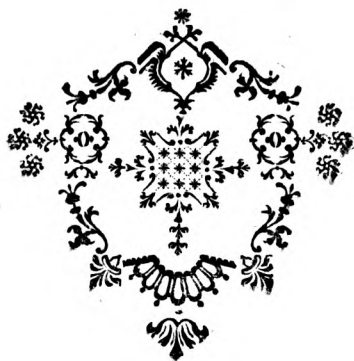


ALMASIS,

BALLET,

Representé devant le ROY, sur le
Théâtre des petits Appartemens
à Versailles.



Imprimé par exprès Commandement de
SA MAJESTE'.

M. DCC. XLVIII,

Les Paroles sont de M. DE MONCRIF, Lecteur de la Reine, l'un des Quarante de l'Academie Françoise, & de l'Academie royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse.

La Musique est du Sieur ROYER, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi, Maître de Musique des Enfans de France, & Maître de Clavecin de Madame la Dauphine.

Les Danses sont de la composition du Sieur DEHESSÉ.

*Les Habits sont faits sur les desseins du sieur
PERONNET.*

CHŒURS CHANTANS.

Côté du ROI.

Les Srs
Camus, }
Gerome, } Dessus.
Daigremont, Taille.
Le Begue, Haute-Contre.
Godonesche, }
Ducros, } Basses.

Côté de la REINE.

Les Srs
Dupuis, }
Falco, } Dessus.
Francisque, }
Richer, Taille.
Bazire, Haute-Contre.
Benoist, Basse.
Poirier, Haute-Contre.

PERSONNAGES DANSANS.

PREMIER DIVERTISSEMENT.

INDIENNES,
qui célèbrent les Jours heureux.

Les Demoiselles *Puvigné*, *Camille*.
Les Demoiselles *Durand*, *Astraudi*, *Chevrier*, *Dorfeuil*.

DEUXIEME DIVERTISSEMENT.

AFRICAINS.

M. le Marquis de *COURTANVAUX*.
Le Sieur *Barois*, la Demoiselle *Dorfeuil*.

ASIATIQUES.

M. le Marquis de *LANGERON*.

Le Sieur *Piffet*, la Demoiselle *Chevrier*.

SCYTHES.

Le Sieur *Dupré*, la Demoiselle *Durand*.

TURCS.

Le Sieur *Balleti*, la Demoiselle *Afraudi*.

PAGODES.

Les Sieurs *Beat*, *La Riviere*.

Les Demoiselles *Puvigné*, *Canille*.

ORCHESTRE.

Clavecin,

Mr Ferrand.

Violoncelles,

{ *Le Sr Jeliote*,
Le Sr Chrétien,
Le Sr Picot,
Mr Duport.

Bassons,

{ *Mr le Prince de DOMBES*,
Le Sr M^rrliere.

Violes,

{ *Mr de Dampiere*,
Mr le Marquis de SOURCHES,

Flutes,

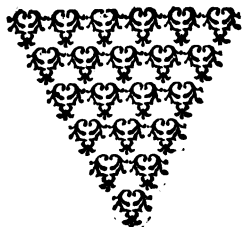
{ *Mr Buffilier*,
Le Sr Defelles,

Hautbois ,

Le S^r Defelles.

Violons , premiers dessus , { *Le S^r Mondonville ,*
Le S^r Defelles ,
M^r Buffilier ,
Le S^r Mayer.

Violons , seconds dessus , { *Le S^r Guillemain ,*
M^r de Courtaumer ,
M^r Fauchet ,
Le S^r Belleville.





A C T E U R S .

ALMASIS, Habitante *Madame la Marquise*
des Isles fortunées, *DE POMPADOUR.*

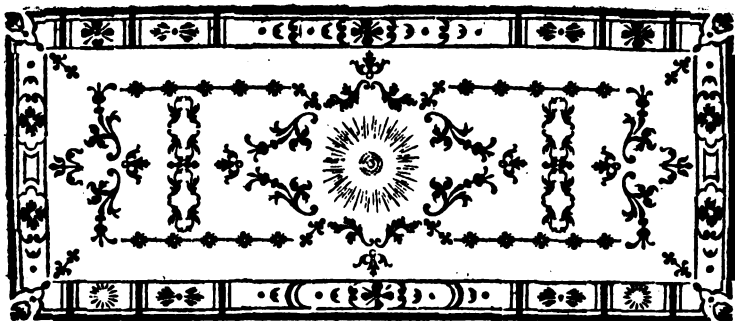
ZAMNIS, Amant *Monsieur le Duc*
d'Almasis, *D'AYEN.*

L'ORDONNATRICE *Madame*
des Fêtes de l'Hymen, *TRUSSON.*

UN INDIEN, *M. le Marquis DE LA SALLE.*

INDIENNES qui célèbrent les
Jours heureux.

ESCLAVES de diverses Nations.



ALMASIS,

BALLET.

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de Zamnis : on voit dans l'enfoncement une Campagne & la Mer.



SCENE PREMIERE.

ZAMNIS.



*P*OUR vous, belle Almasis, mon amour est
extrême :

*Que ne m'a-t-on permis le charme de vous voir ;
J'aurois passé les jours, content du seul espoir
De vous obtenir de vous-même.*

*Devenu votre Epoux, sans consulter vos vœux,
Comme vous, j'ai souffert d'une Loi trop cruelle.*

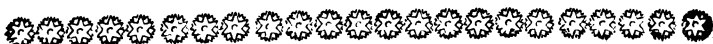
*Hé quoi ! jamais une Belle en ces lieux
N'apprend quel est l'Amant qu'on unit avec elle ,
Qu'après que de l'Hymen on a formé les nœuds !
Pour vous , belle Almasis , &c.*

*Zannis connoît les maux qu'il ne peut éviter ;
Si vous méprisez sa tendresse ,
Vos yeux , ces yeux si beaux , seront cachés sans cesse
Sous un voile fatal qu'il faudra respecter.*

*Mais le moment s'approche. Amour , sois-moi propice ;
Des Fêtes de l'Hymen je vois l'Ordonnatrice.*



SCENE



SCENE SECONDE.

ZAMNIS, L'ORDONNATRICE,
CHŒUR D'INDIENNES.

LE CHŒUR.

Nous célébrons les Jours heureux.
La plus flatense Conquête
Couronne vos tendres vœux.

Que vous devez vous plaire à nos chants amoureux !

L'ORDONNATRICE.

Notre art embellit chaque Fête ;
Mais comment peindre dans nos Jeux
Tout le charme des nœuds
Que l'Hymen vous apprête ?

LE CHŒUR.

La plus flatense Conquête
Couronne vos tendres vœux.

L'ORDONNATRICE.

Almaxis en ce jour devient votre partage ;

B

Que votre sort doit vous charmer !

Z A M N I S.

Je l'aime , je l'obtiens ; mais le foible avantage ,

Si je ne puis m'en faire aimer !

Son triomphe à mes yeux se retrace sans cesse.

Le jour qu'une aimable Jeunesse

Célébroit l'Aurore en ces lieux ,

La charmante Almasis qui présidoit aux Jeux ,

Paroit , leve son voile , on crut voir la Déesse ,

Mais plus charmante encor qu'elle n'est dans les Cieux.

Mille Amans empressés de lui paroître aimables ,

A l'envi voloient sur ses pas.

Interdit , enchanté , j'admirois tant d'appas ;

J'attirai quelquefois ses regards adorables.

L'ORDONNATRICE.

Les transports , les empressemens ,

Ne sont pas de fideles guides ;

Des regards tendres & timides ,

Souvent servent mieux les Amans.

Quel autre choix pouvoit-on faire

*Entre tant de Rivaux jaloux ?
Almasis va trouver en vous
L'Amant le plus digne de plaire.*

Z A M N I S.

*Que je crains ce voile sévère
Qui pourra de ses vœux m'annoncer le refus !
A mon Amour si son cœur est contraire ,
Non, son Hymen pour moi n'est qu'un malheur de plus.*

*Possède-t-on l'Objet qui nous enflame ,
Quand son penchant s'oppose à nos desirs ?
Quel tourment d'affliger une ame
Dont la félicité feroit tous nos plaisirs !*

L'ORDONNATRICE.

*Rassurez votre tendresse
Par l'espoir d'un sort heureux =
Vous êtes bien amoureux ;
Vous étudierez sans cesse
Les momens d'offrir vos vœux ;
L'Amour manque-t-il d'adresse ?
Vous opposerez aux rigneurs*

B ij

Des soins flatteurs ;

Jamais de plaintes :

Vous verrez s'envoler vos craintes ,

Et les Amours vous couronner de fleurs.

Almasis vient.

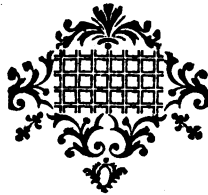
Z A M N I S.

Quel trouble je sens naître !

En ma faveur tâchez de l'attendrir.

Je n'ose encor la voir ; il faudroit en mourir ,

Si sa haine éclatoit en me voyant paroître.





SCENE TROISIEME.

L'ORDONNATRICE, ALMAZIS,
CHŒUR D'INDIENNES.

ALMAZIS aux Ordonnatrices.

Cessez ces soins offerts ,
 Cessez ce vain hommage ;
 Vos jeux & vos concerts
 M'annoncent l'esclavage ;
 J'ignore à qui l'Hymen m'engage ,
 Et je sens l'horreur de mes fers.
 Cessez ces soins offerts ,
 Cessez ce vain hommage.

L'Ordonnatrice & la Suite se retirent.

*Je passois sans aimer les plus beaux de mes jours ;
 L'Amour m'offre Zamnis , mon cœur charmé s'enflame ;
 Que l'Amant qu'il destine à nous plaire toujours
 S'empare aisément de notre ame !
 Zamnis , mon cher Zamnis... ah ! trop flateuse erreur !*

*S'il étoit mon époux , je le verrois paroître.
 Il m'aime , ses regards m'ont peint sa vive ardeur ;
 Il ne faut qu'un moment pour lire dans un cœur
 La tendresse qu'on y fait naître.*

*Zamnis , mon cher Zamnis... ah ! trop flatueuse erreur !
 S'il étoit mon époux , je le verrois paroître.*

Apprenons mon destin... je suis seule... on me fuit...

Aux Ordonnatrices qui reparoissent.

Venez & me livrez au sort qui me poursuit.

LE CHŒUR.

*Connoissez la douce chaîne
 Que l'Hymen a faite pour vous ;
 Ne voyez dans un Epoux
 Qu'un esclave Amant de sa Reine.*

L'ORDONNATRICE.

*Le seul empire qu'il prétend ,
 C'est ce doux ascendant
 Que donne le bonheur de plaire.
 Soyez favorable ou sévère.*

Il sera soumis & constant.

LE CHŒUR.

*Connoissez la douce chaîne
Que l'Hymen a faite pour vous.*

L'ORDONNATRICE.

*Ne voyez dans un Epoux
Qu'un esclave Amant de sa Reine.*

LE CHŒUR.

*Ne voyez dans un Epoux
Qu'un esclave Amant de sa Reine.*





SCENE QUATRIEME.

ZAMNIS, LES ACTEURS
DE LA SCENE PRECEDENTE.

L'ORDONNATRICE.

IL vient l'heureux Mortel qui va porter vos fers.

Almasis baïsse son voile, l'Ordonnatrice
& sa Suite se retirent.

ZAMNIS.

Ciel ! du voile odieux ses beaux yeux sont couverts :

ALMASIS,

le voile baïssé, & se tournant à peine du côté
d'Almasis qui reste au fond du Théâtre.

*Vous qui sans consulter mon ame,
Obtenez par l'Hymen l'empire sur mes vœux,
Connoissez-moi : de la plus vive flame
Mon cœur brûle en secret depuis nos derniers Jeux ;
Ce que j'aime est charmant, je l'aimerai sans cesse :
Oui, si vous n'êtes point l'objet de ma tendresse,
Mon cœur sçaura vous en punir ;*

Vous

*Vous me verrez de l'une à l'autre Aurore
Vous peindre avec transport un Amant que j'adore,
Vivre pour le pleurer, le plaindre & vous haïr.*

Z A M N I S.

Ah! malheureux Zamnis, hélas! tu dois mourir.

A L M A S I S.

*Vous le plaignez! Qui vous a fait connoître
Que Zamnis est l'objet de mes vœux les plus doux?*

Z A M N I S.

O Ciel!

A L M A S I S.

*Cette pitié que vous faites paroître,
Adoucit ma haine pour vous.*

Z A M N I S.

*Non, non, belle Almasis, à vos yeux pleins de charmes,
Jamais Zamnis ne coûtera de larmes;
Oubliez vos regrets, aimez bien tendrement.*

A L M A S I S.

Qu'entends-je!

C

Z A M N I S.

Détournez ce voile un seul moment.

Il se met à ses genoux.

A L M A S I S.

Levant son voile.

Elle jette son voile.

*Ah ! Zamnis... oui, c'est vous, c'est vous, Zamnis,
que j'aime.*

Z A M N I S.

Almasis....

A L M A S I S.

Vous doutiez de ma tendresse extrême ?

Z A M N I S.

*Toujours timide dans mes vœux,
Mais avec le cœur le plus tendre,
Jamais à votre main je n'eusse osé prétendre,
Sans un secret espoir que j'ai pris dans vos yeux.*

A L M A S I S.

Sans doute un même instant a formé nos doux nœuds.

Z A M N I S.

Votre Hymen est le prix de ma flamme amoureuse ;

*En l'obtenant je disois en secret :
Oui , j'aime mieux la perdre & mourir de regret ,
Si c'est un autre Amant qui peut la rendre heureuse.*

A L M A S I S.

*Hé ! quel autre que vous auroit pu m'enflamer ?
Quel autre eût inspiré le penchant qui m'attire ?
Vous connoître , c'est vous aimer ,
Vous regarder , c'est vous le dire.*

E N S E M B L E.

*C'est pour vous que je vivrai ,
Destin charmant , douce chaîne ,
Ah ! que je vous aimerai ,
Pour réparer l'erreur qui causa notre peine !*

Z A M N I S.

*Esclaves rassemblés de mille endroits divers ,
Annoncez ce grand Jour par vos plus doux Concerts.*





SCENE CINQUIEME.

UN INDIEN, L'ORDONNATRICE
ET SA SUITE, TROUPE D'ESCLAVES DE
DIVERSES NATIONS, ET LES ACTEURS
DE LA SCENE PRECEDENTE.

Z A M N I S.

Célébrez l'ardeur la plus belle ;
Que le nom d'Almasis s'éleve jusqu'aux Cieux :
Brissez vos fers, faites regner les Jeux ;
Tout doit être heureux auprès d'elle.

L E C H Œ U R.

Célébrons l'ardeur la plus belle ;
Que le nom d'Almasis s'éleve jusqu'aux Cieux :
Brisons nos fers, faisons regner les Jeux ;
Tout doit être heureux auprès d'elle.

On danse.

L'ORDONNATRICE ET L'INDIEN.

Chantons tous à l'envi la faveur des Amours ,
Elle assemble deux cœurs faits pour s'aimer toujours.

LE CHŒUR.

Chantons tous à l'envi, &c.

L'ORDONNATRICE.

Sans langueur, sans inquiétude,

Ils chériront les mêmes Loix.

On verra les plaisirs pour la première fois,

Rendus plus doux par l'habitude.

LE CHŒUR.

Chantons tous à l'envi la faveur des Amours ;

Elle assemble deux cœurs faits pour s'aimer toujours.

L'INDIEN.

Aimons en assurance,

Almasis regne en ces lieux ;

Son exemple & ses beaux yeux

Feront triompher la constance.

LE CHŒUR.

Son exemple & ses beaux yeux

Feront triompher la constance.

L'ORDONNATRICE ET L'INDIEN.

Chantons tous à l'envi la faveur des Amours.

LE CHŒUR.

Chantons tous, &c.

L'ORDONNATRICE.

Elle assemble deux cœurs faits pour s'aimer toujours.

LE CHŒUR.

Elle assemble, &c.

On danse.

L'INDIEN.

De concert avec l'Amour,

Nos Sylvains vous chantoient sous le nom de sa mere ;

Zephir d'une aîle légère,

Pour écouter voloit dans ce Séjour :

Les autres Dieux sortirent du Bocage

Avec les Bergers d'alentour ;

Ils dirent tous : à quoi bon ce détour ?

De l'aimable Almasis on reconnoît l'image.

On danse.

ALMASIS.

Amour, vous triomphez dans mon ame ravie :

Quel plaisir de suivre vos Loix !

De mille Amans j'étois suivie ;

Mon cœur n'avoit point fait de choix ;

Zamnis, c'est à vous que je dois

Le doux plaisir d'aimer le reste de ma vie.

Amour, vous triomphez, &c.

On danse.

LE CHŒUR.

Célébrons l'ardeur la plus belle ;

Que le nom d'Almasis s'éleve jusqu'aux Cieux.

Brisons nos fers, faisons regner les Jeux ;

Tout doit être heureux auprès d'elle.

FIN.

