

# LE REVEIL

DE

L'OPERA-COMIQUE:

PROLOGUE.

*Representé à la Foire Saint Laurent*

1732.

*Tome IX.*

A

---

*ACTEURS du Prologue.*

L'OPERA-COMIQUE.

COLOMBINE.

LA FOLIE.

LA SAGESSE,

UNE JEUNE ENFANT.

SUITE DE LA FOLIE.

SUITE DE L'OPERA-COMIQUE.

*La Scene est sur le Theatre de l'Opera-Comique.*





# LE REVEIL

DE

## L'OPERA-COMIQUE.

*Le Theatre represente une Guinguette ,  
plusieurs suivans de l'Opera-Comique y  
dorment sur des tables ; la Scene est ob-  
scurcie par d'épaisses tenebres.*



### SCENE PREMIERE.

*On entend une symphonie extravagante.*

L'OPERA-COMIQUE ET COLOMBINE ,  
*se réveillans.*

*( Parodie du Prologue d'Amadis de Gaule. )*



H ! J'entens un bruit qui nous presse  
De nous rassembler tous ;  
Le charme cesse,  
Eveillons-nous.

A ij

## LE REVEIL

Tous les Acteurs réveillés.

Ah ! j'entens , &c.

## L'OPERA-COMIQUE ET COLOMBINE.

Esprits empressez à nous nuire ,  
 Vous q i nous avez mis dans un état affreux ,  
 Votre soin pourroit nous réduire  
 A fermer désormais la porte de nos jeux.  
 Que Momus annonce au Parterre  
 La fin de notre accablement ;  
 Brillez éclairs, grondez tonnerre ;  
 Sappez ce Cabaret jusques au fondement.

## CHOEUR.

Que Momus , &c.

*Le Tonnerre gronde , les éclairs brillent ,  
 & la foudre écrase la Guinguette : le Thea-  
 tre s'embellit & s'illumine , au bruit des  
 Tymbales & des Trompettes.*

*Les Suivans de l'Opera-Comique for-  
 ment des danses en signe de réjouissance.*

## COLOMBINE.

AIR. (*Parodie du Prologue d'Amadis.*)

Les plaisirs nous suivront désormais ,  
 Nous allons voir nos spectacles plus gais ;  
 Aimable folie  
 Regnez dans ces lieux ,

## DE L'OPERA-COMIQUE. 5

Revenez , le public vous en prie ;  
Plaisirs badins paroissez à ses yeux :  
Il est tems que l'Acteur qui sommeille,  
Belle Folie , écoute votre voix  
    Pour suivre vos Loix ;  
Il est tems que chacun se réveille ;  
    Nous ne dormons plus,  
    Grace au dieu Momus ;  
    Son secours folâtre  
    Rend à ce Theatre  
    Dans un si beau jour  
    Les ris & l'amour.

### L'OPERA - COMIQUE.

AIR. (*Eh ! Avance, &c.*)

Accourez à notre secours ,  
Nous allons voir finir nos jours  
Si nous n'avons votre assistance :  
Eh avance , eh avance , eh avance.  
Aimable Folie , eh avance.



6 LE REVEIL



SCENE II.

LA FOLIE, L'OPERA-COMIQUE.

LA FOLIE.

AIR. (*Réveillez-vous belle endormie.*)

**R** éveillez-vous Troupe endormie,  
Sortez de l'affoupissement.

L'OPERA-COMIQUE.

Protegez-moi, belle Folie,  
Mon sort va devenir charmant.



SCENE III.

LA SAGESSE, LA FOLIE,  
L'OPERA-COMIQUE.

LA SAGESSE.

AIR. (*Je ne suis né ni Roi ni Prince.*)

**A** Mis, connoissez la Sageffe,  
A vos plaisirs je m'interesse,

L'OP. COMIQUE.

Eh! Madame, vous moquez-vous?  
Peut-on vous connoître à la Foire?

DE L'OPERA-COMIQUE. 7

C'est ici le séjour des Fous ,  
Et non celui de votre gloire.

AIR. (*du Confiteor.*)

Le Theatre ne fut jamais  
Le lieu de votre résidence.

LA SAGESSE.

Si vous connoissiez mes attraits,

L'OP. COMIQUE.

Cherchez ailleurs qui vous encense ,  
Tous vos discours sont superflus ,  
Ici vos traits sont inconnus.

LA SAGESSE.

AIR (*Non je ne feray pas, &c.*)

Quoi sur moi la Folie emporte l'avantage.

L'OP. COMIQUE.

Il ne faut rien chez nous qui paroisse trop sage;  
Le bon goût peut briller dans un sujet bouffon;  
Votre présence ici n'est pas fort de saison.

LA FOLIE, à la Sagesse.

AIR. (*Le Ciel benisse la besogne.*)

Sortez au plutôt de ces lieux ,  
Votre aspect offense nos yeux ,  
La Sagesse dans des coulisses !



## LE REVEIL

C'est un monstre pour les Actrices!

## LA SAGESSE.

AIR. (1) *C'a du vin, mettons-nous en train.*)

Dans ces lieux  
 Tout m'est odieux,  
 Tout y blesse  
 La Sagesse,  
 Rien n'y peut plaire à mes yeux ;  
 Ce séjour  
 Ouvert à l'amour  
 Sçait inspirer une tendresse  
 Qu'une affable maîtresse  
 Paye d'un trop prompt retour :  
 Par la mort  
 Dans mon fier transport ,  
 Je vais tout détruire ,  
 Je sçauray vous nuire ;  
 Mon couroux  
 Sera funeste pour vous.

AIR. (*L'amour plaît malgré ses peines.*)

Ingrats, je vous abandonne ,  
 Cherchez un autre soutien.

## L'OP. COMIQUE.

Bon voyage, ma Mignone ,  
 Vous nous quittez , c'est un bien!

DE L'OPERA-COMIQUE. ,



SCENE IV.

UNE JEUNE ENFANT, LA  
FOLIE, L'OPERA-COMIQUE.

LA JEUNE ENFANT.

**J**E suis bien en peine , je vous prie de  
me dire si vous n'avez pas vû la Sa-  
gesse ici.

L'OP. COMIQUE.

Oùi , mais elle n'y a pas fait un long  
séjour ; pourquoi l'y cherchez-vous ? ce-  
la m'étonne ; c'est ordinairement ici qu'on  
la perd , & vous êtes la premiere , qui  
vous soyez avisée de l'y chercher.

LA JEUNE ENFANT.

AIR. (*Mon pere je viens devant vous.*)

Hélas en entrant dans ces lieux  
Je viens de perdre la Sagesse.

LA FOLIE.

Vous l'avez perduë , eh tant mieux !

LA JEUNE ENFANT.

E'le conduisoit ma jeunesse ,

L'OP. COMIQUE.

Pour vous cette perte est un gain.

LE REVEIL  
LA JEUNE ENFANT.

Je ne connois plus mon chemin.

L'OP. COMIQUE.

Vous en allez trouver un ici , qui est  
diablement frayé ; si cette route-là vous  
tente , vous aurez bonne compagnie.

LA JEUNE ENFANT.

AIR. ( 2 ) *Du Vaudeville de la Ceinture.* )

Vous avez un air engageant ,  
Vous parlez mieux que la Sageffe.

LA FOLIE.

Restez ici , ma belle enfant ,  
Vos beaux yeux y mettront la presse.

L'OP. COMIQUE.

AIR. (*Tallaritta , laritta lalarire.*)

Avez-vous des talens , la belle.

LA JEUNE ENFANT.

Je danse , je chante assez bien ;  
Mais la Sageffe est si cruelle  
Qu'on n'ose lui parler de rien :  
Ma naïveté vous fait rire ,

L'OP. COMIQUE.

Tallaritta , laritta , lalarire.

## DE L'OPERA-COMIQUE. 11

A I R. ( 3 ) *Le Fameux Diogene.* )

Ici foyez Actrice,

### LA JEUNE ENFANT.

Dans plus d'un exercice

Je brille également ;

Mais, aimable Folie,

Pour être un peu suivie

Il faut votre agrément.

### LA FOLIE.

A I R. (*Adieu Paniers, &c.*)

Vous brillerez dans ces retraites ,

### LA JEUNE ENFANT.

La Sageffe aura beau gronder ,

La Folie a sçû m'enchanter ;

Adieu paniers , vendanges font faites.

Je suis si fort d'habitude que je croyois ne pouvoir jamais me consoler de son éloignement ; mais cependant je me sens moins contrainte depuis qu'elle n'est plus à mes trouffes.

### LA FOLIE.

Ne craignez point de la retrouverici ;  
nous venons de l'en chasser.

LE REVEIL  
LA JEUNE ENFANT.

AIR ( *Flon , Flon , Flon.* )

Elle est trop importune  
Et n'entend pas raison ,  
Peut-on faire fortune ,  
Avec cette guenon ?  
Et flon flon flon lariradondaine ,  
Flon flon flon larira don don.

L'OP. COMIQUE.

AIR. ( *Et non , non , non , &c.* )

Soyez des nôtres , la belle ,  
Nous vous recevons ici.

LA JEUNE ENFANT.

Vous connoîtrez tout mon zele ,  
Je ne fais rien à demi.

LA FOLIE.

Je vous donne mon suffrage ,  
Suivez vos désirs mon trognon ,

LA JEUNE ENFANT.

Et bon , bon , bon ,  
Je n'en veux pas davantage.

SCENE



SCENE V.

*Les Servans de la Folie entrent & forment plusieurs danses comiques en son honneur.*

LA FOLIE, à l'Opera-Comique.

AIR. ( 4 ) *Jupin, de grand matin.*

Je suis pour toi :  
 Sans moi,  
 Mon cher Opera,  
 Tu ne vaux pas cela :  
 A ma voix,  
 Nobles & Bourgeois  
 Volent à mes jeux :  
 Je veux te rendre heureux ;  
 Abbés , Robins , Commis ,  
 Sont mes amis ;  
 Peintres , Musiciens ,  
 Comediens ,  
 Prudes , Veuves , Barbons ,  
 Auteurs , Gascons  
 Sont mes plus zelés Sujets ,  
 Je leur plais ;  
 Sans moi le Dieu des Vers  
 Rime à l'envers ,

Tome IX.

B

## LE REVEIL

Sans moi tout l'univers  
 Va de travers :  
 Prends-moi pour ton soutien,  
 Cher ami, tu t'en trouveras bien.

*Les Suivans de la Folie continuent leurs danses.*

## LA FOLIE.

AIR. (5) de M. Raillard. )

Que les plus comiques Poètes  
 Se mêlent avec mes Sujets ;  
 Que leurs badines charbonnettes  
 Egayent à l'envy le ballet que je fais.

*On danse.*

VAUDEVILLE. (6) de M. G. Illicr. )

Loin de nous l'Amant ennuyeux  
 Qui de grands mots remplit l'oreille,  
 L'Amant badin réussit mieux,  
 Le sage endort, le fou réveille.

## II.

Un Abbé trouve le secret  
 De charmer le cœur & l'oreille,  
 Le Robin fatigue & déplaît,  
 Le sage endort, le fou réveille.

## III.

Dans l'Epoux tout est sérieux .

**DE L'OPERA-COMIQUE. 15**

Fut-il la plus rare merveille ;  
Dans l'Amant tout est gracieux ;  
Le sage endort , le fou réveille.

**F V.**

**AU PUBLIC.**

Le Comique bien apprêté  
Réjouit l'esprit & l'oreille ,  
On n'aime point l'Auteur guindé ;  
Le sage endort , le fou réveille.

**F I N.**



**B ij**