de mes amours
Et surtout de mes jours.

DUBOCAGE.

Plus de commissaire !
Époux exemplaire
Je tranche le cours,
De tes affreux jours,
Pour punir tes amours.

GABRIELLE ET VERTBOIS.

Quel bon commissaire !
Il saura, j'espère,

Arrêter le cours
De vos affreux jours,
De ses
Pour punir vos
ses amours.

(Dubocage et Gabrielle sortent par le fond.)

SCÈNE VII

VERTBOIS, PALAMÈDE.

VERTBOIS.

Malheureux ! tu lui as donc parlé de sa femme ?

PALAMÈDE, désespéré.

De sa fenêtre ?..

VERTBOIS.

Quelle fenêtre.

PALAMÈDE.

La Dubocage !.. avec des rideaux verts !..

VERTBOIS.

Patatra !.. au moment où j'allais te faire échapper !.. me débarrasser de toi.

PALAMÈDE.

Oh ! merci ! que vous êtes bon !

VERTBOIS, vivement.

Mais il en est encore temps... le fiacre est en bas..... montes-y et sauve-toi..... je paie la course... (il lui donne de l'argent.) Tiens :

PALAMÈDE.

Vingt-quatre sous ! Que le ciel vous les rende !

VERTBOIS.

Va donc !

DUBOCAGE, en dehors.

Ah ! vous voici, sergent, gardez cette porte, et ne laissez sortir personne,

VERTBOIS.

Trop tard !.... rends moi mes vingt-quatre sous.

DUBOCAGE, de même.

Je vais revenir.

PALAMÈDE.

Il va revenir !.. il va me tuer net !

VERTBOIS.

Si ce n'était que cela !

PALAMÈDE.

Vous dites ?

VERTBOIS.

Mais on peut le blesser... chez moi, dans mon jardin... et il me restera encore sur les bras !

PALAMÈDE.

Tout ça, c'est votre faute... Si je suis tué, vous m'en rendrez raison !

VERTBOIS, réfléchissant.

J'aimerais encore mieux que ce fût le commissaire, qui attrapât quelque chose...

PALAMÈDE, vivement.

Moi aussi..... Oh ! comme nous nous entendons !

VERTBOIS.

A la bonne heure !.. Voilà un malade qui me ferait honneur !

PALAMÈDE.

Cette combinaison me va beaucoup mieux....

VERTBOIS.

Tu ne t'es jamais battu ?

PALAMÈDE.

Moi-même ?... non jamais, mais je l'ai été...

VERTBOIS.

Ecoute... si Dubocage persiste à se battre, malgré mes efforts...

PALAMÈDE.

Et les miens... J'y joindrai les miens !..

VERTBOIS.

Je vais t'enseigner un coup, que j'ai appris quand j'étais dans le Royal-Dauphin... un coup superbe !

PALAMÈDE.

Un bon coup ?

VERTBOIS.

Je t'en réponds... rien de plus simple... (Décrochant des fleurets au fond.) Tiens, prends ce fleuret... Je prends celui-ci.

PALAMÈDE.

Ils sont mouchetés ?

VERTBOIS.

Oui.

PALAMÈDE.

Je les retiens pour le combat..... Je n'en veux pas d'autres !..

VERTBOIS.

Suppose un instant que tu es Dubocage et que je suis Palamède.... Tu te mets en garde ainsi... puis... à toi Dubocage !.. v'lan !

PALAMÈDE, touché.

Eh ! un instant, Palamède !

VERTBOIS.

De cette façon, tu sens...

PALAMÈDE.

Je sens très bien..

VERTBOIS.

Tu dégages à droite, ensuite à gauche... v'lan ! v'lan ! Dubocage ne peut pas se défendre, et tu es vainqueur.

PALAMÈDE, brandissant le fleuret.

Et je suis vainqueur ! Bravo !.. maintenant, que je suis sûr de le tuer... (Changeant de ton et rendant le fleuret.) Je n'abuserai pas de ma supériorité... ôtez-moi ça..

VERTBOIS.

Le tuer, malheureux !.. je te le défends !.. rien qu'une égratignure, que je soignerai ! je ne t'en permets pas davantage !

PALAMÈDE.

Je m'en permettrai encore moins.... ôtez-moi ça...

VERTBOIS.

Mais s'il t'oblige... s'il te force... à te mesurer avec lui...

PALAMÈDE, se grattant l'oreille.

Vous me répondez de votre fameux coup de Royal-Dauphin ?

VERTBOIS.

Il est délicieux.

PALAMÈDE.

Allons... (Se regardant.) Ah ! mais, je ne peux pas me battre en robe de chambre.

VERTBOIS.

Mets ton habit.

PALAMÈDE.

Il a été déchiré hier dans la bagarre... Il paraît que le cornouiller ne vaut rien pour battre les habits.

VERTBOIS.

Prends le mien... tiens, celui-ci... (Il prend sur une chaise le pardessus qu'il portait au premier acte, sur son habit.) Vite, dépêche-toi... (Il lui passe son pardessus, beaucoup trop large pour Palamède.) Il te va parfaitement.

PALAMÈDE.

J'en aurai soin... je tâcherai qu'on n'y touche pas.

VERTBOIS.

Oh ! ne crains rien... d'ailleurs, je vais m'occuper de toi... Où est ma trousse ?

PALAMÈDE, vivement.

Pour moi ?

VERTBOIS.

Eh ! non, pour l'autre. (Cherchant.) Je l'avais mise là... je l'aurai reportée dans mon cabinet... Je suis à toi...

(Il sort par la droite.)

SCÈNE VIII.

PALAMÈDE, seul.

Mais, ce sont des Cannibales que tous ces gens-là ! Je suis en proie à trois Cannibales !... Ah ! voilà que la venette commence à me parcourir... le nez me picote... C'est une chose unique... chaque fois que je me dispose à avoir peur, le nez me picote... il me prend comme une envie d'étern... atch... ça y est !.. (Il fouille précipitamment dans ses poches et tire un mouchoir ; au même instant une lettre en tombe.) Qu'est-ce que c'est que ça ?.. Qu'est-ce qui tombe de l'habit du docteur ?.. (Ramassant le papier.) C'est probablement une consultation qu'il... non, c'est une lettre... (Lisant.) « A Monsieur le vicomte » de Givry » De Givry !.. une lettre à de Givry, dans la poche du... (Lisant machinalement.) Ah !

mon Dieu !... en croirai-je ?... ça y est bien !... en toutes lettres !... (Sautant de joie.) Ah ! bravo !.. ah ! bravo !..

Ah ! Un homme pour faire un tableau.

Ah ! cher vicomte, mon ami,
Voilà de quoi te faire taire !
Je ne te crains plus, de Givry ;
Et quant à toi, vieux commissaire,
Maintenant ce duel me va !
Viens donc, je t'attends... qui t'arrêtera ?

(Montrant la lettre.)

Avec l'arme que je tiens là.
Je vais te blesser à la tête...

SCÈNE IX.

PALAMÈDE, LE VICOMTE.

LE VICOMTE, entrant, une canne à la main.

Ah ! morbleu ! nous allons voir... (Après avoir vu Palamède qui gambade, et déposant sa canne au fond.) Eh bien ! que faites-vous donc là ?.. Vous dansez, je crois ?..

PALAMÈDE, à part.

Bon !.. mon deuxième Cannibale ! (Haut.) Je danse, oui, Canni... oui, Vicomte, je danse quel que peu.

LE VICOMTE.

Enchanté de vous trouver en si joyeuse disposition... Nous sommes seuls, libres, et nous allons...

PALAMÈDE, ironiquement.

Ah ! oui, nous pourfendre... pour la Dubocage, dont je suis l'amant, moi, et dont vous êtes l'ami du mari... vous.

LE VICOMTE.

Eh ! Monsieur...

PALAMÈDE.

Comment donc... c'est moi qui suis un vicomte, de Givry... C'est moi qu'on appelle de Givry, vicomte... et c'est à moi qu'on écrit : (Lisant.) « Mon mari a des soupçons... Il sait peut-être que chaque soir, à dix heures... »

LE VICOMTE.

Plait-il ?

PALAMÈDE.

« Et cœtera, et cœtera, et cœtera... Signé : » Célanire ! »

LE VICOMTE.

Qu'entends-je !

PALAMÈDE, lui montrant la suscription.

Voyez : à M. le Vicomte de...

LE VICOMTE, vivement.

Grand Dieu !.. cette lettre... à mon adresse !.. Comment est-elle dans vos mains ? Où l'avez-vous trouvée ?

PALAMÈDE.

Dans la poche de l'habit du docteur, que j'ai sur le dos.

LE VICOMTE.

L'habit du docteur ?

PALAMÈDE, pliant sa lettre.

Que j'ai sur le dos... Sortons!

LE VICOMTE, avec joie.

Un instant... si elle m'aime... si elle m'écrivait... Vous n'êtes donc pas...

PALAMÈDE, criant et comme s'il récitait une leçon.

Je ne connais pas la Dubocage... je n'ai jamais connu femme de ce nom!

LE VICOMTE, brusquement.

Que ne le disiez-vous donc ?

PALAMÈDE.

Ah ! elle est bonne, celle-là !.. Voilà la troisième fois de la journée...

LE VICOMTE.

Mais, encore un coup, pourquoi m'avez-vous douc attaqué ?

PALAMÈDE.

Parce que vous aimez la jeune Verthois... au dire du docteur...

LE VICOMTE.

Moi ?

PALAMÈDE.

Parce que vous veniez pour la déshonorer à dix heures précises... au dire du docteur... Parce qu'il fallait vous flanquer une volée, au dire du... Malheureusement, j'ai exécuté la chose à l'envers... le cornouiller a passé de moi à vous...

LE VICOMTE.

Quoi ! c'est encore le docteur...

PALAMÈDE.

Ah ! je dois dire qu'il avait promis de vous réparer...

LE VICOMTE, à part.

Je commence à comprendre... Cette attaque de vendredi !..

PALAMÈDE, continuant.

Comme il a promis de raccomoder le commissaire, si je l'endommage.

LE VICOMTE.

Comment !.. un duel avec Dubocage ?

PALAMÈDE.

Oh ! un instant !.. je vais le trouver, avec la lettre de Célanire et...

LE VICOMTE.

Malheureux !.. perdre une femme !..

PALAMÈDE.

Je perds bien la mienne !.. puisque vous voulez me l'enlever !..

LE VICOMTE.

Mais vous êtes fou... je n'ai jamais songé à M^{lle} Verthois...

PALAMÈDE.

Vrai ? (Avec indignation.) Ah ! Docteur !.. quel tissu ! quel tissu !..

LE VICOMTE, qui a réfléchi.

Tenez... rendez-moi cette lettre... et je vous marie...

PALAMÈDE.

A Gabrielle !.. comment ?

LE VICOMTE.

Demandez-la à son père...

PALAMÈDE, souriant avec dédain.

Ah ! le procédé n'est pas neuf... c'est le premier dont je me suis servi... mais sans succès...

LE VICOMTE.

C'est que vous avez peut-être mal abordé la question... tout est dans la manière de s'y prendre... Dites-moi... lui avez-vous demandé sa fille... une canne à la main ?..

PALAMÈDE, étonné.

Non !... j'avoue que je n'ai pas pensé à ce moyen... il est si peu usité ! Je lui ai peut-être demandé sa fille avec un parapluie, mais avec une canne, jamais.

LE VICOMTE.

Essayez-en...

PALAMÈDE.

Vous croyez que ça fera bien ?

LE VICOMTE.

J'en réponds.

PALAMÈDE.

C'est que, vous savez... les cannes... ça ne me réussit pas... je n'y ai plus confiance...

LE VICOMTE.

Sans cela, je ne réponds plus de rien.

PALAMÈDE.

Enfin ! nous verrons... Mais, si je vous rends la lettre... et le Dubocage ?

LE VICOMTE.

J'arrangerai ça, (La porte s'ouvre).

PALAMÈDE.

C'est lui.

LE VICOMTE.

Ne dites rien.

SCÈNE X.

DUBOCAGE avec des épées, LE VICOMTE, PALAMÈDE.

DUBOCAGE, au fond.

Ah ! ça, Monsieur, je me lasse de vous attendre sur ce gazon... j'ai les pieds gelés, sacre-bleu !

PALAMÈDE, avec dignité.

On y va, Monsieur, on y va ! (Bas au vicomte.) A vous ! ou je lâche Célanire !

LE VICOMTE, à Dubocage.

Nous allons vous rejoindre... car monsieur m'a choisi pour témoin.

PALAMÈDE.

Pour témoin!

LE VICOMTE, bas.

Taisez-vous!

DUBOCAGE.

Monsieur, je suis charmé d'avoir affaire à une personne... qui paraît si accommodante... (A part.) Il est très bien, ce jeune homme.

PALAMÈDE, à part.

Il me paraît radouci... le troisième Cannibale.

LE VICOMTE, bas à Palamède.

Asseyez-vous et ne dites rien.

PALAMÈDE, à part en s'asseyant.

Ça me va... je ne me couperai plus....

LE VICOMTE, prenant Dubocage à part. Vous tenez donc toujours à ce combat?

DUBOCAGE.

Mais....

LE VICOMTE.

Il ne nous entend pas... Nous pouvons parler raison.

DUBOCAGE.

Entre nous, s'il faut l'avouer, j'ai un peu réfléchi... Ça me ferait toujours plaisir de tuer ce jeune homme... ça me serait infiniment agréable... mais autrement... sans duel... parce que... Vous comprenez...

LE VICOMTE.

Parfaitement...

DUBOCAGE.

Ma position... un magistrat...

LE VICOMTE.

C'est juste... cela ferait mauvais effet... Et s'il y avait moyen d'arranger l'affaire honorablement?

DUBOCAGE.

Il n'y en a pas... si je suis...

LE VICOMTE, vivement.

Si vous n'êtes pas?... S'il s'est vanté?

DUBOCAGE.

Qui me le prouvera?

LE VICOMTE.

S'il se marie?

DUBOCAGE, vivement.

Avec ma femme!... je m'y opposerai... je déclare que je m'y opposerai!

LE VICOMTE.

Mais non... avec une autre qu'il aime. (Vertbois entre.) Attendez!

SCÈNE XI.

DUBOCAGE, VERTBOIS, LE VICOMTE, PALAMÈDE, puis GABRIELLE.

VERTBOIS, tenant sa trousse.

Je l'ai trouvée.

PALAMÈDE.

La trousse! Rempportez ça!... cachez ça!..

VERTBOIS, les voyant.

Ah! pardon, messieurs!

LE VICOMTE, bas à Palamède.

C'est le moment... (A Vertbois.) Vous arrivez à propos, Docteur... voici monsieur qui a une demande à vous faire (A Palamède.) Allez!..

PALAMÈDE, bas.

Vous allez me faire flanquer quelque chose!..

LE VICOMTE, bas.

Allez toujours!

PALAMÈDE, à part. *

Enfin!.. pendant que je suis en train de recevoir.

VERTBOIS.

Qu'est-ce donc?

PALAMÈDE.

Voilà, docteur...

VERTBOIS, à part.

Quel drôle d'air ils ont tous!

PALAMÈDE.

Ah! tant pire!.. (Haut.) Docteur, je vous demande la main de votre demoiselle...

DUBOCAGE, étonné.

Ah! bah! au fait, ceci arrangerait l'affaire...

(Il dépose ses épées.)

VERTBOIS.

La main de... Comment! drôle... tu oses encore...

PALAMÈDE, au Vicomte.

Vous voyez...

DUBOCAGE.

Il ne se marie pas!.. oh! mais alors...

(Il remonte et il veut reprendre ses épées.)

LE VICOMTE, l'arrêtant.

Un instant!. (A Palamède.) Tenez!..

(Il lui glisse dans la main la canne à tête de singe qu'il est allé prendre au fond.)

PALAMÈDE.

Ah! oui, le moyen... je vais en essayer.... Docteur...

VERTBOIS, le voyant revenir.

Qu'est-ce encore?

PALAMÈDE, brandissant peu-à-peu la canne. Réfléchissez... il y a peut-être des considérations... dont vous serez frappé.

VERTBOIS, à part.

Ciel!.. ma canne!..

LE VICOMTE, bas à Palamède.

Il se trouble!

PALAMÈDE.

Vraiment?... (A Vertbois, en gesticulant plus fort.) Vous sentez, que si vous me refusez...

VERTBOIS, très troublé.

Mais... mon garçon... je ne dis pas...

PALAMÈDE, à part.

Il pâlit!.. oh! le vieux poltron!.. si j'avais su

* Dubocage, Vertbois, Palamède, le Vicomte.

ça plutôt!.. (Haut et d'un ton ferme.) Dame!..
décidez-vous, tuidieu!.. ou je ferai usage de...

VERTBOIS, à part.

Il va me dénoncer!.. (Haut.) C'est bien, c'est
bien, mon bon ami... tu sais bien que je t'ap-
précie... que je t'ai toujours apprécié...

DUBOCAGE, vivement.

Et vous lui accordez votre fille?

VERTBOIS, voulant lui arracher la canne.
Il le faut bien!

PALAMÈDE, à part, avec explosion.

C'est surprenant! c'est merveilleux!.. c'est
fantastique!!!

LE VICOMTE.

C'était bien lui... (Bas à Palamède.) Ma lettre...

DUBOCAGE.*

Bravo! je suis désarmé... (Au Vicomte.) C'est
à vous que je le dois, Monsieur... aussi, je veux
que vous soyez notre ami, je veux vous présen-
ter à ma femme, dont vous m'avez prouvé l'in-
nocence...

LE VICOMTE.

Vous êtes bien bon... je suis trop récom-
péné.

(Il tend la main par derrière à Palamède qui lui
donne la lettre.)

DUBOCAGE.

Je veux que dès ce soir, vous veniez souper
avec nous... nous avons du chevreuil.

PALAMÈDE.

En voilà un!.. en voilà un bon!..

VERTBOIS, à part.

S'être donné tant de mal pour en venir là...

GABRIELLE, entrant.

Papa!.. une lettre que l'on apporte pour
vous...

PALAMÈDE.

Gabrielle!.. tombez dans les bras adorés de
votre époux! **

GABRIELLE, reculant.

Vous!

LE VICOMTE.

Tout est expliqué, il est innocent...

DUBOCAGE.

Et on vous marie.

* Vertbois, Palamède, le Vicomte, Dubocage.

** Vertbois, Palamède, Gabrielle, le Vicomte, Du-
bocage.

VERTBOIS, qui a lu la lettre.

Ah! voilà le coup de grâce!

DUBOCAGE.

Cette lettre?

VERTBOIS.

Du marquis de la Roche-Aigüe... dont j'ai sou-
igné le...

PALAMÈDE.

Le cheval... mon co-malade... Eh bien?

VERTBOIS.

Écoutez: « M. le Vétérinaire... » Vétérinaire!..
« J'ai été si content de la manière dont vous
avez traité mon... »

(Il s'arrête.)

PALAMÈDE.

Oui, oui...

(Il fait claquer sa langue contre son palais.)

VERTBOIS.

« Que je vous confie... toute mon écurie!.. »

LE VICOMTE.

Recevez mes compliments... Docteur...

VERTBOIS.

Le sort le veut!.. Allons, je me consacre aux
chevaux... et aux bêtes à cornes...

DUBOCAGE.

Vous resterez mon médecin.

CHOEUR FINAL.

Aux de Paul Henrion.

Plus d'ennui, plus de crainte!
Car au gré de nos vœux
Nous voilà, sans contrainte,
Sur le point d'être heureux.

PALAMÈDE.

O ma canne magique
Talisman fantastique.
Exauçant ma supplique,
Complète mon bonheur.

(Au public.)

Et si quelque disgrâce
En ces lieux me menace,

(D'un air menaçant.)

Tremblez... car je la casse
Sur le dos... (Se ravisant.) du Docteur.

REPRISE DU CHOEUR.

Plus d'ennui, etc.

FIN.