



PIERRE

DE

PROVENCE

ET

LA BELLE

MAGDELONNE,

PANTOMIME

EN TROIS ACTES.

*Mise au Théâtre Français, du Port Nord-Ouest,
au mois de Vendémiaire, an 7e.*

*Par M. CAMILLE, et le Programme
écrit par F. Mayeur.*



AU PORT NORD-OUEST,

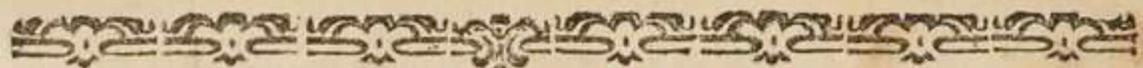
Chez F. N. BOLLE, Imprimeur.

Rf

12074

Rf

12074



<i>PERSONNAGES.</i>	<i>ACTEURS.</i>
LE ROI,	Dupond.
FERRIERE,	Volange.
PIERRE DE PROVENCE,	Cazot.
LE CAPITAINE DES GARDES,	Ventre.
LA BELLE MAGDELONNE,	Corvoifier.
SA NOURRICE,	Desculliés.
DEUX DAMES D'HONNEUR,	{ Guyard. Boiffet.
CHEVALIERS DU TOURNOI,	{ Fleury. Chevalier Mayer. Bénard. Ventre.
HÉRAULTS D'ARMES,	{ Bigeault. Clément.
UN GEOLIER,	Bénard.
PAYSANS & PAYSANNES,	
SOLDATS,	

La Scène se passe en Aragon.



AVANT-PROPOS.

TOUT le monde connaît le conte de la *Bibliothèque Bleue*, qui a fourni le sujet de cette Pantomime. L'auteur n'a fait que rapprocher les faits, contraint de réunir les principaux & les plus Théâtraux, dans un cadre resserré, dont la durée de l'action Dramatique ne doit pas excéder une heure & demie. Et l'on n'a fait imprimer le Programme, que pour mettre plus facilement à même de suivre le développement de cette action, & lever toute incertitude sur l'intelligence de chaque Scène.

L'on fait que le mérite de ces sortes d'ouvrages, qui ne peuvent avoir celui du style, ne consiste que dans la magie de l'illusion, de l'ensemble, dans la pompe du Spectacle, & dans la rapidité des Tableaux combinés avec Art.

PIERRE DE PROVENCE

ET

LA BELLE MAGDELONNE ;

PANTOMIME.

SOMMAIRE.

Le Théâtre représente un Jardin.

LES femmes d'honneur de Magdelonne s'occupent à préparer les chiffres de leur belle maîtresse & de Pierre de Provence ; ces chiffres doivent orner le lit de fleurs placé dans le lieu, où ses amans se sont donnés rendez-vous.

L'impatient Pierre ne tarde point à paraître. Les femmes de Magdelonne le font cacher.

Magdelonne arrive, suivie de sa nourrice ; Pierre, vient tomber aux pieds de son amante, qui lui passe au cou son portrait. Tous deux font le serment de s'aimer toujours, lorsqu'ils sont interrompus par *Ferriere*, cousin du Roi, & promis à Magdelonne.

Ferriere manifeste sa véhémence jalouse ; Magdelonne lui ordonne de respecter sa présence, & se retire en souriant gracieusement à Pierre, & en lançant un regard de dédain sur *Ferriere*.

Les deux rivaux animés de colère, tirent leur épée, croisent leur fer; dans ce moment le Roi arrive. Il s'informe du motif de leur querelle. Ferriere accuse Pierre, le Roi le réprimande, & ordonne qu'on lui fasse déposer son arme; Pierre s'y refuse & se retire. Le Roi renouvelle à Ferriere la promesse qu'il lui a faite de lui accorder la main de sa fille. Elle vient tomber aux genoux de son père, & lui déclarer qu'elle ne consentira jamais à épouser Ferriere.

Furieux de ce refus, le Roi la fait enfermer dans une tour, & sort avec Ferriere.

L'amoureux Pierre revient, dans l'espérance de rencontrer Magdelonne. Elle parait à travers les barreaux de la tour, & appelle Pierre, auquel elle jette un écrivin. Courir à la porte de la prison, la forcer, s'emparer de Magdelonne & l'emmener, est pour Pierre, l'ouvrage d'un moment.

Le capitaine des gardes veut s'opposer à sa fuite, Pierre tombe sur lui à coups pressés, il fait reculer ce chef ainsi que ses soldats, & disparaît avec Magdelonne.

Au récit de cette action, qu'on vient de leur faire, le Roi & Ferriere accourent pour s'opposer à l'enlèvement de Magdelonne; mais il n'est plus tems; Ferriere & le Roi se retirent en se promettant de mettre tout en usage pour ramener Magdelonne & punir son ravisseur.

FIN du premier Acte.

ACTE II.

Le Théâtre représente une Forêt, terminée par une haute Montagne, au pied de laquelle est une Caverne profonde.

PLUSIEURS Bucherons sont endormis. Leur chef vient les éveiller, ils reprennent leur travail. Des Payannes leur apportent des rafraichissemens; c'est l'heure de leur dîner, ils s'affident & mangent.

Pierre de Provence & la belle Magdelonne, vêtus en pèlerins, paraissent au milieu des Payfans. Pierre leur dit de se retirer, pour laisser reposer en paix son aimable compagne.

Pierre & Magdelonne s'affident, & bientôt ils s'endorment. Le ciel s'obscurcit, il présage un orage prochain. Le capitaine des gardes, qui est à la poursuite des amans fugitifs, arrive justement dans le lieu où ils reposent. Il reconnaît Pierre, & se retire précipitamment pour revenir avec main - forte.

Un Lion sorti de la Caverne, près l'endroit où Magdelonne repose; s'avance vers elle, il la touche. Magdelonne jette un cri d'effroi, & fuit dans la Caverne. A ce cri, Pierre se réveille, voit le furieux animal; s'arme & le poursuit.

Magdelonne reparait, elle cherche par-tout

son amant. En poursuivant le Lion, Pierre a quitté son vêtement de pèlerin, Magdelonne l'apperçoit, elle croit Pierre dévoré, ses forces l'abandonnent, elle tombe évanouie.

Dans ces entres-faites arrive Ferriere, conduit par le capitaine des gardes. On relève Magdelonne & on l'entraîne malgré tous les efforts qu'elle fait pour s'y opposer.

Pierre triomphant, paraît au haut de la Montagne tenant la tête du Lion qu'il a tué. Qu'elle est sa surprise quand il ne retrouve plus Magdelonne. La douleur la plus vive s'empare de son ame. A ses cris les Paysans reparaissent, ils lui apprennent que Magdelonne vient d'être emmenée par Ferriere. Pierre se précipite sur les pas de son odieux rival. Et les Paysans satisfaits d'une bourse pleine d'or qu'il leur jette en s'éloignant, se livrent à l'allégresse & dansent.

F I N du deuxième Acte.

ACTE III.

Le Théâtre représente le même Jardin qu'au premier Acte.

MAGDELONNE, les bras chargés de chaînes, vient promener ses douleurs. Elle contemple les traits de son amant, qu'elle couvre de baisers.

Le jaloux Ferriere, lui reproche sa dédaigneuse indifférence. Un regard de mépris est toute la réponse de la belle Magdelonne.

Le Roi qui survient, demande de nouveau à sa fille, si elle est enfin déterminée à donner sa main à Ferriere? sur son refus réitéré, le Roi fait déployer une bannière sur laquelle sont écrits ces mots.

TOURNOI.

MAGDELONNE;

SERA LE PRIX

D U

VAINQUEUR.

Ferriere enchanté, prie le Roi de permettre qu'il délivre Magdelonne de ses fers. Il les lui ôte, & se retire avec le Roi, pour se préparer au combat.

Magdelonne épanche ses douleurs dans le sein de sa nourrice. Elles gémissent ensemble sur le nouveau malheur qui menace Magdelonne.

Le fond du Théâtre s'ouvre & laisse voir un amphithéâtre en Arc de Triomphe, sous lequel le Roi & toute sa cour viennent se placer. La barrière se ferme, les combattans font le serment au bruit d'un roulement, le hérault d'armes jette le gant, & les prétendans à la main de Magdelonne se livrent divers combats.

Ferriere resté vainqueur de tous les Chevaliers inscrits pour la joute, s'avance vers la galerie, pour recevoir la main de Magdelonne; dans ce moment, un inconnu armé de pied en cap, vient le défier. Un nouveau combat s'engage, Ferriere est vaincu. L'inconnu va obtenir Magdelonne, cette fidèle amante au désespoir, saisit le poignard du Roi, elle va s'en frapper. L'heureux vainqueur jette son haume loin de lui, Magdelonne reconnaît Pierre, & tombe dans ses bras.

La joie est générale, le Roi les unit, & une brillante fanfare termine l'action.

F I N du troisieme & dernier Acte.

