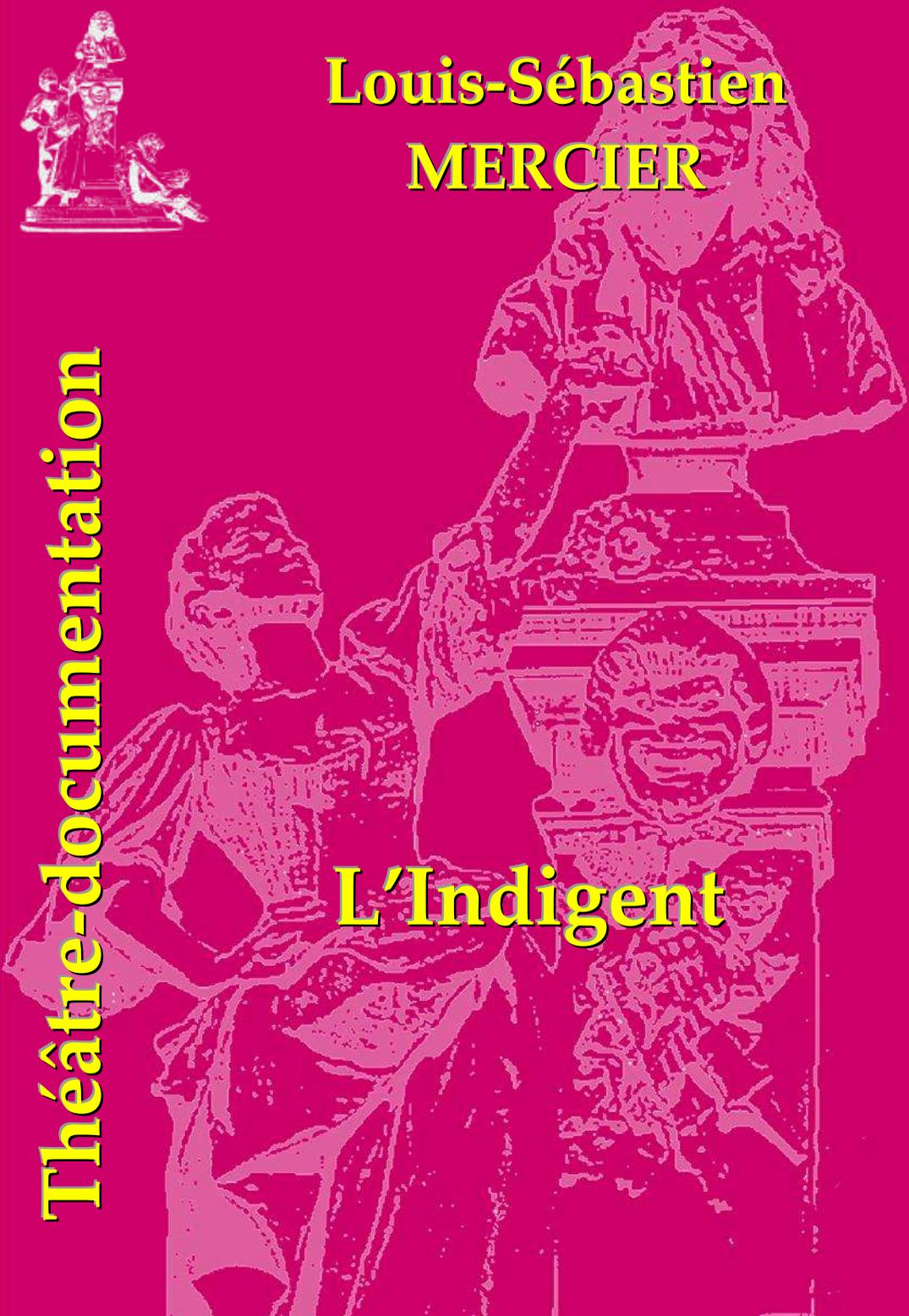


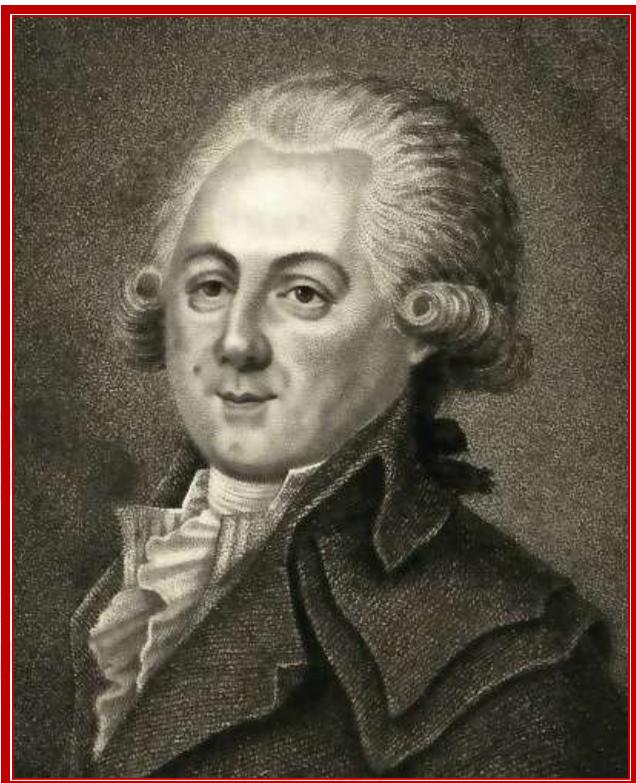


Louis-Sébastien
MERCIER

Théâtre-documentation

L'Indigent





**Louis-Sébastien
MERCIER
1740-1814**



L'Indigent



L'INDIGENT

Drame en quatre actes.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, le 22 novembre 1782.

Personnages

DE LYS, riche jeune homme

JOSEPH, tisserand

CHARLOTTE, ouvrière en blonde

LE VIEUX RÉMI, laboureur

MONSIEUR DU NOIR, procureur

FÉLIX, intendant, maître d'hôtel de de Lys

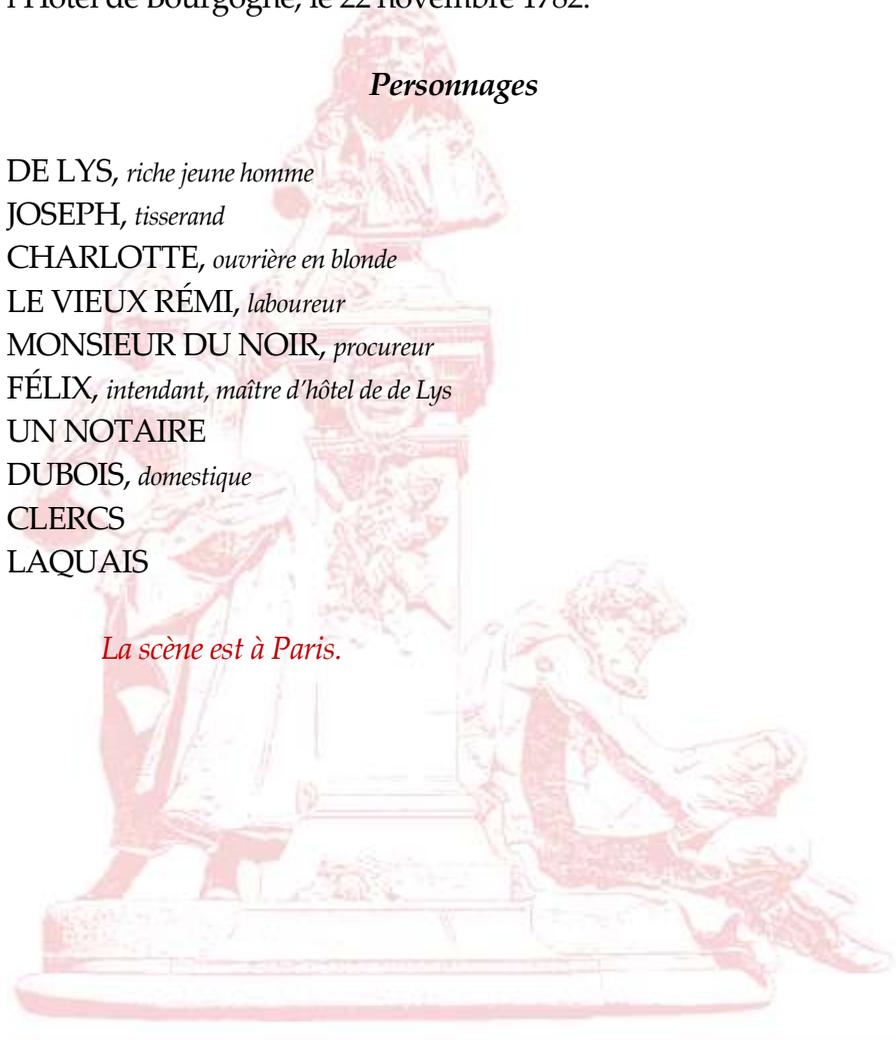
UN NOTAIRE

DUBOIS, domestique

CLERCS

LAQUAIS

La scène est à Paris.

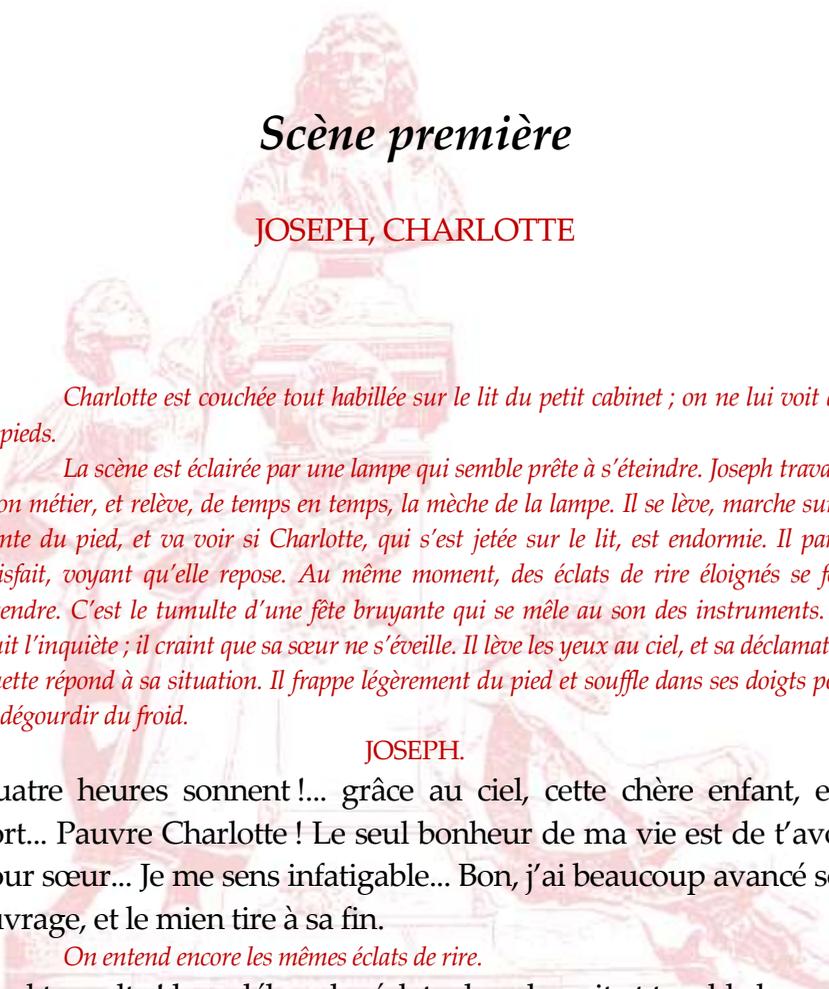


ACTE I

Le théâtre représente une misérable salle basse sans cheminée. Les tabourets sont dépaillés. Les meubles sont d'un bois usé. Un morceau de tapisserie cache un grabat. On voit d'un côté un métier de tisserand ; au dessous d'un vitrage vieux, dont la moitié est réparée avec du papier, on aperçoit dans un petit cabinet dont la porte est entr'ouverte, le pied d'un petit lit.

Cette salle basse est située dans le vieux corps d'un logis qui fait l'un des côtés d'une maison dont le devant est rebâti à neuf et magnifiquement. Ce devant est occupé tout entier par un riche jeune homme.





Scène première

JOSEPH, CHARLOTTE

Charlotte est couchée tout habillée sur le lit du petit cabinet ; on ne lui voit que les pieds.

La scène est éclairée par une lampe qui semble prête à s'éteindre. Joseph travaille à son métier, et relève, de temps en temps, la mèche de la lampe. Il se lève, marche sur la pointe du pied, et va voir si Charlotte, qui s'est jetée sur le lit, est endormie. Il paraît satisfait, voyant qu'elle repose. Au même moment, des éclats de rire éloignés se font entendre. C'est le tumulte d'une fête bruyante qui se mêle au son des instruments. Ce bruit l'inquiète ; il craint que sa sœur ne s'éveille. Il lève les yeux au ciel, et sa déclamation muette répond à sa situation. Il frappe légèrement du pied et souffle dans ses doigts pour les dégourdir du froid.

JOSEPH.

Quatre heures sonnent !... grâce au ciel, cette chère enfant, elle dort... Pauvre Charlotte ! Le seul bonheur de ma vie est de t'avoir pour sœur... Je me sens infatigable... Bon, j'ai beaucoup avancé son ouvrage, et le mien tire à sa fin.

On entend encore les mêmes éclats de rire.

Quel tumulte ! leur débauche éclate dans la nuit et trouble le repos du pauvre. Ils se plaignent encore lorsqu'au milieu du jour nos travaux les forcent d'ouvrir les yeux... Dans quel état sommes-nous réduits ?... Mais ce n'est point à nous à nous plaindre. Ô mon

père ! c'est toi qui souffres le plus, toi qui fus toujours si bon, si bienfaisant... Ah !...

Il fait un geste de douleur.

Mais j'aime encore mieux être ton fils dans la peine, dans l'indigence, que de tenir la vie de ces hommes opulents dont la conduite me révolte... Mon père a toujours secouru son semblable, tout pauvre qu'il était, et j'ai vu des riches... Allons, Dieu nous voit, et ma conscience est en paix.

Il va boire de l'eau à une cruche de terre, et revient à son travail.

Je n'ai que deux bras, je les exerce nuit et jour, et sans murmurer. Je supporte courageusement mon sort ; mais ce malheureux ouvrage n'est pas assez payé.

Avec une énergie douloureuse.

Non, il n'est pas payé. L'incertitude me mine, je ne sais si je pourrai le vendre encore au bas prix où l'on réduit les travaux de l'ouvrier. Ce marchand m'a promis ; mais qu'il est dur ce marchand ! il regorge de biens, et il rapine sur moi... Le froid semble s'augmenter... Cruel hiver ! tu te joins aux cœurs durs qui nous oppriment pour achever de nous accabler... Mon Dieu ! que la saison est rude ! La terre est couverte de vieilles forêts, et je n'ai pas un fagot. Il faut du pain avant tout, et le pain est si cher !... Pour avoir encore de l'or, le riche a trouvé le secret de nous affamer.

Il prête l'oreille.

Je l'entends, je crois ; le bruit qu'ils mènent l'aura éveillée...

CHARLOTTE saute de dessus le lit,

vient à moitié endormie, regarde à son ouvrage, et d'un ton un peu fâché.

Est-il permis, mon frère !... Vous m'avez laissée. Voilà le petit jour, et j'ai dormi trop tard.

L'INDIGENT

JOSEPH.

Non, non, chère sœur... Tu te rendras malade à la fin... Il n'y a que deux heures que je t'ai forcée à prendre un peu de repos, et tu veux déjà...

CHARLOTTE.

Mais toi qui parles... Voyez un peu le méchant ! n'a-t-il pas passé la nuit tout entière à travailler, lui, et ne puis-je aussi bien ?...

JOSEPH, *l'interrompant.*

Charlotte, ne prends point garde à moi... Toi, tu es une fille, tu as plus besoin de sommeil que moi... Ah ! j'ai du courage, de la force.

Lui prenant les mains.

Tenez, comme elle a froid ; pauvre petite !...

Il lui réchauffe les doigts de son haleine.

CHARLOTTE.

Joseph !... quand nous étions au pays à jouer souvent ensemble dans la neige, il ne gelait pas plus fort, et nous ne nous plaignions

pas... JOSEPH, *avec tristesse.*

Quel temps me rappelles-tu ?... Temps heureux ! Alors mon père n'était pas ruiné ; alors il n'était pas emprisonné. Sans prévoir un cruel avenir, dans nos folâtres jeux nous bravions la rigueur des saisons ; mais ici que nous sommes tourmentés par tous les besoins de la vie ; ici que nous pleurons sur le sort d'un vieillard ; ici que nous sommes reclus entre des murs glacés... Il est vrai que nous y sommes ensemble...

CHARLOTTE, *tendrement.*

Eh bien ! ne te plains donc plus. Je n'aime pas à t'entendre gémir. À quoi servent les larmes ? C'est la Providence qui le veut ainsi. Elle arrange tout. Elle a sans doute ses vues. Tu verras qu'un jour nous ne serons pas si mal. En attendant, travaillons, et toujours avec le même courage.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Elle va à son ouvrage.

Eh ! mais, je n'aime pas cela, moi. Mon frère, je vous le dis très sérieusement. Chacun sa tâche, entendez-vous ?... N'avez-vous pas assez de la vôtre ? Il semblerait que je ne puisse rien faire... Voilà trop de fois aussi...

Avec sentiment.

Tu me fais de la peine, je te l'ai déjà dit...

JOSEPH, *touché.*

Chère Charlotte ! Je te fais de la peine, moi ? ne me gronde point.

CHARLOTTE.

Te gronder, moi ! non... Mais tu n'y toucheras plus, n'est-il pas vrai ?... chacun sa tâche.

JOSEPH, *attendri.*

Eh bien oui... Mais vois s'il ne reste pas beaucoup à faire. Je vais porter le travail de cette nuit à ce marchand en question. Il sort du matin, et j'aime mieux le devancer dans la crainte de le manquer...

CHARLOTTE.

Il est bien de bonne heure...

JOSEPH.

J'ai toujours du regret à te quitter, à te laisser seule... Tu tombes dans des réflexions que tu es ensuite la première à me reprocher.

CHARLOTTE.

Va, mon bon ami, va vite afin de revenir plus tôt ; nous irons ensuite voir mon père ; nous irons tous deux.

JOSEPH.

Je tremble que ce marchand ne s'avise de remettre le paiement. Hélas ! c'est là toute notre espérance. Si elle allait nous manquer ! Il ne nous reste rien du peu que nous avons hier. Comment vivre aujourd'hui ? Comment porter à notre malheureux père les secours qu'il attend et qu'il ne reçoit que de nous ?

L'INDIGENT

CHARLOTTE.

Ne commence point la journée par te désespérer. Il y a déjà longtemps que de jour en jour il semble que nous allions mourir de faim, et cependant, tu le vois, nous avons beaucoup souffert ; mais à force de travaux, nous avons trouvé notre subsistance. As-tu oublié qu'hier encore tu te désolais après avoir couru de tout côté sans pouvoir vendre ? Eh bien ! vers le soir un passant t'arrête et te paie ta marchandise. Tu es revenu bien joyeux ! Tu as répété cent fois que c'était le ciel qui nous avait ménagé cet heureux secours. Le ciel que nous implorons cesserait-il de veiller sur nous lorsque tous les hommes nous abandonnent ? Non, au milieu de notre misère, nous avons passé de fortunés moments. Mon père !... Je pleurais de joie en le voyant manger ; et lui, mon frère, comme il regardait ses enfants ! comme il nous bénissait !... Ah ! n'étions-nous pas alors tous trois également satisfaits ?

JOSEPH.

Oui, Charlotte, oui, nous l'étions ; je me rappelle ces moments. Je ne demande pas d'autre faveur au ciel... Dans le coin d'une prison, assis sur de la paille, oui, nous avons tous trois pleuré de tendresse... Il n'y a que les malheureux qui sachent aimer.

CHARLOTTE.

Qui nous empêche de nous retrouver ainsi chaque jour ! C'est un bien que la pauvreté ne saurait nous ravir. Retiens les paroles de notre bon père. Tu l'as vu sourire au milieu de ses maux. Il ne veut point qu'on se répande en plaintes. Son âme connaît la sérénité et l'espérance. Pour moi, sitôt qu'il a parlé, je pense tout ce qu'il dit ; la raison s'exprime par sa bouche. J'ai tant de plaisir à l'entendre, que je ne l'abandonnerais pas d'un seul instant, si ce n'était le motif pressant de notre travail. Aussi je me sens un double

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

courage, en songeant qu'il en partage les fruits.

JOSEPH.

Va, tu es un ange, un ange consolateur descendu du ciel pour adoucir son infortune, pour la lui faire oublier... C'est toi surtout qu'il aime ; il le doit... il le doit ; je n'ai point tes vertus.

CHARLOTTE.

Tu ne te connais pas... Va, je suis aussi orgueilleuse d'être ta sœur que d'être sa fille. Si j'avais à choisir, je ne demanderais à Dieu ni un autre père, ni un autre frère.

JOSEPH.

Que j'aime à t'entendre !

CHARLOTTE.

Est-ce que pour tout l'or du monde tu souhaiterais être né d'un autre sang ?

JOSEPH.

Moi ? plutôt mourir que de former un tel souhait... Ah ! Charlotte, chère Charlotte !...

CHARLOTTE.

Qu'as-tu ?

JOSEPH.

Je vais t'affliger.

CHARLOTTE.

Parle.

JOSEPH.

Hélas !

CHARLOTTE.

Que signifie ce soupir ?

JOSEPH.

Il faudra un jour nous quitter.

CHARLOTTE.

Nous quitter ! Et pourquoi !... Mon frère ! Je ne te survivrai point.

L'INDIGENT

JOSEPH.

Je sais trop ce que je dis... Je ne parle point de la mort. Elle frappera deux coups à la fois, je le sais... Mais réfléchis un instant et tu devineras...

CHARLOTTE.

Explique-moi... Je ne te comprends point...

JOSEPH.

Si mon idée ne se présente point à ton esprit... tant mieux, ma sœur, tant mieux... Je ne t'en parlerai plus... Adieu.

CHARLOTTE.

Non, tu m'as rendue inquiète, achève, et pourquoi nous quitter ?

JOSEPH, *soupirant.*

Ma sœur... bientôt le mariage...

CHARLOTTE.

Je t'entends, Joseph ; trop sensible frère ! Va, tu te trompes ; nous ne nous séparerons point : quand tu te marieras, ta femme sera ma sœur et nous vivrons toujours ensemble. Je l'aimerai, je l'aimerai.

JOSEPH.

Mais ce n'est pas de moi que je parle... Charlotte ; tu sais que mon père a dit plusieurs fois, qu'au sortir de sa prison il voulait te donner un mari ; qu'il l'avait trouvé tel qu'il te le fallait.

CHARLOTTE, *souriant.*

Et tu ne vois pas que c'est pour s'égayer dans sa tristesse qu'il tient ce langage. Ce bon vieillard veut tromper ainsi nos douleurs et les siennes... Joseph, tu me connais ; je suis sincère ; je ne pourrais jamais me résoudre à prendre un époux. Je ne sais, mais je n'aime aucun homme. Ceux de notre classe ne me plaisent pas ; ce n'est pas la pauvreté, ce sont leurs mœurs qui ne me vont point. Ceux qui sont au dessus de moi me conviennent encore moins. Il faut que je te l'avoue, je n'ai vu que toi dont le caractère aurait pu me

rendre heureuse... Avec un pareil frère, qu'ai-je besoin d'un mari ?... Mais ton sort est bien différent du mien. Joseph, ton cœur est sensible, et tu peux connaître l'amour.

JOSEPH, *avec joie.*

Ma Charlotte pensera-t-elle toujours de même ?

CHARLOTTE.

Oh ! toujours ; je ne serai heureuse que près de toi.

JOSEPH, *lui tendant la main.*

Eh bien, chère sœur, touche là... Quelque chose qui arrive, nous vivrons l'un avec l'autre. Demeure fille, je resterai garçon ¹. L'infortune, d'ailleurs, nous fait un devoir du célibat. Ma sœur, privée des avantages de la fortune, trouverait difficilement quelqu'un digne d'elle. Dans ce siècle on n'apprécie que l'argent, les autres qualités paraissent nulles ; on ne voit pas les tiennes, moi seul les connais, moi seul... Je perdrais à te donner une belle-sœur ; elle y perdrait aussi, car telle qu'elle pourrait être, je sens que je t'aimerai toujours davantage.

CHARLOTTE.

Rien ne me touche plus que cet aveu. J'ai appréhendé quelquefois que tu ne devinsses amoureux de quelque fille qui serait peut-être venue mettre la discorde entre nous... Ah ! j'en mourrais de chagrin.

JOSEPH.

Il n'est point de démon capable de désunir nos cœurs ; non, il n'en est point ; mais j'avais les mêmes craintes, quoique tout aussi mal fondées... Quand on aime aussi vivement, on redoute tout... L'heure m'appelle au dehors ; nous parlerons de cela tantôt en présence de notre bon père.

CHARLOTTE.

Vole pour abréger le tems de ton absence.

L'INDIGENT

JOSEPH, *l'embrassant.*

Allons, je pars ; mais j'ai toujours tant de peine à te quitter.

Il se sauve avec une pièce de toile sous son habit, qui doit être une espèce de redingote d'un gris usé.





Scène II

CHARLOTTE, *travaillant*

Que je me trouve heureuse avec lui ! Depuis ma tendre enfance il est mon protecteur, mon ami, mon guide, mon consolateur. Je ne vous envie rien, riches du siècle ; vos enfants sont toujours en discorde ; ils préfèrent des sacs d'argent à la paix, à la confiance, à l'amitié fraternelle. Jamais contents, toujours avides... Qu'ils aient de l'or, j'ai Joseph... Quand il me dit, ma chère sœur, ma pauvre Charlotte ! que le son de sa voix m'intéresse, me touche ! et les écus ne parlent point. Ah ! Joseph, puisque tu consens de vivre avec moi, je m'estime riche ; et si mon père se trouvait élargi, je n'aurais plus, je crois, rien à désirer au monde. Hélas ! il en coûterait si peu pour lui rendre la liberté ! mais ce peu nous manque, et ces gens à équipage n'emploient jamais leur argent à secourir l'homme vertueux et captif²... Amitié !... douce amitié ! dure autant que notre vie. Ô cher frère !... ce cœur t'appartiendra dans tous les instants... Je ne sais, mais ce matin je travaille avec plus de constance, et le froid me semble moins rigoureux.

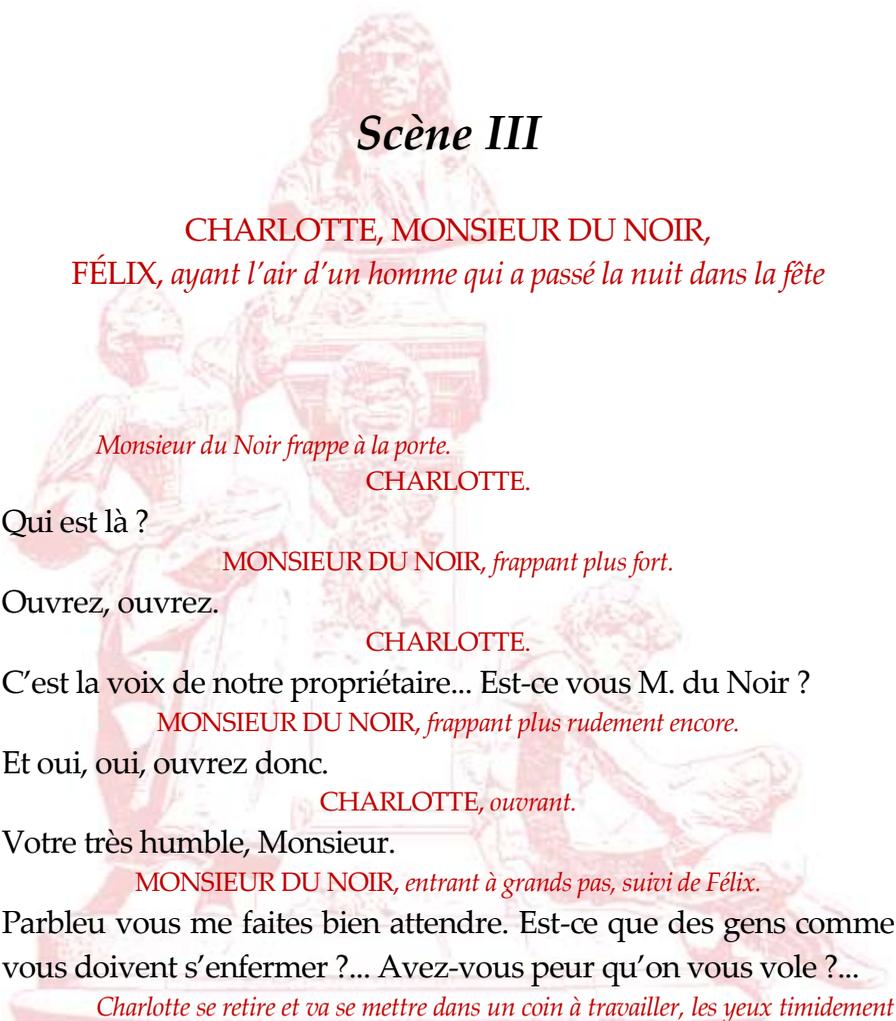
On entend plusieurs cris d'adieux, comme de gens qui se quittent d'une manière folle et bruyante, qui ferment des portes, qui s'appellent réciproquement sur les

L'INDIGENT

escaliers ; enfin, tout ce qui peut peindre le dernier acte d'une orgie.

Enfin, leur festin est achevé, ou plutôt leur sabbat. Le jour commence... Ce ne sont point là des plaisirs. Je le devine au seul son de leur voix ; c'est du bruit, et voilà tout... Cependant je soupire quand je songe que la moitié de ce qu'ils ont dépensé cette nuit, soit à table, soit au jeu, aurait suffi pour tirer mon père de la prison où il gémit, et plusieurs autres infortunés avec lui.





Scène III

CHARLOTTE, MONSIEUR DU NOIR,
FÉLIX, *ayant l'air d'un homme qui a passé la nuit dans la fête*

Monsieur du Noir frappe à la porte.

CHARLOTTE.

Qui est là ?

MONSIEUR DU NOIR, *frappant plus fort.*

Ouvrez, ouvrez.

CHARLOTTE.

C'est la voix de notre propriétaire... Est-ce vous M. du Noir ?

MONSIEUR DU NOIR, *frappant plus rudement encore.*

Et oui, oui, ouvrez donc.

CHARLOTTE, *ouvrant.*

Votre très humble, Monsieur.

MONSIEUR DU NOIR, *entrant à grands pas, suivi de Félix.*

Parbleu vous me faites bien attendre. Est-ce que des gens comme vous doivent s'enfermer ?... Avez-vous peur qu'on vous vole ?...

Charlotte se retire et va se mettre dans un coin à travailler, les yeux timidement baissés.

FÉLIX.

Est-ce là cette chambre ?

L'INDIGENT

MONSIEUR DU NOIR.

Oui... Eh bien ?

FÉLIX, *d'un ton dédaigneux.*

Ceci ?

MONSIEUR DU NOIR.

Ma foi, voilà tout ce qui reste dans la maison avec ce que vous venez de voir. Après vous avoir loué tout le corps du bâtiment neuf, vous me resserrez encore sur le vieux. En vérité, je n'ai gardé de place juste que ce qu'il m'en faut, et je vous avouerai que M. de Lys s'étend bien depuis que vous êtes à lui.

FÉLIX, *lui frappant sur l'épaule.*

Mon cher monsieur, nous ne pouvons rien faire de ceci, entendez-vous ? rien du tout... De votre ancienne étude j'agrandis mon office ; c'est un contraste assez plaisant, n'est-il pas vrai ? d'une étude de procureur faire un garde-manger !... Cela me portera-t-il bonheur, M. du Noir ?

MONSIEUR DU NOIR, *avec un demi-sourire.*

Je souhaite que vos affaires s'y fassent comme j'y ai fait les miennes.

FÉLIX.

C'est à dire, aux dépens d'autrui.

MONSIEUR DU NOIR.

Ah ! M. Félix, vous n'avez rien à me reprocher, je crois...

FÉLIX.

Point de fausse honte, cela n'est plus de mode. Soyons de notre siècle. Vous n'avez pas barbouillé toute votre vie du papier timbré pour rien, autrement d'où auriez-vous acquis tant de bien ?

MONSIEUR DU NOIR.

Tant de bien ! Pas tant, pas tant ; je vous jure... Mais s'il fallait du petit au grand, en tout état, éplucher chaque fortune, ce serait un

examen qui ne finirait pas. Le meilleur est d'agir et de ne point parler là-dessus... Vous ne pouvez donc rien faire de ceci ?

FÉLIX, d'un ton important.

Non ; j'aurais désiré au moins un coin passable pour loger ces deux levrettes blanches dont on a fait présent à mon maître ; mais cela est trop en mauvais état pour recevoir deux chiens de la meilleure espèce. M. de Lys serait scandalisé de les voir ici... Je sens le vent qui souffle de tous côtés.

MONSIEUR DU NOIR, à voix basse.

Mais écoutez, on fera en leur faveur une petite réparation. Vous entendez bien qu'on ne laissera pas subsister ce vitrage entr'ouvert : on y mettra de bons carreaux ; on calfeutrerá les portes ; tout ceci prendra un autre air.

FÉLIX.

Et pourquoi ne l'avez-vous pas déjà fait ?

MONSIEUR DU NOIR, à voix basse.

Et comment vouliez-vous que je dépensasse un sou ? Ceci a toujours été loué à vil prix par de la canaille qu'il faut à chaque terme forcer de payer ou chasser.

FÉLIX.

Ne m'avez-vous pas dit que c'était un tisserand ?

MONSIEUR DU NOIR.

Oui, je ne sais trop ; un ouvrier de cette espèce... Je vais lui faire vider le plancher tout de suite, parce que si vous ne voyez pas à pouvoir loger ici vos levrettes, je vous céderai la chambre de mes clercs, et je les ferai monter plus haut.

FÉLIX.

Comment, plus haut ! Vous vous moquez ; vous les logerez donc sur les toits ?

L'INDIGENT

MONSIEUR DU NOIR.

Bon, bon, les voilà bien à plaindre ! J'en ai essayé bien d'autres... Je change d'avis. Non, je les ferai descendre ici.

FÉLIX, *arrêtant la vue sur Charlotte.*

Mais cette petite a un air de fraîcheur ; elle me paraît jeune et jolie.

MONSIEUR DU NOIR.

Et grandement pauvre... C'est la misère en personne.

FÉLIX.

On le devine ; mais on ne le dirait pas à son premier abord, surtout à son air de propreté... Cette misère-là me plairait assez... Appartient-elle à quelqu'un ?

MONSIEUR DU NOIR.

Ce tisserand l'appelle sa sœur... C'est un faux nom peut-être ; mais peu m'importe, s'ils me payaient...

FÉLIX.

Plus je la considère, plus elle me semble intéressante.

MONSIEUR DU NOIR.

Vous êtes bien bon... On a aujourd'hui tant de filles comme elle dans le besoin... On ne rencontre que cela.

FÉLIX, *faisant l'avantageux.*

Il est bien vrai... Ma foi, je suis las d'en protéger. Vous avez vu cette petite Mimi ? quel tour elle a joué à notre maître ! La rusée ! nous l'avions retirée d'un état pitoyable ; après cela, mêlez-vous encore d'obliger !

MONSIEUR DU NOIR.

Pour moi, je n'ai jamais été dupe, jamais de ma vie, entendez-vous. Je me suis toujours tenu le cœur bien dur, afin de ne point faire d'ingrat.

FÉLIX, *riant.*

Bonne recette !... Il faut pourtant que je l'aborde et que je lui parle.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Il s'approche de Charlotte.

Belle enfant, parlez-nous donc un peu ; levez cette tête charmante ; comme vous travaillez !... Votre ouvrage presse-t-il si fort ?

CHARLOTTE, *modestement.*

Oui, monsieur, dans nos métiers tous les moments sont comptés. Il n'y en a point à perdre si l'on veut vivre.

FÉLIX.

Mais vous devez avoir bien froid... Comment ! sans feu !

MONSIEUR DU NOIR.

Oh ! c'est là ma première condition. Je ne souffre point de feu à ces gens-là ; avec leurs cendres chaudes, je tremble toujours pour ma maison.

FÉLIX.

Ils ne meurent pas de froid ?

MONSIEUR DU NOIR.

Bon, bon, l'habitude...

FÉLIX.

Ma foi, votre serviteur ; je ne fais que d'entrer et je suis déjà gelé... Petite, il faudra venir vous chauffer à notre office ; nous entrerons en connaissance ; et suivant les choses, qui sait si peut-être je ne vous ferai pas faire votre chemin... comme j'ai fait à tant d'autres...

MONSIEUR DU NOIR, *avec emphase.*

Savez-vous bien que si vous aviez le bonheur d'être considérée de monsieur, vous n'auriez plus rien à désirer, et que...

FÉLIX.

Oh ! je ne m'engage point : nous verrons, nous verrons ; elle est jolie, en vérité, jolie, mais pas grande parleuse. A-t-elle toujours la tête ainsi baissée ? Est-elle vraiment ce qu'elle paraît être ?

MONSIEUR DU NOIR.

Tout ce que je sais, c'est qu'elle est de campagne et loin d'ici.

L'INDIGENT

FÉLIX.

De campagne ? tant mieux ; mais où ira-t-elle loger si vous la mettez dehors ? Ayez soin de la faire jaser, car je gèle ici.

Plus haut.

Qu'elle vienne dans notre salle, il y a bon feu, nous causerons là plus à notre aise.

MONSIEUR DU NOIR.

Entendez-vous que monsieur veut bien vous permettre de venir vous chauffer à l'office ?

CHARLOTTE.

Je ne quitte jamais la chambre qu'accompagnée de mon frère, et mon ouvrage me retient ici jusqu'à ce qu'il revienne. Je vous remercie bien, monsieur.

MONSIEUR DU NOIR.

Quelle petite sotte ! Elle voudrait se faire prier, je pense.

À part à Félix.

Laissez-la, laissez-la, vous êtes trop bon, croyez-moi ; elle sera trop heureuse d'y venir d'elle-même ; fiez-vous en à mon expérience.

Haut à Charlotte.

Vous direz à votre frère qu'il faut enfin me payer aujourd'hui, et chercher un autre gîte, s'il ne veut pas que mon huissier lui enlève le reste de ses meubles... plus de quartier d'abord.

CHARLOTTE, quitte son ouvrage et court à lui en suppliant.

Monsieur, monsieur, de grâce un peu de temps encore, un peu de temps ; vous n'y perdrez rien.

MONSIEUR DU NOIR.

Je suis sourd, je suis sourd... Si je pouvais payer les trois vingtièmes, les quatre sous pour livre, le rachat des boues et lanternes, le logement des soldats, les réparations, *et cætera*, avec des paroles, à la bonne heure ; mais tous les secrets de mon art ne

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

m'ont point appris à esquiver ces maudits paiements.

Il va pour sortir.

CHARLOTTE.

Monsieur, je voudrais ne vous dire qu'un mot, un seul mot ; je vous supplie, écoutez-moi.

FÉLIX.

Ah ! pour un mot, restons.

CHARLOTTE, à M. du Noir.

Je voudrais bien vous parler à vous seul.

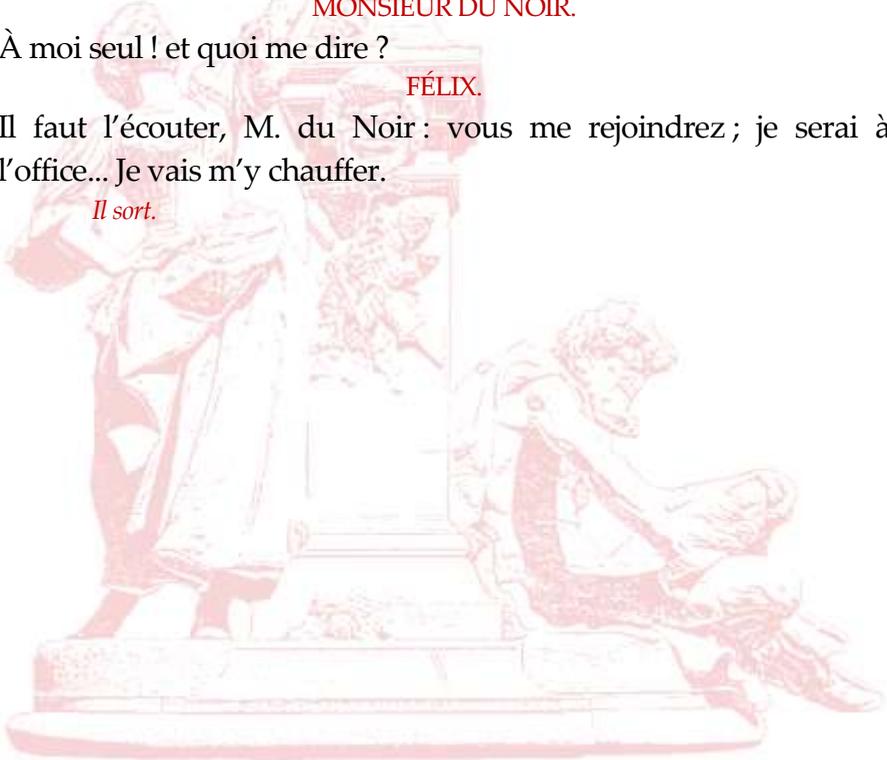
MONSIEUR DU NOIR.

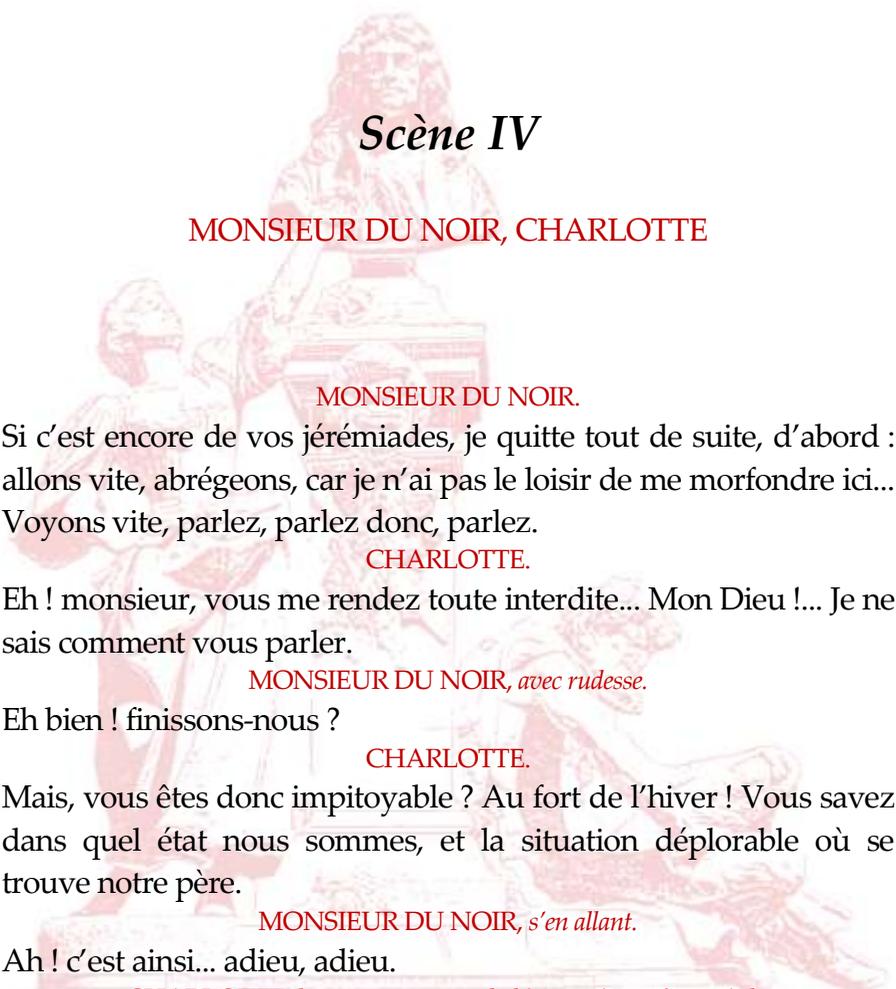
À moi seul ! et quoi me dire ?

FÉLIX.

Il faut l'écouter, M. du Noir : vous me rejoindrez ; je serai à l'office... Je vais m'y chauffer.

Il sort.





Scène IV

MONSIEUR DU NOIR, CHARLOTTE

MONSIEUR DU NOIR.

Si c'est encore de vos jérémiades, je quitte tout de suite, d'abord : allons vite, abrégeons, car je n'ai pas le loisir de me morfondre ici... Voyons vite, parlez, parlez donc, parlez.

CHARLOTTE.

Eh ! monsieur, vous me rendez toute interdite... Mon Dieu !... Je ne sais comment vous parler.

MONSIEUR DU NOIR, *avec rudesse.*

Eh bien ! finissons-nous ?

CHARLOTTE.

Mais, vous êtes donc impitoyable ? Au fort de l'hiver ! Vous savez dans quel état nous sommes, et la situation déplorable où se trouve notre père.

MONSIEUR DU NOIR, *s'en allant.*

Ah ! c'est ainsi... adieu, adieu.

CHARLOTTE, *le retenant par son habit, et se jetant à ses pieds.*

Arrêtez, non, monsieur, non vous ne vous en irez pas ; vous m'écoutez ; vous verrez mes larmes... Au nom de tout ce que vous avez de plus cher, laissez-nous ici pendant ces grands froids,

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

autrement nous périssons ; ou, si cette chambre vous est absolument nécessaire, procurez-nous un autre asile ; je vous regarderai comme notre sauveur ; je vous bénirai le reste de ma vie... Hélas ! hélas ! monsieur, ouvrez votre cœur à la compassion, secourez-nous, ayez pitié de nous.

Il faut que ce langage soit exprimé par l'actrice d'un ton douloureux et véhément, et avec toute la force d'un cœur qui demande grâce.

MONSIEUR DU NOIR, effrayé,

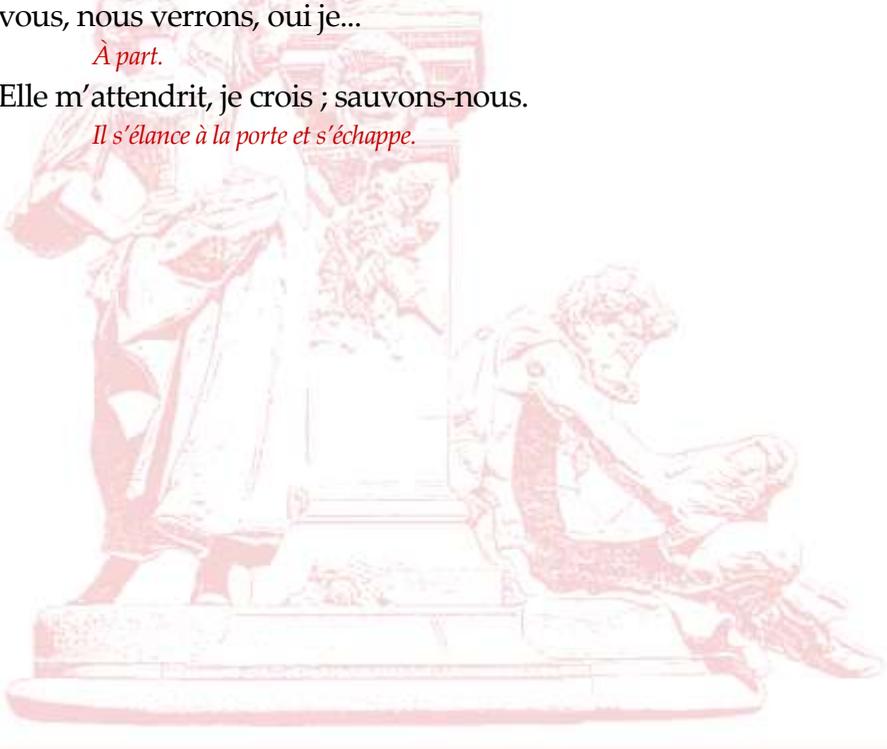
presque touché, ou plutôt interdit par l'accent de Charlotte.

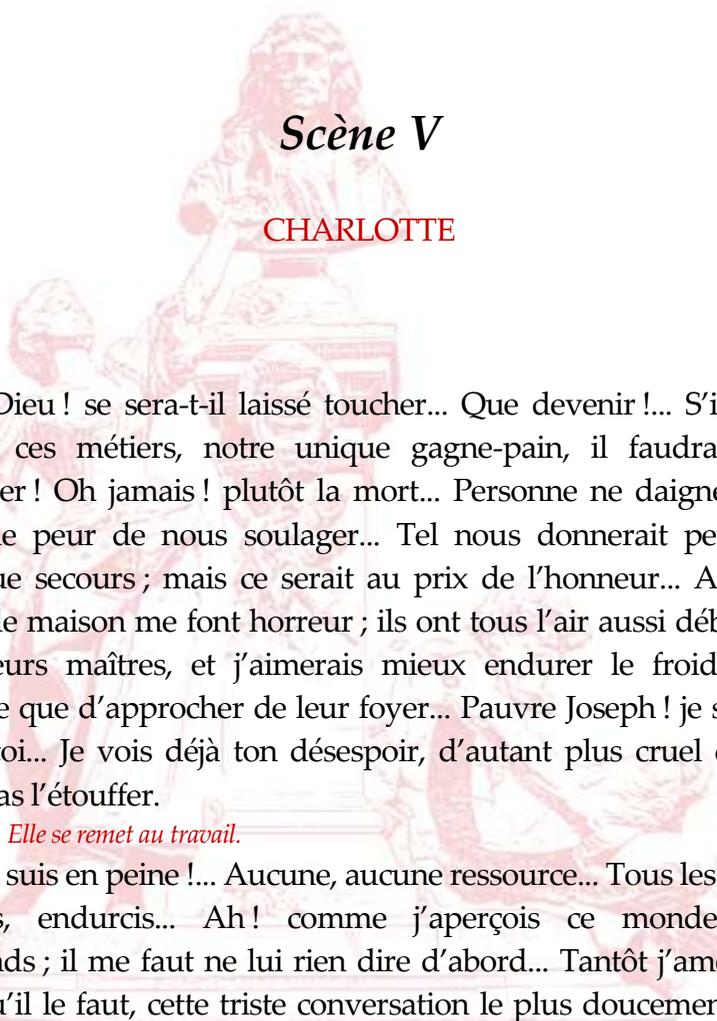
Paix, paix donc ! ne criez point comme cela... Levez-vous, levez-vous, nous verrons, oui je...

À part.

Elle m'attendrit, je crois ; sauvons-nous.

Il s'élançait à la porte et s'échappait.





Scène V

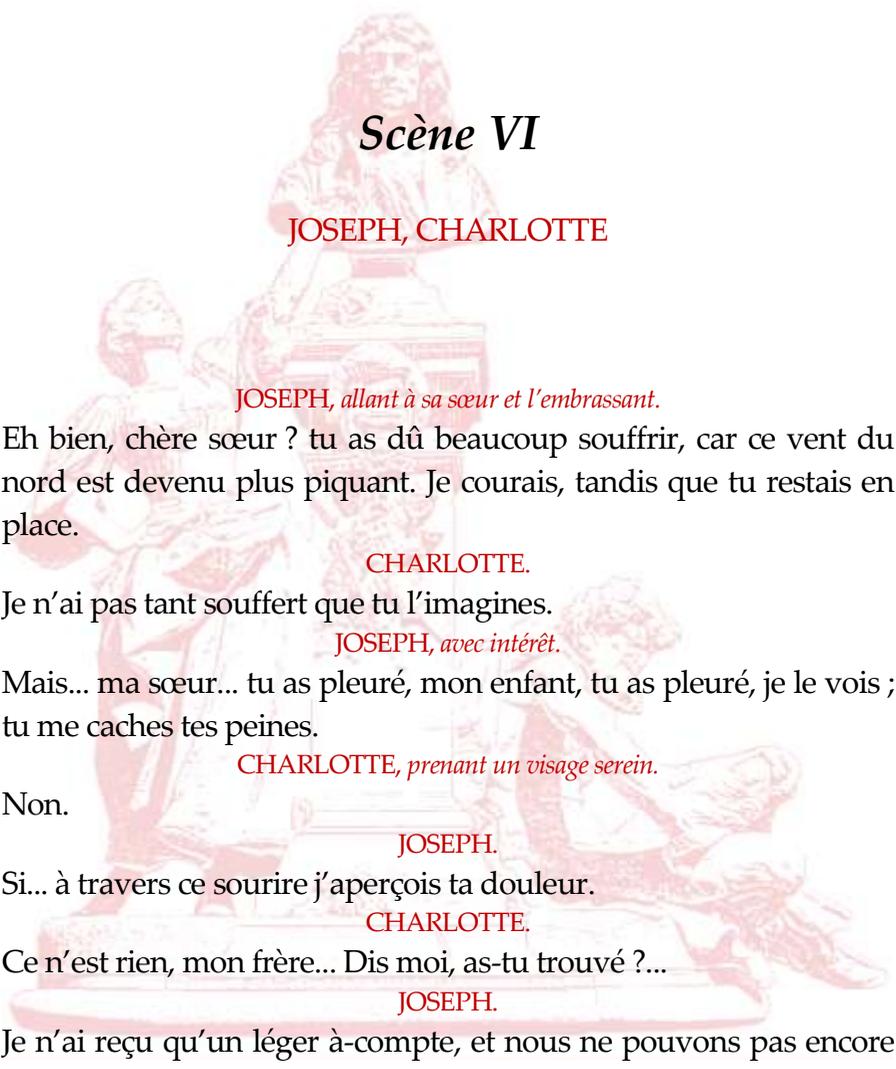
CHARLOTTE

Mon Dieu ! se sera-t-il laissé toucher... Que devenir !... S'il nous prend ces métiers, notre unique gagne-pain, il faudra donc mendier ! Oh jamais ! plutôt la mort... Personne ne daigne nous voir de peur de nous soulager... Tel nous donnerait peut-être quelque secours ; mais ce serait au prix de l'honneur... Ah ! ces gens de maison me font horreur ; ils ont tous l'air aussi débauché que leurs maîtres, et j'aimerais mieux endurer le froid toute l'année que d'approcher de leur foyer... Pauvre Joseph ! je souffre pour toi... Je vois déjà ton désespoir, d'autant plus cruel que tu voudras l'étouffer.

Elle se remet au travail.

Que je suis en peine !... Aucune, aucune ressource... Tous les cœurs fermés, endurcis... Ah ! comme j'aperçois ce monde !... Je l'entends ; il me faut ne lui rien dire d'abord... Tantôt j'amènerai, puisqu'il le faut, cette triste conversation le plus doucement qu'il me sera possible.

Elle essuie ses yeux et prend un air riant.



Scène VI

JOSEPH, CHARLOTTE

JOSEPH, allant à sa sœur et l'embrassant.

Eh bien, chère sœur ? tu as dû beaucoup souffrir, car ce vent du nord est devenu plus piquant. Je courais, tandis que tu restais en place.

CHARLOTTE.

Je n'ai pas tant souffert que tu l'imagines.

JOSEPH, avec intérêt.

Mais... ma sœur... tu as pleuré, mon enfant, tu as pleuré, je le vois ; tu me caches tes peines.

CHARLOTTE, prenant un visage serein.

Non.

JOSEPH.

Si... à travers ce sourire j'aperçois ta douleur.

CHARLOTTE.

Ce n'est rien, mon frère... Dis moi, as-tu trouvé ?...

JOSEPH.

Je n'ai reçu qu'un léger à-compte, et nous ne pouvons pas encore payer le terme ;

Silence de Charlotte.

L'INDIGENT

car le peu que j'avais, je l'ai employé à acheter un manteau pour mon père.

Il tire un manteau qu'il met sur les genoux de sa sœur.

Le voici... il est encore bon... Mais, donne-moi des ciseaux...

Avec noblesse.

Découds cette livrée ; que jamais on ne la voie sur le corps d'un père respectable. Il a été cultivateur ; il a arrosé la terre de ses sueurs ; mais il a toujours eu en horreur les vils travaux de la servitude... Hélas ! il est aujourd'hui plus à plaindre qu'un valet.

CHARLOTTE, décousant la livrée du manteau.

Éloigne ces tristes réflexions.

JOSEPH.

Ô ma chère sœur ! Ce ne sont point ce grabat, ces murs dépouillés, ces meubles grossiers, cette pauvreté renaissante, qui laissent l'aiguillon dans l'âme ; c'est l'insolence du riche, c'est son regard méprisant qui blesse un cœur sensible.

CHARLOTTE.

Oublions qu'il existe de pareils hommes... Nous allons nous trouver réunis tous trois malgré nos tyrans, malgré l'indigence... Songe à ce moment, songe que tu as de quoi soulager un père adoré... songe qu'il va sourire en nous revoyant.

JOSEPH.

Il est vrai, j'ai tort ; allons, Dieu soit loué... Prends cette soupière dans laquelle tu sais qu'il mange plus commodément ; n'oublie point la petite bouteille, nous la remplirons sur notre chemin. Enfin, je crois avoir trouvé du vin qui n'aura pas été falsifié.

CHARLOTTE.

Heureuse découverte ! Je crains toujours d'empoisonner mon père en voulant réparer ses forces. On nous fait boire la mort, et personne n'y songe... Et le geôlier ?

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

JOSEPH, *en soupirant.*

Il faudra sacrifier encore quelque chose pour le rendre moins inexorable.

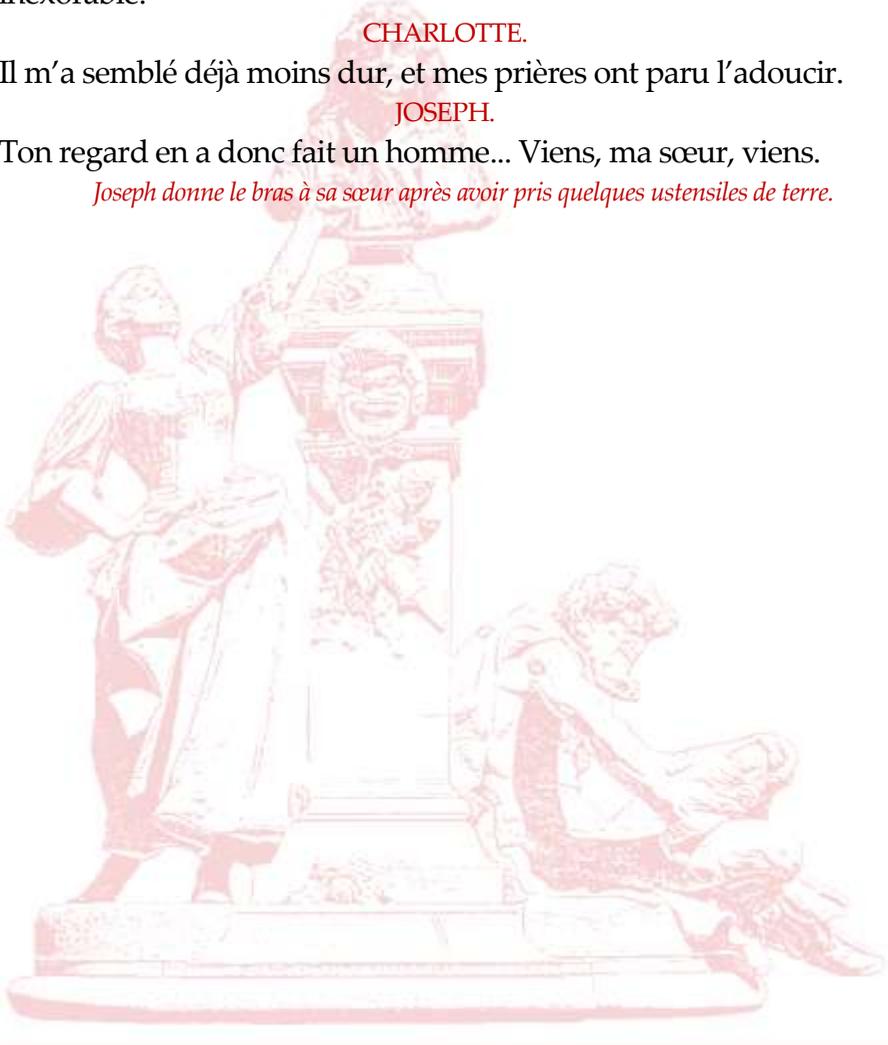
CHARLOTTE.

Il m'a semblé déjà moins dur, et mes prières ont paru l'adoucir.

JOSEPH.

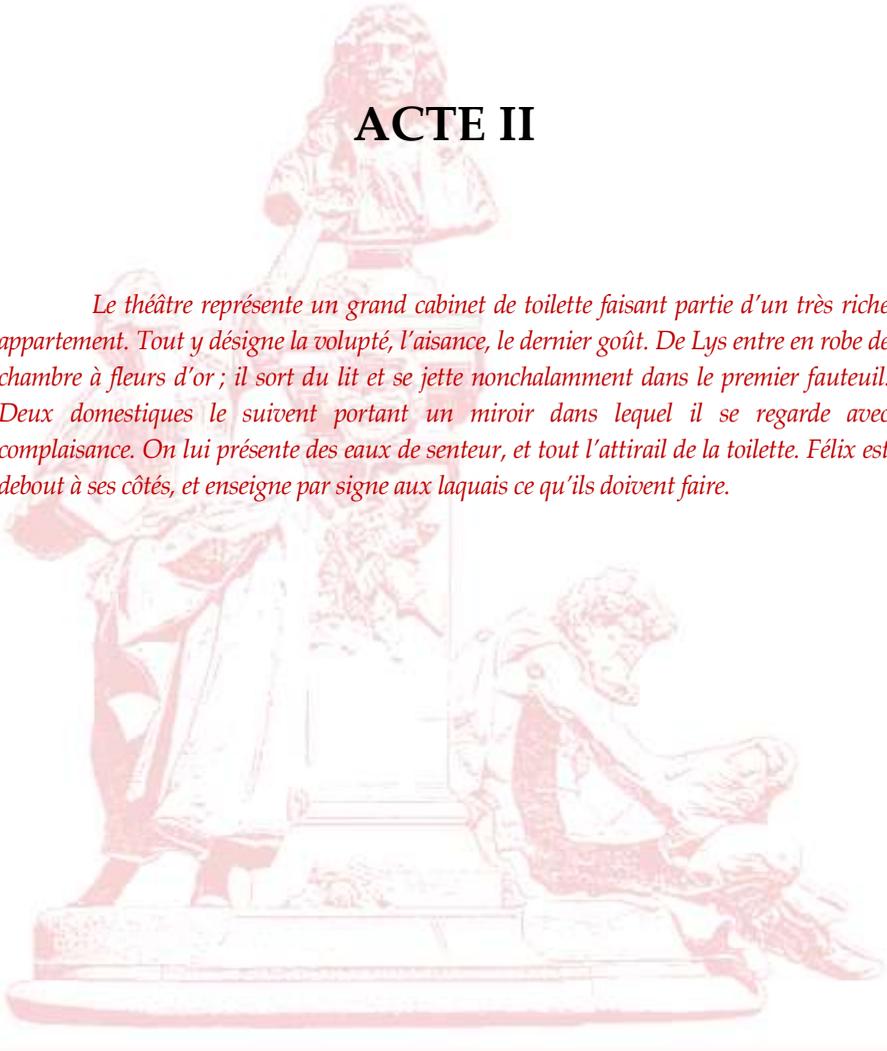
Ton regard en a donc fait un homme... Viens, ma sœur, viens.

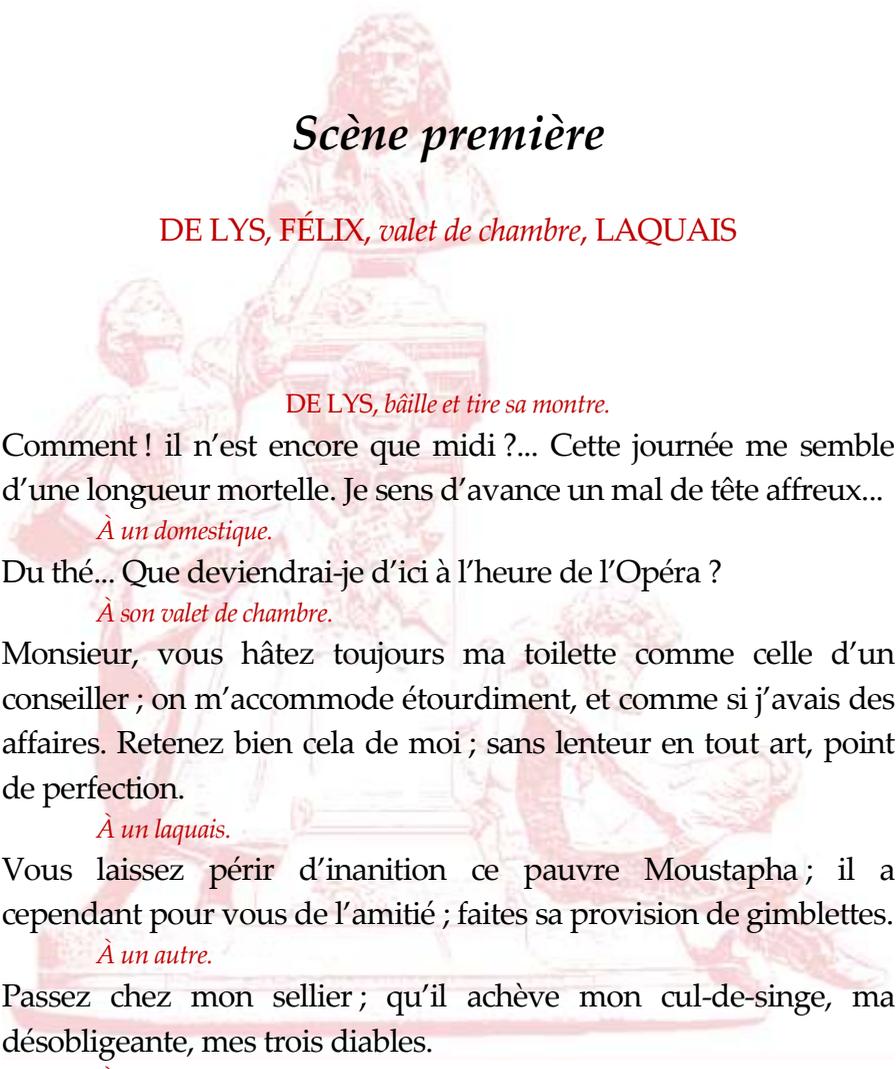
Joseph donne le bras à sa sœur après avoir pris quelques ustensiles de terre.



ACTE II

Le théâtre représente un grand cabinet de toilette faisant partie d'un très riche appartement. Tout y désigne la volupté, l'aisance, le dernier goût. De Lys entre en robe de chambre à fleurs d'or ; il sort du lit et se jette nonchalamment dans le premier fauteuil. Deux domestiques le suivent portant un miroir dans lequel il se regarde avec complaisance. On lui présente des eaux de senteur, et tout l'attirail de la toilette. Félix est debout à ses côtés, et enseigne par signe aux laquais ce qu'ils doivent faire.





Scène première

DE LYS, FÉLIX, *valet de chambre*, LAQUAIS

DE LYS, *bâille et tire sa montre.*

Comment ! il n'est encore que midi ?... Cette journée me semble d'une longueur mortelle. Je sens d'avance un mal de tête affreux...

À un domestique.

Du thé... Que deviendrai-je d'ici à l'heure de l'Opéra ?

À son valet de chambre.

Monsieur, vous hâtez toujours ma toilette comme celle d'un conseiller ; on m'accommode étourdiment, et comme si j'avais des affaires. Retenez bien cela de moi ; sans lenteur en tout art, point de perfection.

À un laquais.

Vous laissez périr d'inanition ce pauvre Moustapha ; il a cependant pour vous de l'amitié ; faites sa provision de gimblettes.

À un autre.

Passez chez mon sellier ; qu'il achève mon cul-de-singe, ma désobligeante, mes trois diables.

À Félix.

Et mon cocher qui mène à l'italienne ne veut donc pas guérir ?

L'INDIGENT

FÉLIX.

Il a toujours une très grosse fièvre.

DE LYS, à un laquais.

Vous porterez chez la Comtesse le tul et les nœuds que j'ai faits ; elle reconnaîtra son disciple.

Les laquais sortent. En se frottant les dents et se regardant au miroir.

Eh bien, vous dites donc que cette petite fille, la même dont j'ai eu l'honneur de vous parler, est ma très chère voisine ?

FÉLIX.

Rien n'est plus vrai, monsieur ; j'avais rencontré ce minois sans y faire beaucoup d'attention, mais je l'ai vu aujourd'hui dans son gîte avec toutes les circonstances que je viens de vous raconter.

DE LYS.

La rencontre est singulière. Il y a quelques jours que je la lorgne sans qu'elle s'en aperçoive ; elle a de la fraîcheur et des grâces ; il ne lui manque qu'un peu plus de teint... Cela est pauvre, dis-tu ; dans le dernier besoin ?

FÉLIX.

Oh ! d'une pauvreté affamée...

DE LYS.

Prête à se donner pour un morceau de pain.

FÉLIX.

Mais non, monsieur... Je l'ai trouvée fière, sérieusement fière ; elle est arrivée depuis peu en cette capitale... Elle a une vertu de campagne, et son air en impose plus que le ton romanesque de toutes nos prudes.

DE LYS.

Je suis enchanté de cette vertu-là ; car je suis bien dégoûté de toutes les filles que j'ai eues. Elles m'ont coûté l'impossible, tu le sais ; malgré cela elles m'ont excédé, trompé et ennuyé qui pis est.

J'avais fait serment de ne plus en entretenir ; mais, ma foi, je veux créer celle-ci, la mettre au monde ; je trouverai peut-être une âme neuve et reconnaissante. Je ne sais quoi me plaît dans sa taille et dans sa démarche... Elle est assez jolie pour me faire honneur ; j'y compte, du moins : avertis-moi si elle devait me déshonorer... ce serait un ridicule...

FÉLIX.

Si vous me permettez de vous le dire, monsieur, je trouve qu'il y a quelque ressemblance entre vous deux.

DE LYS, *souriant complaisamment.*

Est-ce elle ou moi que tu flattes ?

FÉLIX, *d'un ton adulateur.*

Monsieur, tout le monde sait que vous êtes d'une figure...

DE LYS, *se donnant des grâces.*

Je ne suis point mal, je ne suis point mal ; mais crois-tu que du premier coup d'œil je pourrai lui faire tourner la tête ? Puis-je me flatter d'emporter d'assaut son jeune cœur ? J'aime les victoires rapides. Penses-tu enfin que j'achèverai promptement la conquête de cette haute et sévère... comment l'appelles-tu ?

FÉLIX.

Charlotte.

DE LYS.

Il faudra lui donner un nom plus honnête...

Il rit.

Il est singulier que la beauté aille se loger là, tandis qu'elle délaisse nos femmes de qualité... Au reste, c'est bien fait... c'est bien fait...

FÉLIX.

Si j'avais pu deviner plus tôt la nouvelle fantaisie de monsieur, les choses seraient déjà fort avancées.

L'INDIGENT

DE LYS.

Mais je ne l'ai bien remarquée qu'hier... Malgré une certaine pâleur, on voit que son front est tout formé pour être embelli des roses de la volupté...

FÉLIX.

Je me félicite de l'occasion qui m'a conduit vers elle ; elle est arrivée fort à propos. Ce qui m'inquiète, c'est ce frère.

DE LYS.

Est-ce bien son frère ?

FÉLIX.

On ne peut en douter...

DE LYS.

Eh bien, ce frère ?

FÉLIX.

J'apprends, monsieur, qu'il ne soit de ces pauvres à sentiment, qui meurent héroïquement de faim en gardant leur honneur.

DE LYS.

L'honneur dans l'indigence !

Il sourit amèrement.

J'ai vu plus d'une fois l'effet d'une bourse de louis ; elle abrège bien du temps ; elle surmonte les obstacles. La morale la plus farouche se tait à la voix de l'or. C'est le meilleur opium pour endormir voluptueusement la vertu la plus consommée. Je commence d'abord par en donner une bonne dose, afin d'étourdir à la fois la tête et le cœur. Rien n'est plus puissant que cette première amorce, et j'ai remarqué que l'espérance fait plus dans la suite que la libéralité même... Tu as dit qu'on me le fît venir ?...

FÉLIX.

Suivant vos ordres on guette l'instant où ils rentreront tous deux.

DE LYS, avec dérision.

Je suis impatient de faire connaissance avec mon futur beau-frère.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

FÉLIX.

Dans le fond, c'est un grand avantage pour lui.

DE LYS.

Il ferait beau de les voir garder leurs tristes préjugés avec leur misère. Cela ne se peut pas ; il est trop d'exemples du contraire, il en est trop. Qu'est-ce que j'ai à souper ?

FÉLIX.

Monsieur, voici le menu.

Lui présentant une grande feuille de papier.

DE LYS, *parcourant le papier.*

Dix couverts servis à cinq services de sept plats chacun... bon... voilà ce que j'aime... Un coq vierge... excellent !... Une croquante au temple de Vénus... délicieux ! Point de vin, nous boirons de l'eau et des liqueurs fines... Vous voudrez bien vous souvenir que demain nous allons à la chasse.

FÉLIX.

Oui, monsieur... j'ai tout préparé ; votre gibecière, votre fusil à deux coups... On vient annoncer, je crois.

DE LYS.

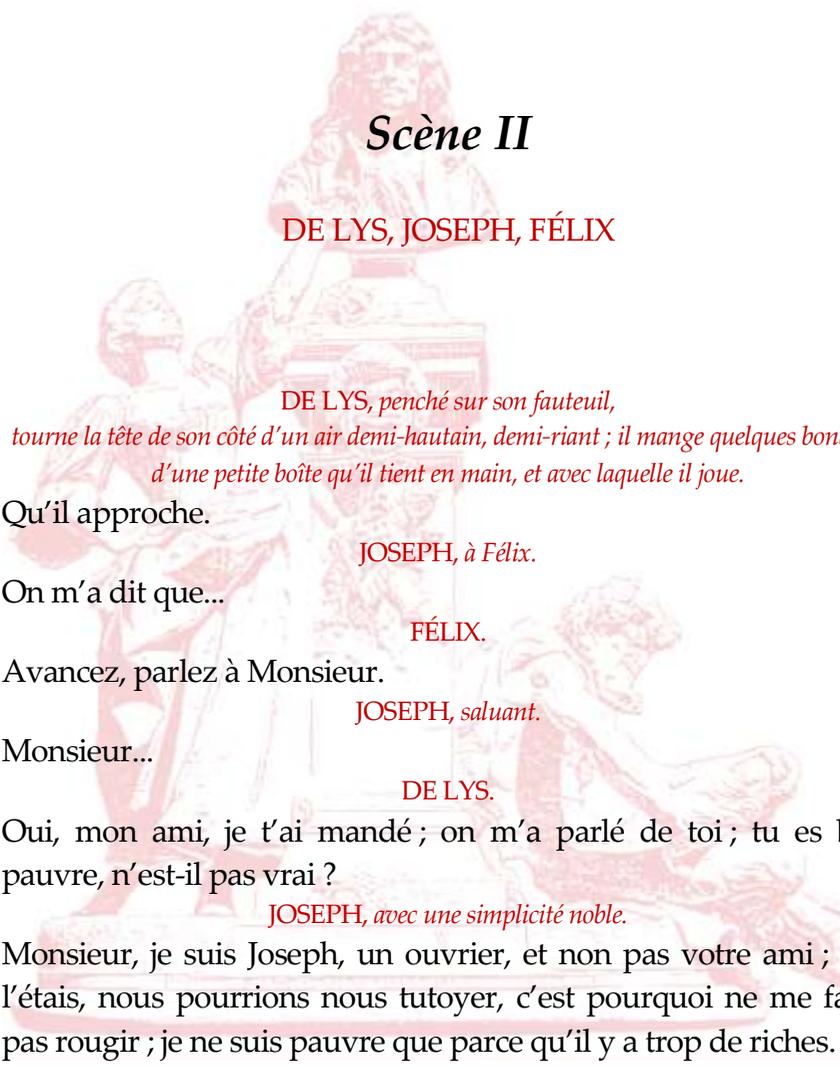
Vois un peu.

UN DOMESTIQUE.

Monsieur, c'est cet homme que vous avez fait mander.

FÉLIX.

Le voici.



Scène II

DE LYS, JOSEPH, FÉLIX

DE LYS, *penché sur son fauteuil, tourne la tête de son côté d'un air demi-hautain, demi-riant ; il mange quelques bonbons d'une petite boîte qu'il tient en main, et avec laquelle il joue.*

Qu'il approche.

JOSEPH, *à Félix.*

On m'a dit que...

FÉLIX.

Avancez, parlez à Monsieur.

JOSEPH, *saluant.*

Monsieur...

DE LYS.

Oui, mon ami, je t'ai mandé ; on m'a parlé de toi ; tu es bien pauvre, n'est-il pas vrai ?

JOSEPH, *avec une simplicité noble.*

Monsieur, je suis Joseph, un ouvrier, et non pas votre ami ; si je l'étais, nous pourrions nous tutoyer, c'est pourquoi ne me faites pas rougir ; je ne suis pauvre que parce qu'il y a trop de riches.

DE LYS.

Comment donc ! mais tu parles d'un ton...

JOSEPH.

Encore un coup, monsieur, ou parlez-moi vous-même sur un autre, ou je me retire. Vous n'êtes pas le premier à qui je n'ai pu le souffrir. Quand ma fortune en dépendrait, je marquerais le même courage. C'est un droit insultant et injuste que vous vous arrogiez la plupart sur nous autres infortunés. Ne peut-on être dans l'indigence sans être avili ?

Il marche vers la porte.

FÉLIX, d'un air étonné.

Voilà qui est nouveau.

DE LYS, se levant.

Il est singulier. Je ne veux pas qu'il s'en aille.

À Joseph.

Écoutez, M. Joseph ; vous vous fâchez bien promptement. Vous ne savez pas encore ce que je vous veux. Un moment, et vous n'aurez point à vous plaindre.

JOSEPH.

Je suis fâché de vous avoir parlé ainsi ; mais cela est plus fort que moi... Je sais trop que j'ai besoin d'autrui.

DE LYS.

Eh bien ! mon intention est de vous mettre un peu à votre aise. Je puis, sans me gêner, vous procurer une vie plus commode. Ce que je vous dis est du fond du cœur. Voici un à-compte que je vous prie d'accepter ; cela ne se refuse pas : prenez, il y a cinquante louis.

Il lui présente une bourse.

JOSEPH.

Dans quelle surprise vous me jetez, monsieur ! Cinquante louis ! à moi ! Et quel service vous ai-je rendu ?... Que voulez-vous de moi ? À quel prix mettez-vous cet argent ?

L'INDIGENT

DE LYS.

Je possède quelques biens ; d'après votre propre aveu, vous êtes pauvre. Je vous donne cette bourse, je vous la donne.

JOSEPH, *fièrement.*

Je n'ai rien fait pour accepter un tel don ; permettez-moi de vous le dire, monsieur, je crains ce présent... Vos pareils ne prodiguent pas l'or gratuitement.

DE LYS.

Je ne ressemble point à mes pareils, je ne mets dans mon offre qu'une pure générosité. D'où naîtrait votre défiance et vos refus ? Me croyez-vous homme à ne faire jamais le bien ? Enfin, puisque vous hésitez, je vous dirai que c'est un vœu que j'ai fait, et que je l'accomplis en votre faveur.

JOSEPH.

Monsieur, vous voulez vous jouer de moi...

DE LYS, *lui mettant la bourse entre les mains.*

Non, pour preuve emportez-la, elle est à vous.

JOSEPH.

Elle est à moi !

Avec transport.

Homme généreux ! je tombe à vos pieds, je les embrasse... Oui, je l'emporterai... Je serais dénaturé si je la refusais.

Élevant la bourse dans sa main.

C'est là dedans, c'est là dedans qu'est la délivrance d'un père, le bonheur de nous trois ! mais je tremble de m'abuser... Je ne sais si je dois... Vous me la donnez, dites, vous me la donnez ?

DE LYS, *riant.*

Oui, oui, je vous la donne... je vous la donne.

JOSEPH, *la serrant avec force et avec une espèce de délire.*

Eh bien ! l'univers entier ne me l'arracherait pas... Or sacré, je te

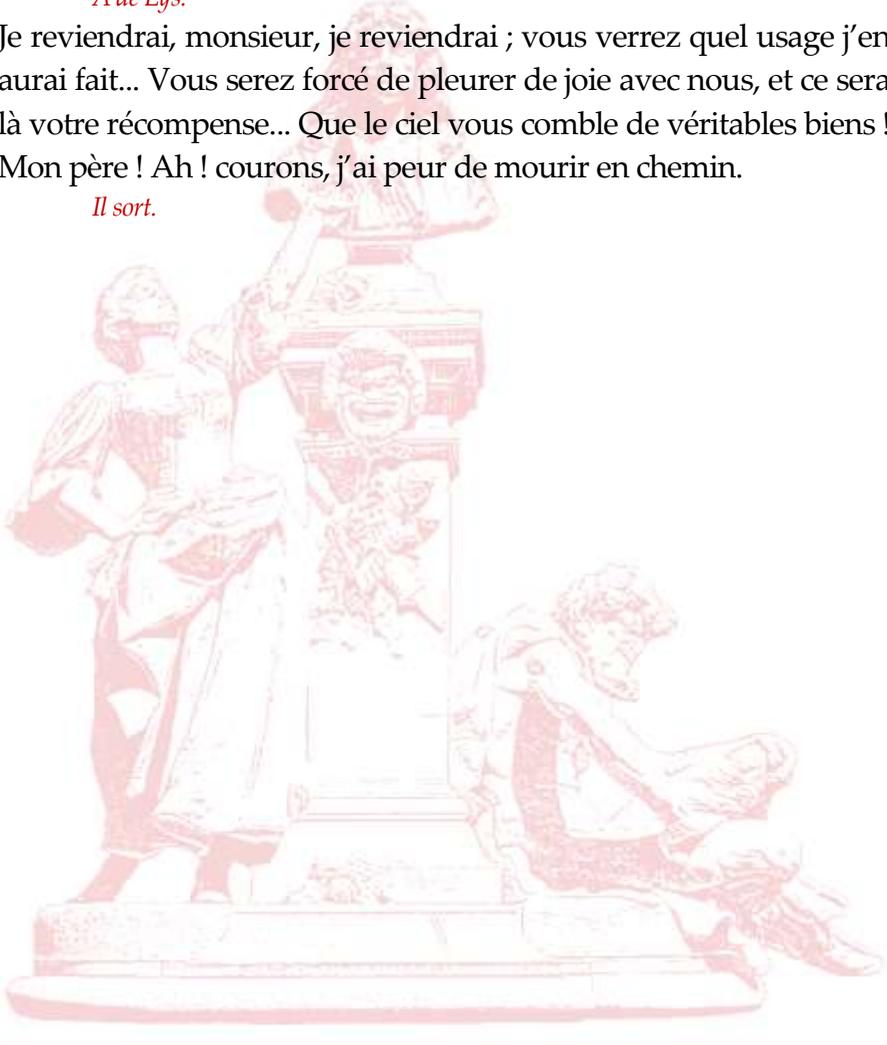
LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

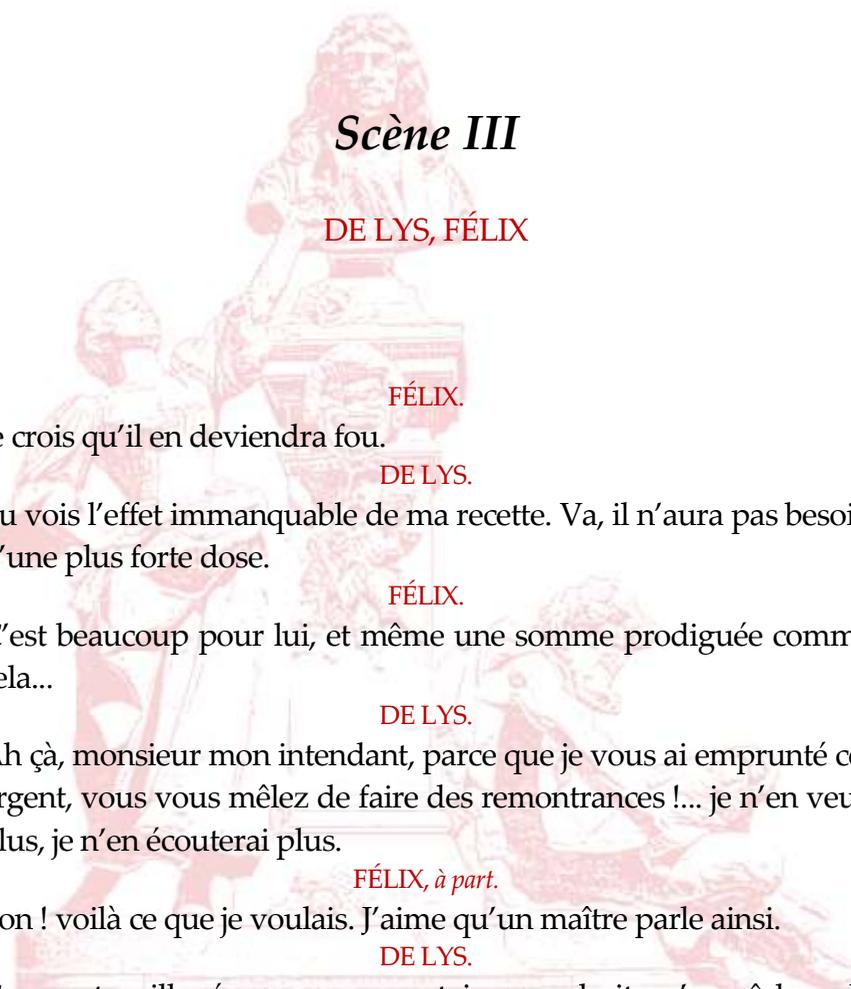
presse sur mon sein. Tu vas servir la nature et ma tendresse... Je sens, pour la première fois, que l'on peut te chérir, t'idolâtrer.

À de Lys.

Je reviendrai, monsieur, je reviendrai ; vous verrez quel usage j'en aurai fait... Vous serez forcé de pleurer de joie avec nous, et ce sera là votre récompense... Que le ciel vous comble de véritables biens ! Mon père ! Ah ! courons, j'ai peur de mourir en chemin.

Il sort.





Scène III

DE LYS, FÉLIX

FÉLIX.

Je crois qu'il en deviendra fou.

DE LYS.

Tu vois l'effet immanquable de ma recette. Va, il n'aura pas besoin d'une plus forte dose.

FÉLIX.

C'est beaucoup pour lui, et même une somme prodiguée comme cela...

DE LYS.

Ah çà, monsieur mon intendant, parce que je vous ai emprunté cet argent, vous vous mêlez de faire des remontrances !... je n'en veux plus, je n'en écouterai plus.

FÉLIX, *à part.*

Bon ! voilà ce que je voulais. J'aime qu'un maître parle ainsi.

DE LYS.

Ces cent mille écus que ce notaire voudrait m'empêcher de toucher, remettront l'équilibre dans ma dépense. Je veux jouir, moi ; et depuis que je sème l'argent, je n'ai trouvé rien de piquant.

Il baille.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Si l'on me fâche, je me ruinerai... Le plaisir est quelque part ; je le poursuivrai tant, que je l'enchaînerai sans doute.

Il baille encore.

Si elle vient, il faut, comme je t'en ai supplié, qu'on lui fasse entendre que son cher frère est ici, sans cela peut-être...

FÉLIX.

En vérité, monsieur, c'est une insulte faite à ma pénétration. Vous me répétez d'anciennes leçons que je sais par cœur... Faites-moi l'honneur de penser...

DE LYS.

Va, va... Je crois vraiment que j'en suis amoureux, car je brûle de la voir ici.

UN LAQUAIS *entre.*

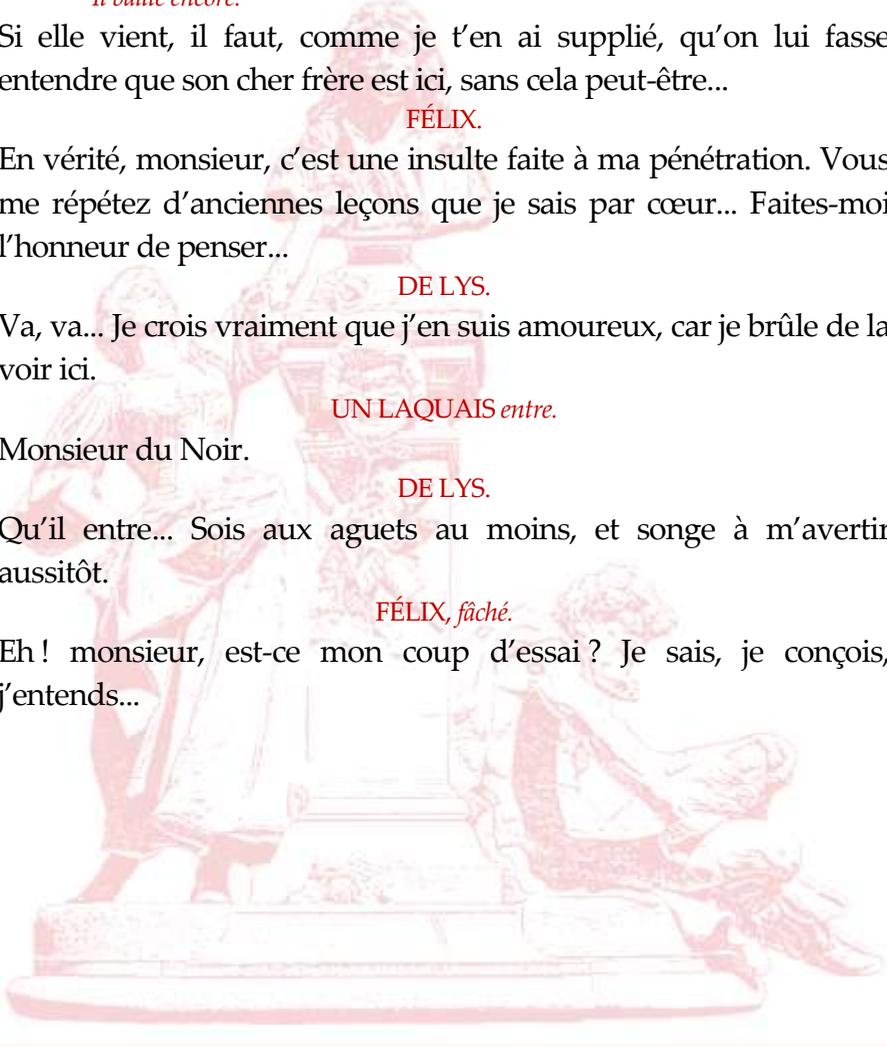
Monsieur du Noir.

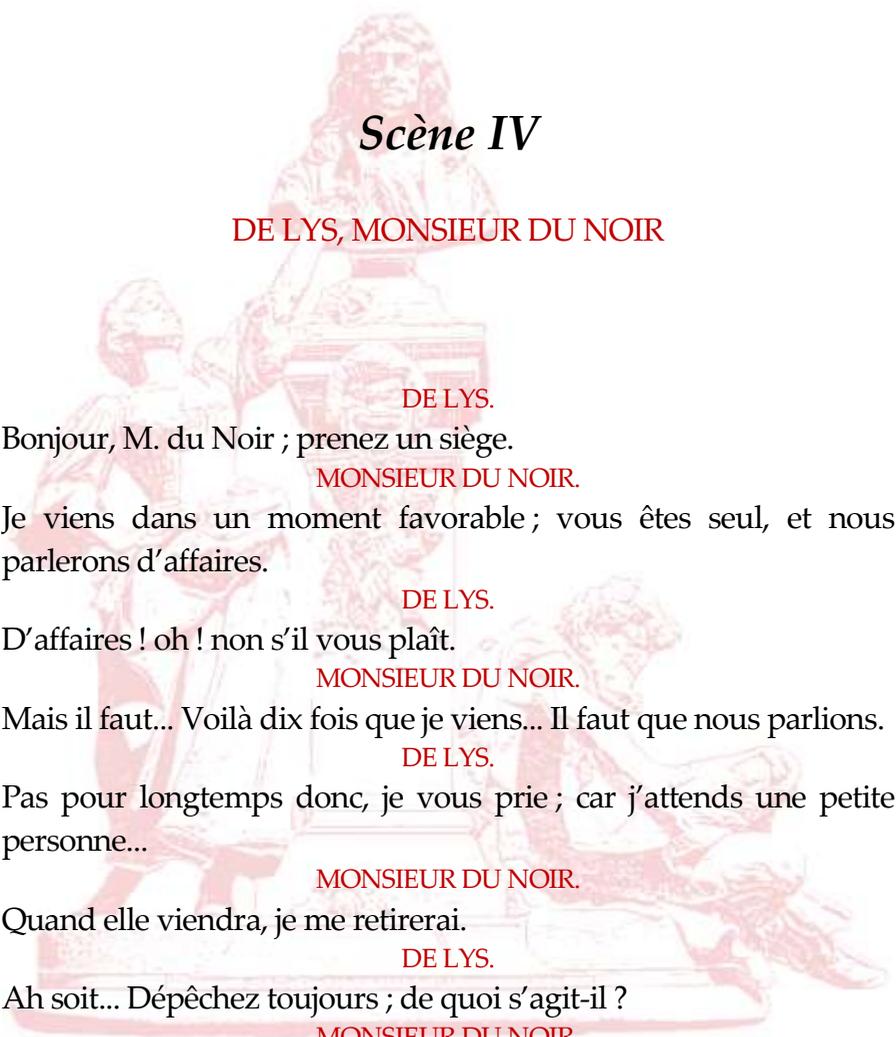
DE LYS.

Qu'il entre... Sois aux aguets au moins, et songe à m'avertir aussitôt.

FÉLIX, *fâché.*

Eh ! monsieur, est-ce mon coup d'essai ? Je sais, je conçois, j'entends...





Scène IV

DE LYS, MONSIEUR DU NOIR

DE LYS.

Bonjour, M. du Noir ; prenez un siège.

MONSIEUR DU NOIR.

Je viens dans un moment favorable ; vous êtes seul, et nous parlerons d'affaires.

DE LYS.

D'affaires ! oh ! non s'il vous plaît.

MONSIEUR DU NOIR.

Mais il faut... Voilà dix fois que je viens... Il faut que nous parlions.

DE LYS.

Pas pour longtemps donc, je vous prie ; car j'attends une petite personne...

MONSIEUR DU NOIR.

Quand elle viendra, je me retirerai.

DE LYS.

Ah soit... Dépêchez toujours ; de quoi s'agit-il ?

MONSIEUR DU NOIR.

C'est encore au sujet de cette sœur que feu monsieur votre père s'est avisé de déclarer dans son testament.

DE LYS.

Eh bien, aurait-on eu quelques nouvelles ?

MONSIEUR DU NOIR.

Vous m'aviez donné ordre de faire secrètement des perquisitions pour prévenir l'orage qui pourrait fondre un jour. Je n'ai encore reçu aucun éclaircissement ; on ne sait ce qu'ils sont devenus. Votre oncle, son nourricier, après la mort de sa femme, accablé de malheurs, m'a-t-on écrit, s'est sauvé de son village avec elle et son fils. Ils ont erré je ne sais où...

DE LYS.

Tant mieux.

MONSIEUR DU NOIR.

Tant pis... Car si nous savions positivement où elle est, nous prendrions de justes mesures pour lui lier les bras.

DE LYS.

Sans tant s'inquiéter, peut-être y a-t-il longtemps qu'elle n'est plus de ce monde... Lorsque mon père quitta son misérable pays pour courir après la fortune qu'il a rencontrée, je n'avais que six ans. À peine me souviens je de cette sœur délaissée en nourrice chez son oncle bon homme de campagne. Le passé ne me semble plus qu'un rêve. J'ai vu tant de choses depuis ! Je ne sais par quel scrupule mon père a eu la folie de songer à cette enfant, dans le moment précis où mes intérêts semblaient exiger qu'il l'oubliât entièrement. C'est un fort mauvais tour qu'il m'a joué. Il devait l'emmener avec lui, l'élever comme moi, lui donner une éducation brillante, ou n'en jamais faire mention ; dans l'état où je suis, je ne pourrai jamais reconnaître une paysanne pour ma sœur.

MONSIEUR DU NOIR.

Ah ! cela ne serait pas décent ; et monsieur votre père, par les soins qu'il a pris de se tenir inconnu à son frère, a bien senti de son

L'INDIGENT

vivant le tort que lui causerait une telle parenté. Pourquoi a-t-il voulu vous obliger, en s'en allant dans l'autre monde, à souffrir ce qu'il n'a pu endurer dans celui-ci ? Ces mourants semblent toujours à leur départ oublier tous les usages.

DE LYS.

Non, parbleu ! je ne consentirai point à perdre la moitié d'un bien qui à peine me suffit en entier. Je ne sais pas comment l'on peut vivre avec quatre-vingt-dix mille livres de rente : cela était bon pour mon père, il y a vingt ans ; mais à moi, à moi, il me faut le double nécessairement.

MONSIEUR DU NOIR.

Sans doute, le financier doit briller ; autrement, par où attirerait-il les regards ? Soit dit entre nous, ce n'est guère la naissance ni les actions illustres qui peuvent les distinguer.

DE LYS.

Mais... cependant, M. du Noir...

MONSIEUR DU NOIR.

Pardon... Je vous parle peut-être avec trop de franchise ; mais vous savez combien j'étais familier avec monsieur votre père. Nous nous sommes connus tous deux, non pas dans l'opulence au moins ; il était loin alors de prétendre à un équipage ; et les six maisons que j'ai dans Paris appartenait encore aux familles, qui, depuis, me les ont troquées contre du papier timbré.

DE LYS, *souriant.*

Mais on aurait tort de dire que vous êtes un sot, M. du Noir.

MONSIEUR DU NOIR.

Je me rappelle ce temps avec volupté, tout gueux que j'étais ; mais je n'ai pas été si heureux que monsieur votre père. Nous n'avions rien de caché l'un pour l'autre. Un fermier-général venait de le créer petit commis, lorsque j'obtins la place de second clerc dans

ma première étude. Enfin, devenu, grâce à Dieu, procureur après dix années d'assiduité constante, nous nous sommes rendus mutuellement bien des petits services, et je lui ai fait gagner plus d'un procès, qui, sans vanité, étaient des plus difficultueux ; aussi m'a-t-il toujours beaucoup distingué... Il m'aimait, je puis le dire.

DE LYS.

Il vous en a donné de fortes preuves en vous nommant l'exécuteur de ce testament qui me fait appréhender un partage.

MONSIEUR DU NOIR.

Ce notaire lui aura fait peur ; c'est un moraliste éternel ; un moment de faiblesse est pardonnable dans cette passe-là. Moi-même je ne sais pas trop comment je m'en tirerai ; mais, après tout, nous n'y sommes pas.

Après un moment de réflexion.

Ne craignez rien, je vous ôterai cette épine-là du pied. Il y a tant de ressources dans notre art ; il est si vaste, si profond, si compliqué, que, si jamais elle se présente, je saurai l'égarer dans un labyrinthe d'où elle ne pourra sortir... Il n'y a que ce notaire qui nous arrête ; nous aurons de la peine à le gagner.

DE LYS.

Il faut que nous allions le voir encore.

MONSIEUR DU NOIR.

C'est bien dit... Je suis à vos ordres.

DE LYS.

Il ne vous aime pas, M. du Noir.

MONSIEUR DU NOIR.

Entre gens de notre robe, on se raccommode tout comme on se brouille.

Félix entre.

L'INDIGENT

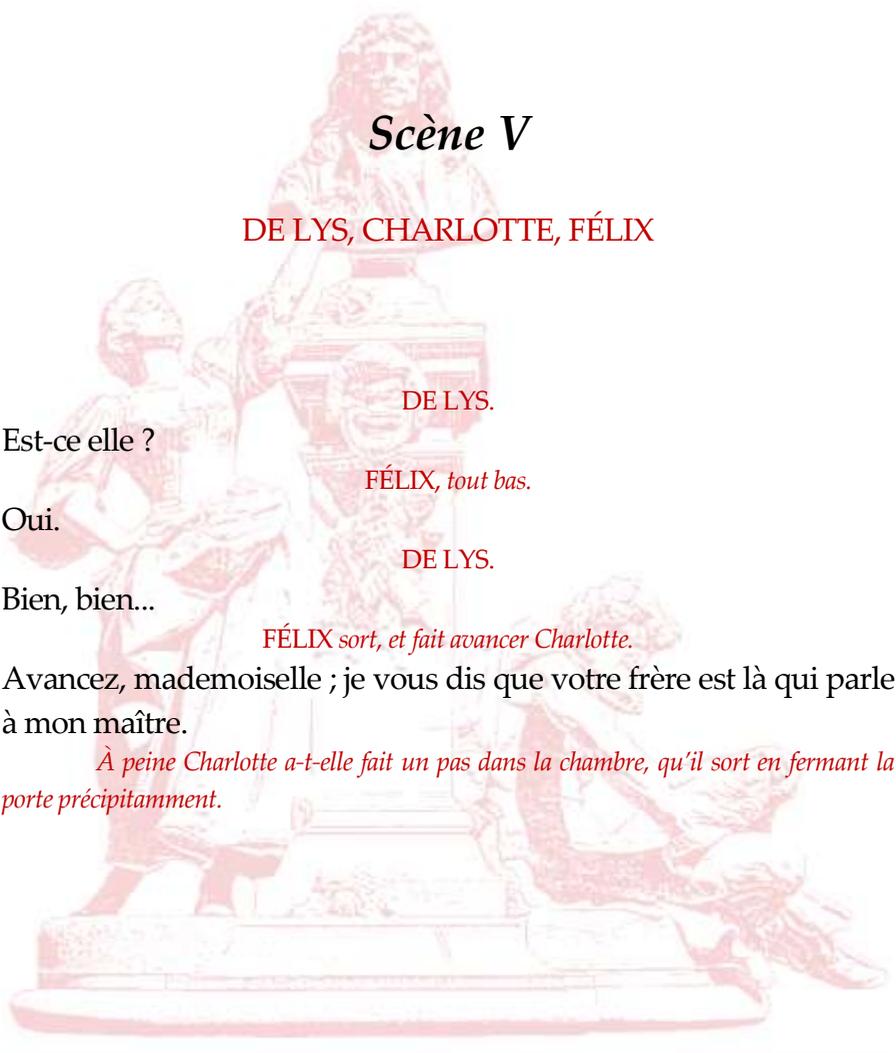
DE LYS.

On vient ; je vous ai dit...

MONSIEUR DU NOIR, se levant, et saluant.

Je me retire.





Scène V

DE LYS, CHARLOTTE, FÉLIX

DE LYS.

Est-ce elle ?

FÉLIX, *tout bas.*

Oui.

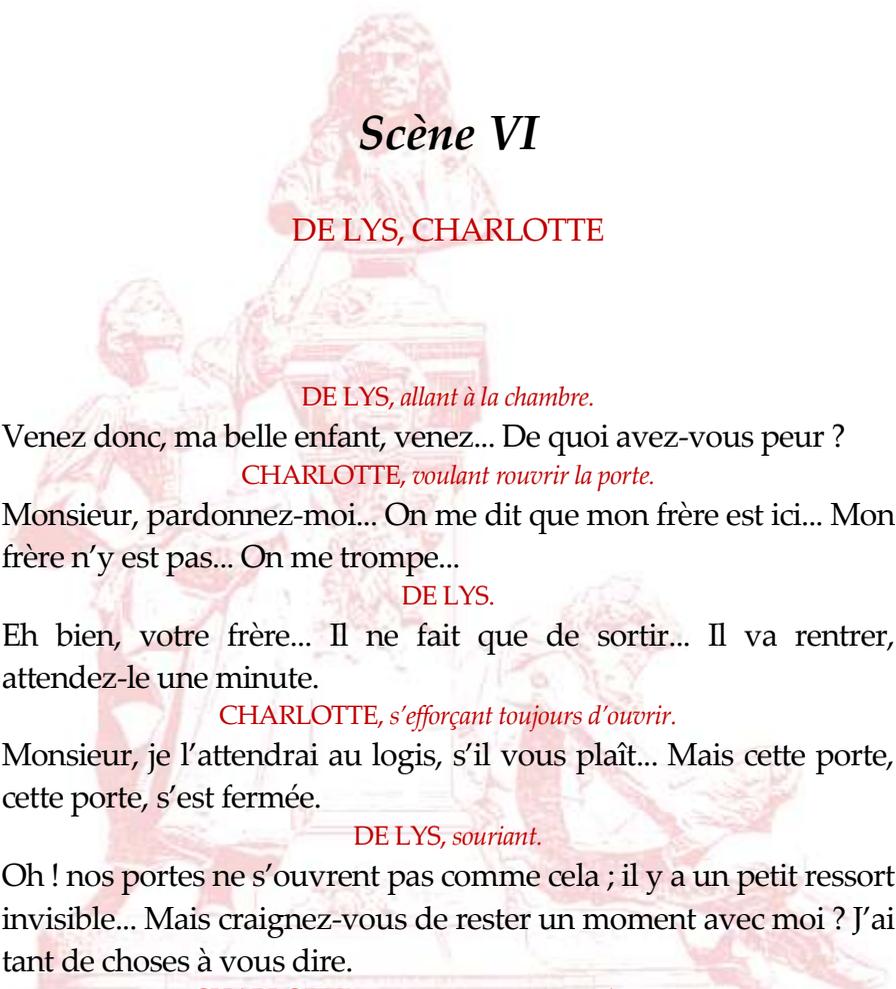
DE LYS.

Bien, bien...

FÉLIX sort, et fait avancer Charlotte.

Avancez, mademoiselle ; je vous dis que votre frère est là qui parle à mon maître.

À peine Charlotte a-t-elle fait un pas dans la chambre, qu'il sort en fermant la porte précipitamment.



Scène VI

DE LYS, CHARLOTTE

DE LYS, *allant à la chambre.*

Venez donc, ma belle enfant, venez... De quoi avez-vous peur ?

CHARLOTTE, *voulant rouvrir la porte.*

Monsieur, pardonnez-moi... On me dit que mon frère est ici... Mon frère n'y est pas... On me trompe...

DE LYS.

Eh bien, votre frère... Il ne fait que de sortir... Il va rentrer, attendez-le une minute.

CHARLOTTE, *s'efforçant toujours d'ouvrir.*

Monsieur, je l'attendrai au logis, s'il vous plaît... Mais cette porte, cette porte, s'est fermée.

DE LYS, *souriant.*

Oh ! nos portes ne s'ouvrent pas comme cela ; il y a un petit ressort invisible... Mais craignez-vous de rester un moment avec moi ? J'ai tant de choses à vous dire.

CHARLOTTE, *prenant un ton grave et imposant, dans lequel on entrevoit cependant un peu de timidité.*

Non, monsieur, je ne crains rien, vous pouvez dire ce que vous me voulez.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

DE LYS, lui prenant les mains qu'elle retire.

Beaucoup, beaucoup de bien... Mais il faut nous asseoir... Qu'avez-vous à regarder toujours à la porte?... Vous dites n'avoir pas peur... Ah! la fausse brave? Ces petites mains-là sont toutes tremblantes... Asseyez-vous... Nous parlerons ensemble.

Il lui présente un fauteuil.

CHARLOTTE.

Monsieur, nous avons coutume de parler debout.

DE LYS.

Ah! charmante mutine! Allons, à votre fantaisie... Oh ça, dites-moi; regardez bien ce bel appartement, ces meubles, ces trumeaux; n'aimeriez-vous pas de loger dans un appartement semblable; d'avoir de belles robes, des bijoux, et de vous mirer dans ces grandes glaces? Tout ceci n'est-il pas bien délicieux, bien désirable, et tout ce qui s'ensuit?... Des domestiques, une bonne table, un carrosse... Oh! un carrosse roulant: pour celui-là, c'est un grand plaisir, n'est-il pas vrai?

CHARLOTTE.

Je ne devine pas encore ce que monsieur veut dire.

DE LYS.

Mais en effet; il n'est pas facile de se l'imaginer... Écoutez; si l'on voulait tout à l'heure vous donner un grand état... Par exemple, vous faire la femme d'un homme bien riche, à peu près comme moi; que donneriez-vous pour une fortune semblable?

CHARLOTTE.

Rien, monsieur.

DE LYS.

Rien!... La chère enfant, elle est naïve; elle croit pouvoir ne rien donner.

L'INDIGENT

CHARLOTTE.

Je vous le dis sincèrement, monsieur ; je n'envie point cette grande aisance où l'on oublie tout, où l'on s'oublie soi-même. Je ne pourrais point vivre dans cette abondance, sans songer que tout ce superflu est pris sur tant de malheureux qui sont dans le besoin... Je parle ainsi, parce que je sais ce que c'est que l'indigence.

DE LYS, *d'un ton appuyé.*

Vous ne la connaîtrez plus, ni vous ni votre frère. Je veux faire sa fortune ; je viens déjà de lui donner une bourse de louis. Comme il est parti joyeux ! Comme il m'aime !

CHARLOTTE, *avec étonnement.*

Mon frère ! Vous lui avez donné de l'argent ! Ah ! monsieur, laissez-moi courir à lui... laissez-moi... Qu'il vous le rende.

DE LYS.

Comment !

CHARLOTTE.

Une générosité si extraordinaire ne peut avoir en vous que des vues qui m'effraient.

DE LYS.

Voilà de grands mots ! Mais je n'exige qu'un peu de reconnaissance... Vous direz encore que vous ne pouvez rien, que vous ne m'entendez pas...

CHARLOTTE.

Je crains, au contraire, de vous avoir trop entendu... Je ne puis rester ; faites-moi ouvrir, monsieur, faites-moi ouvrir, je vous en supplie... je vous en supplie...

DE LYS.

J'y perdrais trop, et cette complaisance serait cruelle à moi-même. Pourquoi voulez-vous que je me haïsse à ce point ? Je m'aime un peu, voilà tout mon crime, si c'en est un. Si vous daigniez

m'imiter, rien ne vous manquerait ; vous seriez mieux avec moi, que si vous étiez la femme d'un duc, ou celle d'un prince.

CHARLOTTE, avec une fermeté noble.

C'est pour me faire de pareilles propositions que vous m'avez fait entrer ici, sous l'appât trompeur que mon frère m'y demandait ! Vous nous outragez ainsi, parce que nous sommes pauvres et sans protection. Vous ne rougissez point de nous tendre de pareils pièges, d'augmenter le sentiment de notre infortune, par le mépris que vous faites de nous. Vous ne daignez pas nous supposer des vertus. Vous croyez facile de nous déshonorer, parce que vous ne doutez pas même de votre triomphe. Vous le fondez peut-être sur l'excès de nos besoins. Que je suis heureuse d'avoir reçu une éducation honnête ! Sans elle, je risquerais peut-être d'être séduite par ces faux biens que vous me proposez. Je perdrais le plus précieux des trésors ; cette estime de soi-même, qui n'appartient qu'à qui sait se respecter ; ce calme qui suit l'innocence ; je les perdrais ces biens inestimables ; on m'appellerait une malheureuse ; je le serais ; je ne pourrais plus rien regarder autour de moi, que la rougeur sur le front.

DE LYS.

Elle parle comme Pamela... Mais ce n'est point là un langage de campagne... Dites-moi un peu, où avez-vous vécu ?... Vous avez donc vu du monde ?

CHARLOTTE.

Depuis que nous avons quitté le village que je regrette, nous avons été forcés de demeurer dans plusieurs villes, et toujours avec d'honnêtes gens qui nous ont appris à bien parler, et à penser encore mieux. Mon frère et moi aimons à lire ensemble dans les courts moments de notre loisir : c'est un plaisir bien doux et qui ne

L'INDIGENT

nous coûte rien. Il suspend quelquefois nos peines. Parmi les livres que l'on nous a prêtés, je me souviens parfaitement de cette histoire de Pamela ; et si vous l'avez lue, elle devrait vous avoir touché.

DE LYS, à part.

Je me doutais bien qu'elle avait lu...

Haut.

Vous avez donc été formée par des livres ?

CHARLOTTE.

Et par le malheur, plus instructif encore.

DE LYS.

Vous croyez donc à tous ces romans, à ces tableaux chimériques?... L'exemple de Pamela est un peu fort... Eh bien, moi je vous prêterai des livres tout aussi estimés. J'ai là une bibliothèque avec des estampes telles que vous n'en avez jamais vu... Sur ma parole, vous prendrez goût à cette lecture.

CHARLOTTE.

Je ne lis que les livres que mon frère approuve, et l'on a voulu nous en prêter qu'il a rendus tout de suite, et sans vouloir en lire les premières pages.

DE LYS.

Il est donc bien scrupuleux aussi votre frère?... Est-il lecteur ?

CHARLOTTE.

Nous avons été élevés ensemble aux mêmes occupations comme aux mêmes vertus.

DE LYS.

C'est à dire, que vous avez reçu les mêmes préjugés... Il est bon de moraliser, mais c'est quand on ne trouve pas à faire mieux... Tous ces faiseurs de livres sont les premiers à rire sous le masque de ce qu'ils ont écrit. Quand on est jeune et jolie, on doit monter sur le

trône des plaisirs. C'est là qu'on est adorée et servie en reine. Il ne faut qu'ouvrir les yeux pour découvrir cette route facile et fortunée. Ces brillantes créatures couvertes de diamants, que l'on rencontre dans toutes les fêtes, et qui en paraissent les divinités, mourraient de faim, si elles n'avaient secoué un joug qui les captivait dans le malheur... La volupté ne ment jamais, jamais...

Avec passion et se saisissant d'elle.

Belle comme Psyché, aussi timide, aussi farouche qu'elle, tu te fais un monstre de l'amour.

Avec transport.

Va, ose le regarder seulement, et bientôt tu en seras folle.

CHARLOTTE, reculant tout agitée.

Monsieur, faites ouvrir à l'instant... à l'instant même, ou j'oserai tout...

DE LYS.

Eh doucement, doucement ; votre frère...

CHARLOTTE.

Je n'attends plus mon frère... Ah ! s'il savait...

DE LYS.

Comment s'il savait ?... Mais ne craignez rien de lui ; il est d'accord avec moi. J'en fais mon favori. Il sent mieux que vous que c'est votre bonheur que je veux faire.

CHARLOTTE, avec indignation.

Homme vil ! c'est devant moi que vous osez le calomnier aussi indignement ! Vous l'avez surpris en lui faisant accepter cet argent. Il vous le remettra dès que... Vous saurez combien nous méprisons tout ce qui vient de vous. Le besoin aura beau nous poursuivre, il ne pourra que nous faire mourir.

DE LYS.

Mais quelle fausse idée !... Sachez que je ne veux que votre aisance,

L'INDIGENT

votre félicité... Je vous offre un sort envié de tant d'autres, ma fortune, mon cœur. Une première proposition effarouche, d'accord... Mais revenez à vous... Je serai respectueux... Discutons seulement...

CHARLOTTE,

regardant de tous côtés comme cherchant quelque chose.

Pour la dernière fois, monsieur, faites ouvrir.

DE LYS.

Oh, d'honneur, non... je m'en garderai bien... Nous ne pouvons nous quitter que bons amis d'abord... En conscience, tout autre parti devient inutile...

Charlotte se saisit intrépidement d'un fusil à deux coups, qu'elle aperçoit dans un coin.

Mais que faites-vous, que faites-vous là ?

CHARLOTTE, *avec force.*

Je sortirai... N'approchez pas.

DE LYS, *effrayé.*

Laissez ce fusil, mademoiselle, laissez-le... Il est chargé à balles... prenez garde.

CHARLOTTE, *d'un ton déterminé.*

Malheur à lui s'il approche !

Elle frappe à la porte avec la crosse du fusil, et à grands coups redoublés, en criant.

Ouvrez, messieurs, ouvrez, ouvrez, de grâce.

Aussitôt un des deux canons part, et le fusil tombe des mains de Charlotte.

DE LYS, *tombant dans un fauteuil.*

Ah !

FÉLIX, en dehors, ouvrant la porte tout au large et avec précipitation.

Au secours !... au secours !... au secours !...

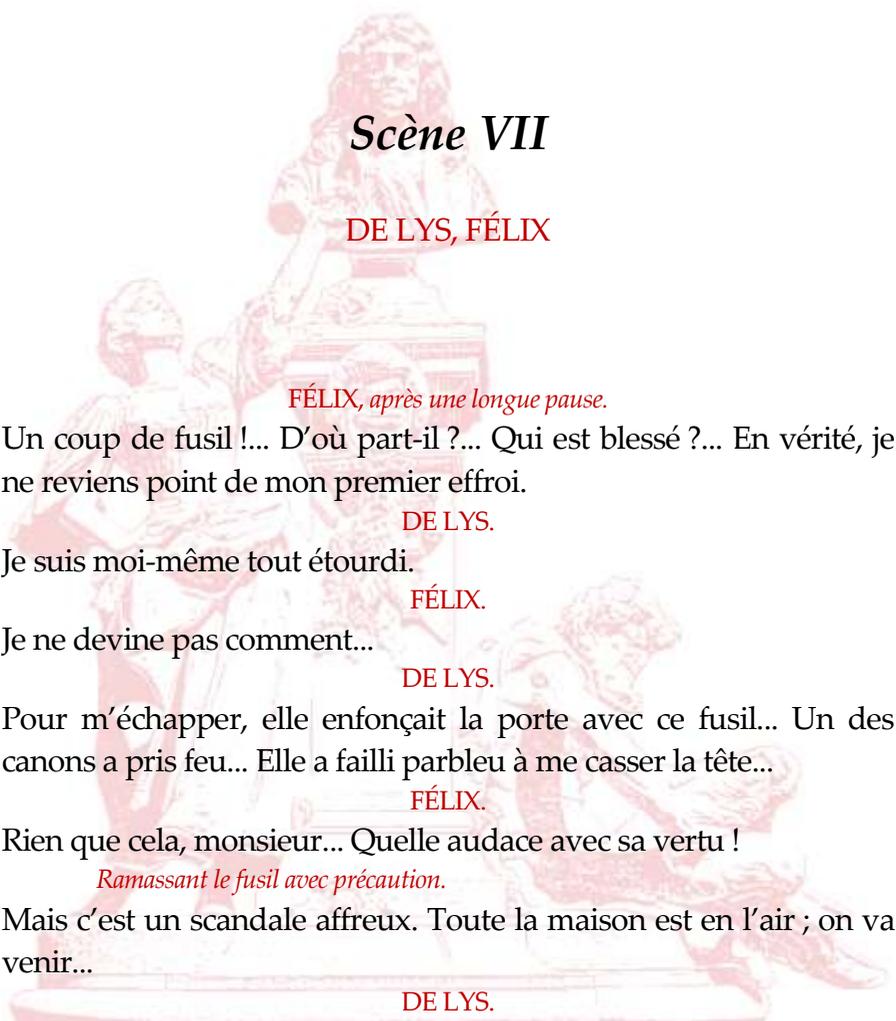
CHARLOTTE, *se sauvant.*

Ah Dieu !

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Félix et de Lys restent immobiles dans leur première attitude, en se regardant sans pouvoir parler.





Scène VII

DE LYS, FÉLIX

FÉLIX, après une longue pause.

Un coup de fusil !... D'où part-il ?... Qui est blessé ?... En vérité, je ne reviens point de mon premier effroi.

DE LYS.

Je suis moi-même tout étourdi.

FÉLIX.

Je ne devine pas comment...

DE LYS.

Pour m'échapper, elle enfonçait la porte avec ce fusil... Un des canons a pris feu... Elle a failli parbleu à me casser la tête...

FÉLIX.

Rien que cela, monsieur... Quelle audace avec sa vertu !

Ramassant le fusil avec précaution.

Mais c'est un scandale affreux. Toute la maison est en l'air ; on va venir...

DE LYS.

Courons vite au devant. Montrons que ce n'est rien... Fais semblant de rire.

Avec humeur.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Eh ris donc...

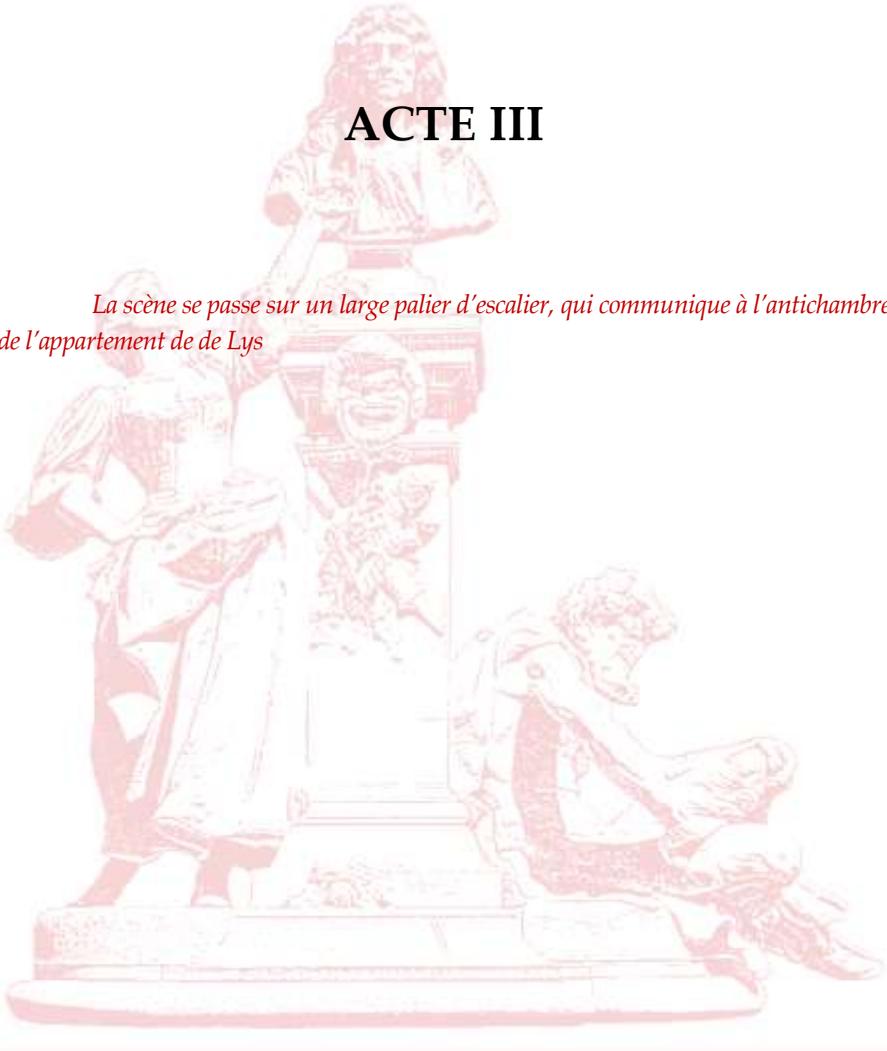
FÉLIX, s'efforçant de rire.

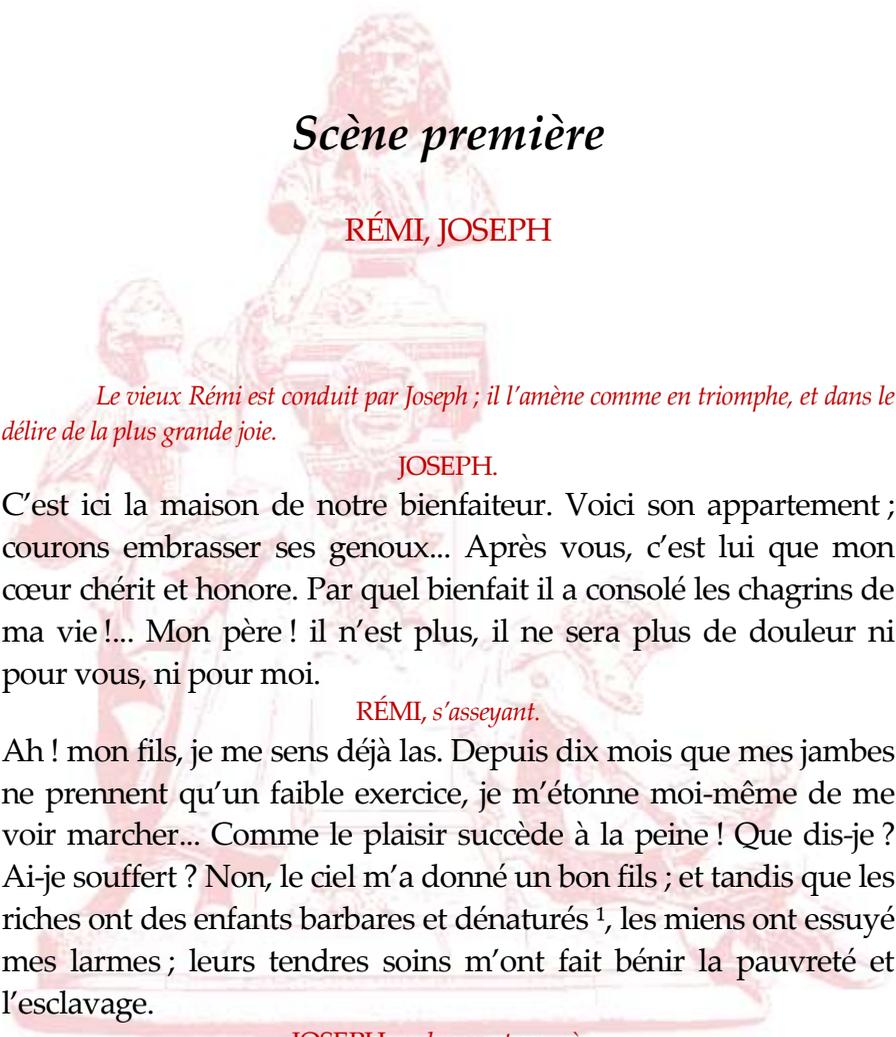
Oui, oui, monsieur, je rirai... Ah ! ah ! ah !



ACTE III

La scène se passe sur un large palier d'escalier, qui communique à l'antichambre de l'appartement de de Lys





Scène première

RÉMI, JOSEPH

Le vieux Rémi est conduit par Joseph ; il l'amène comme en triomphe, et dans le délire de la plus grande joie.

JOSEPH.

C'est ici la maison de notre bienfaiteur. Voici son appartement ; courons embrasser ses genoux... Après vous, c'est lui que mon cœur chérit et honore. Par quel bienfait il a consolé les chagrins de ma vie !... Mon père ! il n'est plus, il ne sera plus de douleur ni pour vous, ni pour moi.

RÉMI, s'asseyant.

Ah ! mon fils, je me sens déjà las. Depuis dix mois que mes jambes ne prennent qu'un faible exercice, je m'étonne moi-même de me voir marcher... Comme le plaisir succède à la peine ! Que dis-je ? Ai-je souffert ? Non, le ciel m'a donné un bon fils ; et tandis que les riches ont des enfants barbares et dénaturés ¹, les miens ont essuyé mes larmes ; leurs tendres soins m'ont fait bénir la pauvreté et l'esclavage.

JOSEPH, embrassant son père.

Comme j'étouffais en vous embrassant dans la prison ! Je vous déguisais les tourments de mon âme ; mais c'est ici que ma joie est

L'INDIGENT

pure, entière, inaltérable... Ah Dieu ! je n'ose encore reporter la vue sur vos souffrances.

RÉMI.

Mes souffrances ! Je suis homme, mon fils, j'en ai dû essayer les peines. J'ai vu d'autres malheureux souffrants à mes côtés... Il était une douceur secrète que l'infortune n'a pu me ravir ; c'était de sentir mon âme en paix, de me juger, de me connaître innocent. Si les coups de l'injustice m'ont fait verser quelques larmes, le désespoir n'est jamais entré dans mon cœur. Dieu, voyant ma soumission, m'a prêté le courage.

JOSEPH.

C'est votre cœur généreux qui vous a conduit dans les prisons. C'est la répugnance invincible que vous avez eue à faire enlever les meubles de vos frères les cultivateurs de la terre ; et n'ayant pu justifier ces poursuites iniques qui révoltent l'humanité, vous avez été considéré comme ayant dissipé les deniers royaux.

RÉMI.

Ah ! plutôt mourir que d'être le ministre de ces cruautés... Va, lorsqu'au milieu des murs élevés de mon étroite prison, je pouvais découvrir un coin du ciel, je me trouvais consolé. Je me disais, Là réside le protecteur des malheureux. La terre les oublie ; mais il n'en est pas un seul qui ne soit présent à ses regards.

JOSEPH, *avec véhémence.*

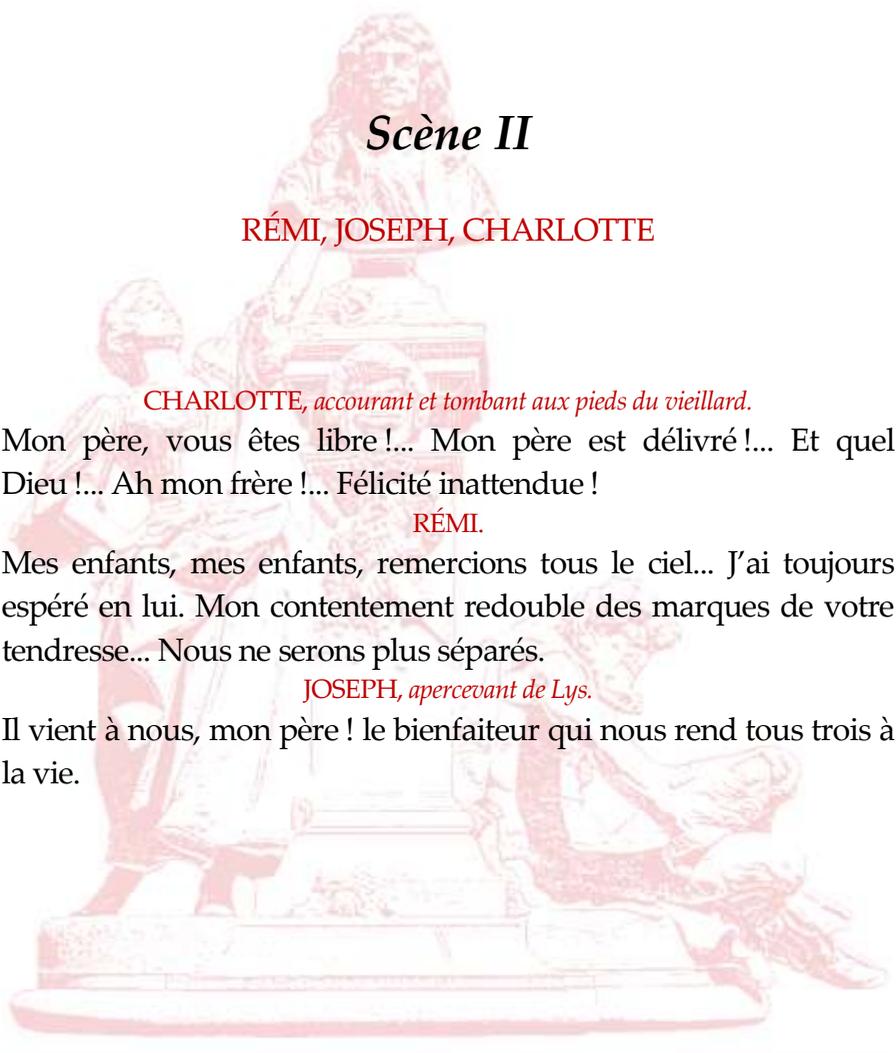
Mon père !... Et cependant la faim vous aurait dévoré dans ce séjour de larmes et d'horreur, si...

RÉMI, *fort et vivement.*

Arrête ; et qu'est la Providence ?... Dieu m'aimait, puisqu'il m'a conservé mon Joseph... Et ma Charlotte, où est-elle ?

JOSEPH.

Je l'ai aperçue, je l'ai appelée, elle accourt... Viens, ma sœur, viens...



Scène II

RÉMI, JOSEPH, CHARLOTTE

CHARLOTTE, accourant et tombant aux pieds du vieillard.

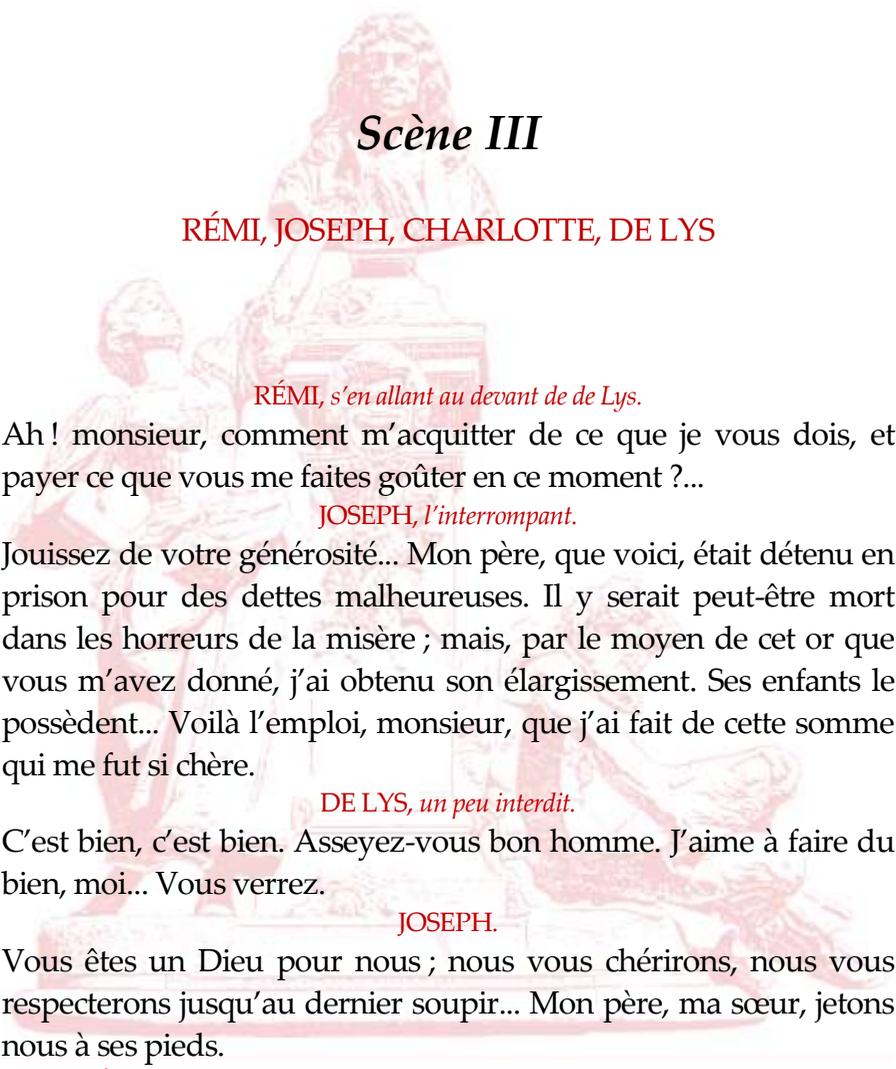
Mon père, vous êtes libre !... Mon père est délivré !... Et quel Dieu !... Ah mon frère !... Félicité inattendue !

RÉMI.

Mes enfants, mes enfants, remerciez tous le ciel... J'ai toujours espéré en lui. Mon contentement redouble des marques de votre tendresse... Nous ne serons plus séparés.

JOSEPH, apercevant de Lys.

Il vient à nous, mon père ! le bienfaiteur qui nous rend tous trois à la vie.



Scène III

RÉMI, JOSEPH, CHARLOTTE, DE LYS

RÉMI, s'en allant au devant de de Lys.

Ah ! monsieur, comment m'acquitter de ce que je vous dois, et payer ce que vous me faites goûter en ce moment ?...

JOSEPH, l'interrompant.

Jouissez de votre générosité... Mon père, que voici, était détenu en prison pour des dettes malheureuses. Il y serait peut-être mort dans les horreurs de la misère ; mais, par le moyen de cet or que vous m'avez donné, j'ai obtenu son élargissement. Ses enfants le possèdent... Voilà l'emploi, monsieur, que j'ai fait de cette somme qui me fut si chère.

DE LYS, un peu interdit.

C'est bien, c'est bien. Asseyez-vous bon homme. J'aime à faire du bien, moi... Vous verrez.

JOSEPH.

Vous êtes un Dieu pour nous ; nous vous chérirons, nous vous respecterons jusqu'au dernier soupir... Mon père, ma sœur, jetons nous à ses pieds.

À Charlotte qui pleure.

Tu pleures de joie.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Rémi et Joseph vont pour s'incliner, de Lys les relève.

Monsieur, que ces larmes muettes vous expriment la plus vive reconnaissance !

À Charlotte qui est demeurée debout.

Eh quoi ! tu ne te joins pas à nous ! Charlotte serait-elle insensible, ingrate ?... Tu m'étonnes ! tu m'affliges !

CHARLOTTE, tenant les mains de son père.

Ah ! Joseph, Joseph ! suspends un moment... Non, non.

Elle ne peut continuer, sa voix s'étouffe dans le sein de son père.

DE LYS, voulant séparer Charlotte d'avec son père.

Allons, c'est assez, laissez un peu respirer ce vieillard en paix, ne l'accablez pas tant. Il aurait besoin de prendre quelque restaurant. Qu'il descende, je vais avertir qu'on le traite bien à l'office.

CHARLOTTE, tenant toujours les mains de son père.

Mon père ! je ne saurais parler... Je ne puis...

RÉMI.

Eh bien, ma fille !... Tes sanglots...

CHARLOTTE.

Hélas ! il vous faut retourner en prison.

JOSEPH, avec une surprise mêlée de douleur.

Que dis-tu, Charlotte ?

CHARLOTTE.

On te trompe, mon frère, on t'abuse, et tu ignores...

DE LYS.

Paix, paix de grâce... Voulez-vous ?...

CHARLOTTE.

Non, monsieur, non ; si je me taisais je serais coupable ; je trahirais leur honneur et le mien... Je ne leur ai jamais rien caché... Ils sauront tout.

RÉMI, se levant.

Comment donc, ma fille ?...

L'INDIGENT

CHARLOTTE.

Cet or qui vous a rendu libre, fut prodigué pour séduire mon frère et moi. Tout le bien qu'il veut nous faire n'est qu'au prix de mon déshonneur... Mon père, retournez en prison.

RÉMI, *avec noblesse.*

Oui, sans doute, j'y retournerai dès ce moment et avec plus de joie que je n'en suis sorti. L'esclavage, monsieur, me sera moins dur que la liberté, parce que je vous la dois, et que je rougis de vous la devoir. Peut-être un jour l'aurais-je due à la pitié de cœurs vraiment désintéressés ; alors mon âme se serait livrée au doux sentiment de la reconnaissance, au lieu qu'elle est déchirée de regrets amers. Je préfère les chaînes à vos offres honteuses. Je vais vous signer un billet, et vous offrir un titre qui vous donnera le même droit, car mon corps est le seul bien que je possède ; mais plutôt mourir elle et moi, que de souffrir son infamie !

DE LYS.

Vous vous emportez bien vite. Suspendez un moment... Écoutez-moi...

RÉMI.

Qu'écouterais-je désormais ? Que direz-vous, monsieur ? Parlez, achevez votre ouvrage ; poignardez le cœur d'un père ; osez le corrompre pour faire une infâme de sa fille. Je suis pauvre, mais honnête ; je n'ai jamais rougi de l'infortune, mais je me sens humilié de l'idée que vous avez conçue ; et de quel droit comptez-vous me rendre votre complice ?

DE LYS.

Je ne veux point vous humilier. Je suis riche, je puis ajouter, libéral. Il est en mon pouvoir de vous faire toutes sortes de biens. Est-ce là être criminel ? Vous êtes l'unique auteur de vos maux. Vous préférez votre misère à la fortune qui vous rit, vous...

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

Il demeure interdit, muet devant le regard du vieillard.

RÉMI, le fixant avec une noblesse tranquille, mais ferme.

Achevez, monsieur, achevez, vous n'osez, vous ne pouvez soutenir les regards d'un père... Misérable, dénué de tout, il vous anéantit ; il vous révèle la turpitude et la bassesse de vos desseins, ou plutôt il vous éclaire en ce moment ; car je me plais à croire que vous n'êtes pas un méchant. Non, vous ne l'êtes pas... Vous sentez que vous vous dégradez, que vous vous rendez vil à mes yeux. Allez, j'oublie mon injure pour vous faire connaître à quelle honte vous vous livrez...

JOSEPH, furieux.

Ah ! barbare dont je n'ai pu deviner le cœur, pourquoi m'avoir abusé ? pourquoi me montrer une ombre de félicité pour me précipiter tout à coup dans le désespoir ? Ah ! que n'ai-je su lire sur ce front perfide ! J'aurais foulé aux pieds cet or que j'ai béni, j'aurais...

RÉMI, en père qui commande.

Paix ! mon fils, paix ! je vous l'ordonne.

JOSEPH, à part.

Ô tourment inconnu !... L'opprobre nous attendait, et ces coups partent de lui !

DE LYS, avec un peu de contrainte.

Mais vous ne m'avez point laissé achever... Cet attachement pourrait devenir sérieux ; épris de ses charmes, je pourrais former avec elle des liens qui banniraient tous vos scrupules : ce ne serait pas là, sans doute, le premier exemple que vous auriez vu, dans le cours de votre vie, du triomphe de la beauté, et la sienne est faite...

RÉMI.

Nouvelle insulte que je méprise, ou plutôt que je pardonne à un malheureux jeune homme qui n'a jamais conçu ce que c'est que

L'INDIGENT

l'honneur, ce qu'il exige, ce qu'il ordonne, ce qu'il inspire. Il est une juste et louable fierté qui convient plus souvent aux pauvres qu'aux riches mêmes. Je la sens, monsieur ; et quoi que vous fassiez, vous ne m'abaisserez point. Non, jamais... Vous seriez dans les sentiments de l'épouser, que je ne vous jugerais pas digne d'elle : ce n'est point par l'opulence que l'on s'égale à la vertu. Allez, je lui destine un autre époux, et qui saura la rendre heureuse.

Scène muette entre Joseph et Charlotte.

De ce pas je cours accomplir ce que mes vœux demandaient au ciel : c'est pour ce seul bonheur que j'aspirais au moment d'être élargi ; il ne faut qu'une heure. Je reviendrai, monsieur, m'engager votre débiteur, et me livrer à vous... Vous croyez à ma parole ?

DE LYS, à Rémi.

Demeurez, soyez libre.

RÉMI.

Non, je ne veux vous rien devoir.

En montrant Charlotte.

Vous l'avez outragée.

DE LYS, allant à Charlotte.

Et vous, Charlotte ; est-il vrai que vous me détestez ?

Geste muet de la part de Charlotte.

RÉMI.

Il nous serait impossible d'accepter aucun de vos bienfaits ; ils sont trop cruels, et malheur à qui les attire... Ma fille ! mon fils !

Ils vont comme pour s'éloigner.

Mais non, restez ; et vous, monsieur, puisque le vice est encore étranger à votre âme, qu'elle peut être changée par l'exemple d'une vertu victorieuse de l'infortune, et par celui des révolutions de la fortune qui nous joue tous tant que nous sommes ; soyez

témoin d'un aveu que mon cœur ne saurait garder plus longtemps.

À ses enfants.

Voici le moment que je vous ai promis, et je dois surtout m'expliquer devant monsieur, pour éteindre dans son cœur jusqu'aux dernières lueurs d'une espérance coupable... Charlotte... Joseph... Vous vous croyez frère et sœur... Mes enfants, l'un de vous deux...

JOSEPH.

Qu'allez-vous dire !... L'un de nous deux n'est pas votre enfant ?

CHARLOTTE.

Je tremble pour lui... Je tremble pour moi...

RÉMI.

Je serai toujours votre père ; je vous aimerai toujours également : vous ne cesserez point d'être à moi ; vos cœurs me resteront, j'en suis bien sûr... Ô ma Charlotte ! Je t'ai souvent parlé de ton oncle et de son fils qui vivaient dans l'opulence ; vous savez l'un et l'autre combien j'ai fait de recherches, et toutes hélas ! infructueuses... Hé bien, Charlotte, apprends que c'est ton père, que c'est ton frère que je cherchais.

CHARLOTTE, *avec douleur.*

Je ne suis pas votre fille !

JOSEPH.

Je ne serais pas ton frère ! Ô ciel !

RÉMI.

Un moment, chers enfants, et ne m'interrompez pas.

À Charlotte.

Tu m'as été confiée en naissant par mon frère. Ma femme te nourrit de son lait, et te sert de mère. Élevée avec mon fils comme sa propre sœur, et forcé de vous laisser l'un à l'autre, je

L'INDIGENT

n'ai pas trouvé de moyen plus assuré pour vous conserver dans une union pure et fraternelle, que de vous laisser ignorer un secret dont j'ai toujours porté sur moi les preuves écrites en cas d'événement. Vous savez comme, frappé de plusieurs revers, errant de côté et d'autre, j'ai perdu jusqu'à l'espérance de retrouver les deux parents que j'ai inutilement redemandés à toute la terre. Ils avaient changé de nom. On les disait établis dans cette capitale ; mais le sort m'a toujours enlevé jusqu'aux moindres indices... Charlotte, mon enfant, tu devrais vivre aujourd'hui dans l'opulence, et tu demeureras pauvre ; mais tu auras la vertu, le courage, l'innocence et la paix de l'âme. Que ces biens te consolent de ceux que tu as perdus...

DE LYS, à part.

Il me faut écouter jusqu'au bout... Voilà qui m'intéresse fort.

RÉMI.

J'ai bien gagné le droit de disposer de toi. Il te faut un époux qui sache te connaître et t'aimer ; il te faut un protecteur. Une union fortunée n'est pas interdite aux pauvres : c'est même un avantage que les riches semblent leur envier.

Joseph et Charlotte entrelacent leurs mains, et leurs regards expriment leurs sentiments mutuels.

Oui, mes enfants, je connais vos cœurs ; ils sont nés l'un pour l'autre, et Joseph doit retrouver une épouse en perdant une sœur.

À Charlotte.

Parle ; ne le préféreras-tu pas non seulement à ce riche, mais encore à tout autre ?

Ils s'embrassent.

CHARLOTTE.

Ai-je besoin de le dire ?

DE LYS, à part.

Quelle scène ! quel rapport ! quel trouble s'empare de moi !

JOSEPH.

Charlotte !... Ah ! c'est pour la vie.

CHARLOTTE.

Mon...

JOSEPH.

Oublie le nom que tu allais prononcer, oublie-le pour un autre non moins cher... Sous quelque titre que je l'obtienne, il ne me sera pas possible de t'aimer davantage.

RÉMI, à de Lys qui reste pensif en les contemplant.

Voyez si tout ce que vous possédez vaut un seul de nos tressaillements. Ah ! si vous pouviez sentir ces mouvements purs et doux...

Avec transport.

Riches malheureux, gardez votre or indigent, et laissez-nous la volupté des larmes.

Il presse ses enfants dans ses bras.

Allons, mes enfants, je vous conduirai, suivez-moi : l'air que l'on respire ici n'est pas bon... Monsieur, j'ai voulu vous rendre le premier témoin de la déclaration que je dois faire publiquement. Il faut qu'il en soit dressé un acte dans les formes, ensuite je reviendrai... Je vous ai déjà engagé ma parole, adieu.

Joseph et Charlotte se sont déjà éloignés.

DE LYS, arrêtant Rémi et le tirant à part.

Un mot.

RÉMI.

À mon retour, monsieur, à mon retour, et je suis tout à vous... Craignez-vous pour votre somme ? je vais vous signer un billet... Accordez-moi seulement une heure.

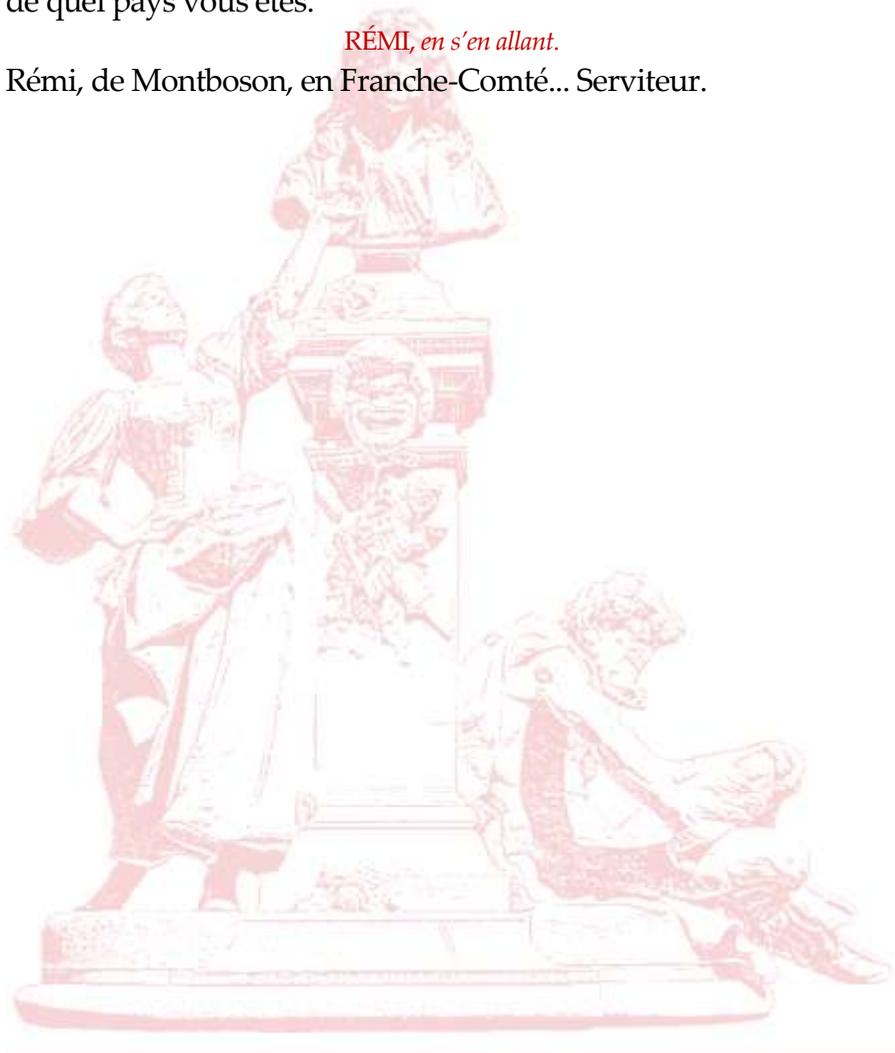
L'INDIGENT

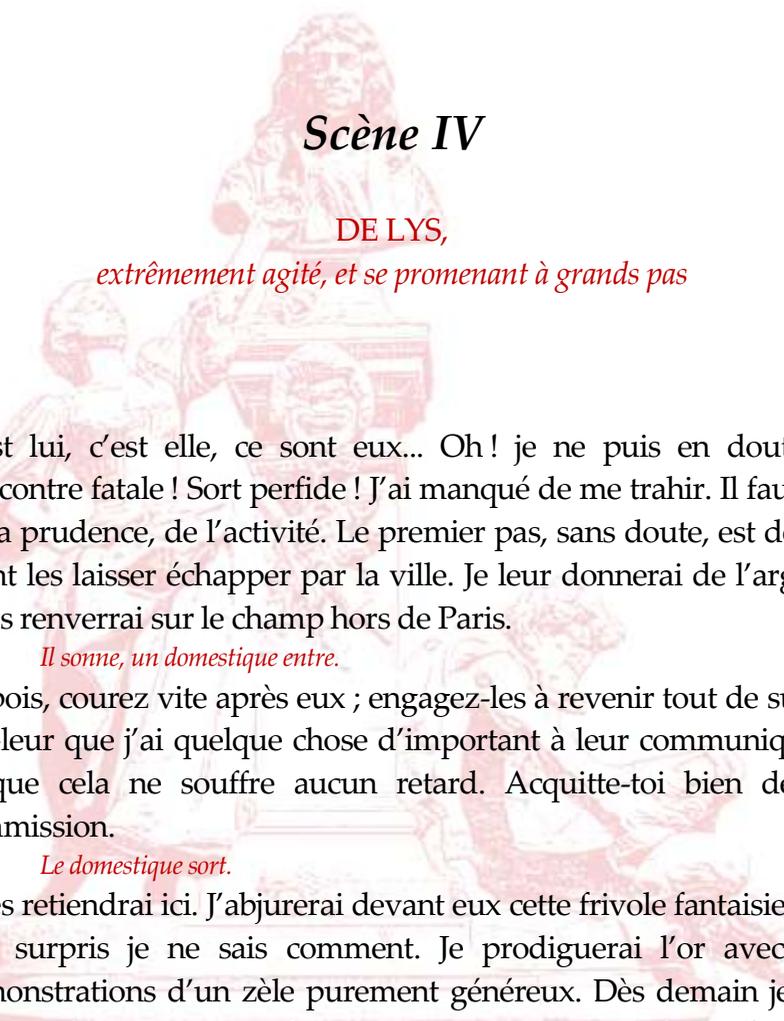
DE LYS.

Je ne vous demande qu'un mot. Dites-moi de grâce votre nom et de quel pays vous êtes.

RÉMI, *en s'en allant.*

Rémi, de Montbason, en Franche-Comté... Serviteur.





Scène IV

DE LYS,

extrêmement agité, et se promenant à grands pas

C'est lui, c'est elle, ce sont eux... Oh ! je ne puis en douter... Rencontre fatale ! Sort perfide ! J'ai manqué de me trahir. Il faut ici de la prudence, de l'activité. Le premier pas, sans doute, est de ne point les laisser échapper par la ville. Je leur donnerai de l'argent et les renverrai sur le champ hors de Paris.

Il sonne, un domestique entre.

Dubois, courez vite après eux ; engagez-les à revenir tout de suite. Dis-leur que j'ai quelque chose d'important à leur communiquer, et que cela ne souffre aucun retard. Acquitte-toi bien de ta commission.

Le domestique sort.

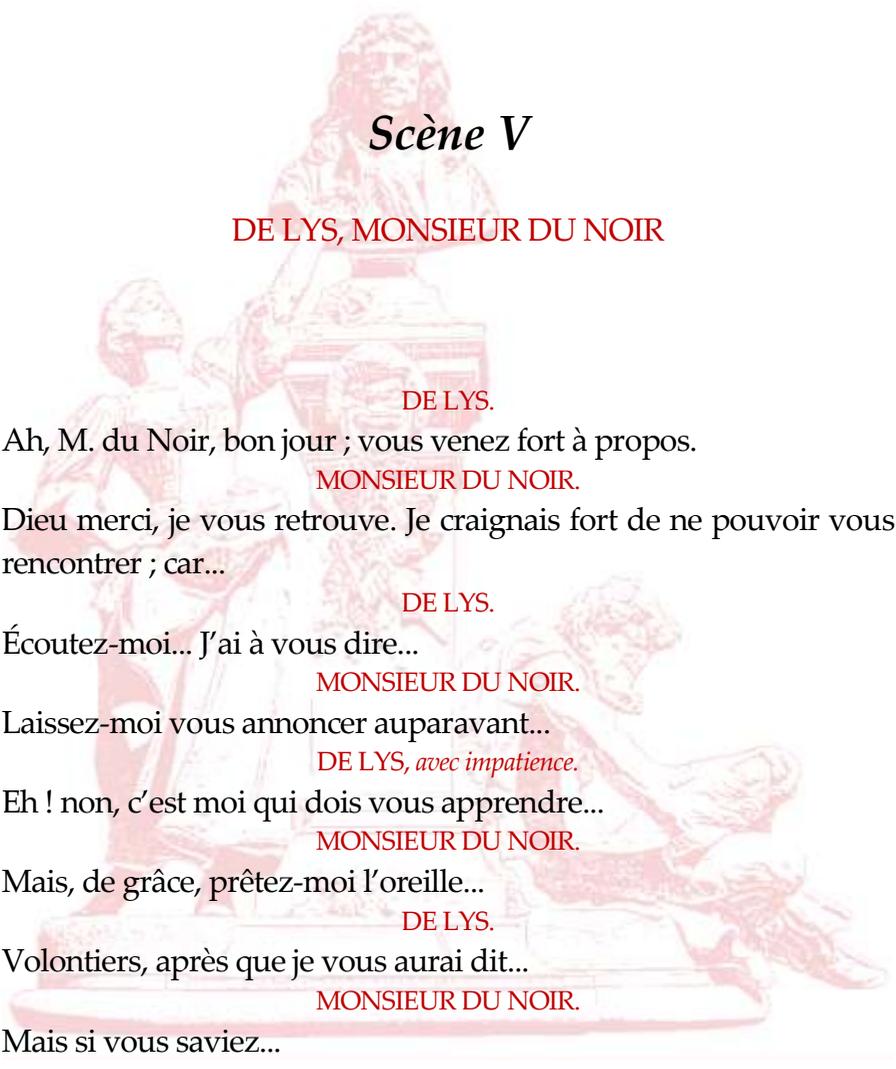
Je les retiendrai ici. J'abjurerais devant eux cette frivole fantaisie qui m'a surpris je ne sais comment. Je prodiguerai l'or avec les démonstrations d'un zèle purement généreux. Dès demain je les ferai embarquer pour la province. Avec une chaumière et quelques arpents de terre, je les rendrai bien contents. Oui, voilà ce qu'il faut faire pour réussir... Mais je suis tout tremblant : je

L'INDIGENT

voudrais, je ne sais... Que deviendra tout ceci ?

Il marche à pas précipités.





Scène V

DE LYS, MONSIEUR DU NOIR

DE LYS.

Ah, M. du Noir, bon jour ; vous venez fort à propos.

MONSIEUR DU NOIR.

Dieu merci, je vous retrouve. Je craignais fort de ne pouvoir vous rencontrer ; car...

DE LYS.

Écoutez-moi... J'ai à vous dire...

MONSIEUR DU NOIR.

Laissez-moi vous annoncer auparavant...

DE LYS, *avec impatience.*

Eh ! non, c'est moi qui dois vous apprendre...

MONSIEUR DU NOIR.

Mais, de grâce, prêtez-moi l'oreille...

DE LYS.

Volontiers, après que je vous aurai dit...

MONSIEUR DU NOIR.

Mais si vous saviez...

DE LYS.

Je sais cela.

L'INDIGENT

MONSIEUR DU NOIR, *avec vivacité.*

Vous, vous ? C'est étrange ; vous savez que je viens de recevoir de leurs nouvelles. Vous savez cela ?

DE LYS, *frappant du pied.*

Oui, je le sais mieux que vous.

MONSIEUR DU NOIR.

Vous m'impatientez : apprenez, apprenez que cette sœur est à Paris avec un vieil oncle et un cousin.

DE LYS.

Je le sais, je le sais, morbleu ! je ne le sais que trop.

MONSIEUR DU NOIR, *étonné.*

Vous le savez ! Et d'où s'il vous plaît ?

DE LYS.

Nous les cherchions bien loin ; ils étaient sous nos yeux.

MONSIEUR DU NOIR.

Sous nos yeux !

DE LYS.

Ce tisserand dans ce galetas, frère et sœur supposés ; ce père en prison ; tout cela sort d'ici.

MONSIEUR DU NOIR.

Est-il possible !...

DE LYS.

Ils étaient là ; à ce qu'ils ont dit, je les ai reconnus.

MONSIEUR DU NOIR, *stupéfait.*

Là ! ils étaient là ?

DE LYS.

Eh oui... Si vous saviez ce qui s'est passé entre moi et cette famille indigente. J'avais donné cinquante louis à ce tisserand ; ils ont servi à tirer le père de prison.

MONSIEUR DU NOIR, *avec humeur.*

Que diable vous avisiez-vous aussi de donner votre argent ! Cela

porte toujours malheur.

DE LYS.

Le père m'a fait l'offre de me faire un billet.

MONSIEUR DU NOIR.

Un billet ! prenez, prenez ; mais surtout faites m'en faire le modèle : qu'il n'y soit pas dit que la somme dont il se reconnaît débiteur a servi à le retirer de prison ; car nous ne pourrions plus l'y faire rentrer.

DE LYS.

Oh ! ce n'est point cette misérable somme qui m'inquiète.

MONSIEUR DU NOIR.

Vous avez tort... Mais cette canaille va faire du train... Ils savent donc que vous êtes...

DE LYS.

Rien à mon égard ; ils ne se doutent seulement pas...

MONSIEUR DU NOIR, *avec joie.*

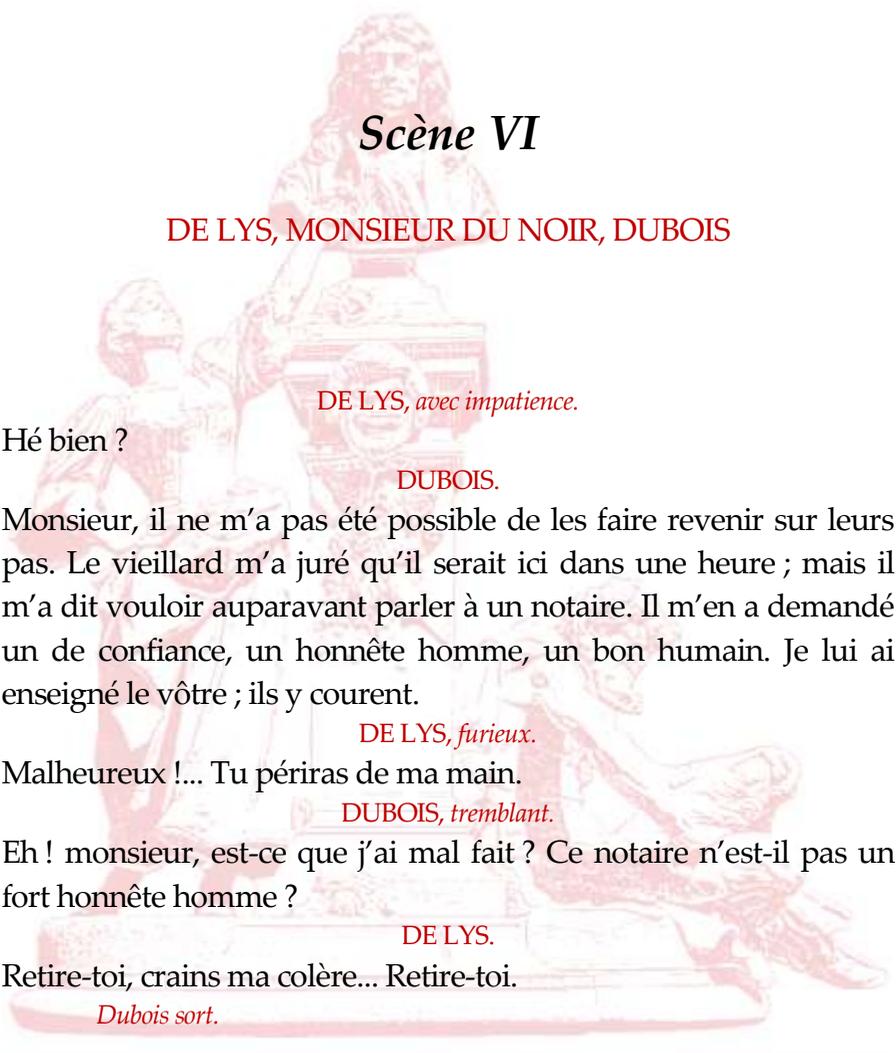
Ils ne savent rien ? Oh ! laissez-moi faire, laissez-moi faire. Je les écarterai bien vite. Allez, je les ferai coffrer tous trois en prison ; ils me doivent trois termes : où sont-ils, où sont-ils ?

DE LYS.

J'ai fait courir après eux pour mieux les retenir ; vous allez les voir, vous allez les voir.

MONSIEUR DU NOIR.

Bon, bien imaginé... On vient... Prenons bien garde à nous. Les voici.



Scène VI

DE LYS, MONSIEUR DU NOIR, DUBOIS

DE LYS, *avec impatience.*

Hé bien ?

DUBOIS.

Monsieur, il ne m'a pas été possible de les faire revenir sur leurs pas. Le vieillard m'a juré qu'il serait ici dans une heure ; mais il m'a dit vouloir auparavant parler à un notaire. Il m'en a demandé un de confiance, un honnête homme, un bon humain. Je lui ai enseigné le vôtre ; ils y courent.

DE LYS, *furieux.*

Malheureux !... Tu périras de ma main.

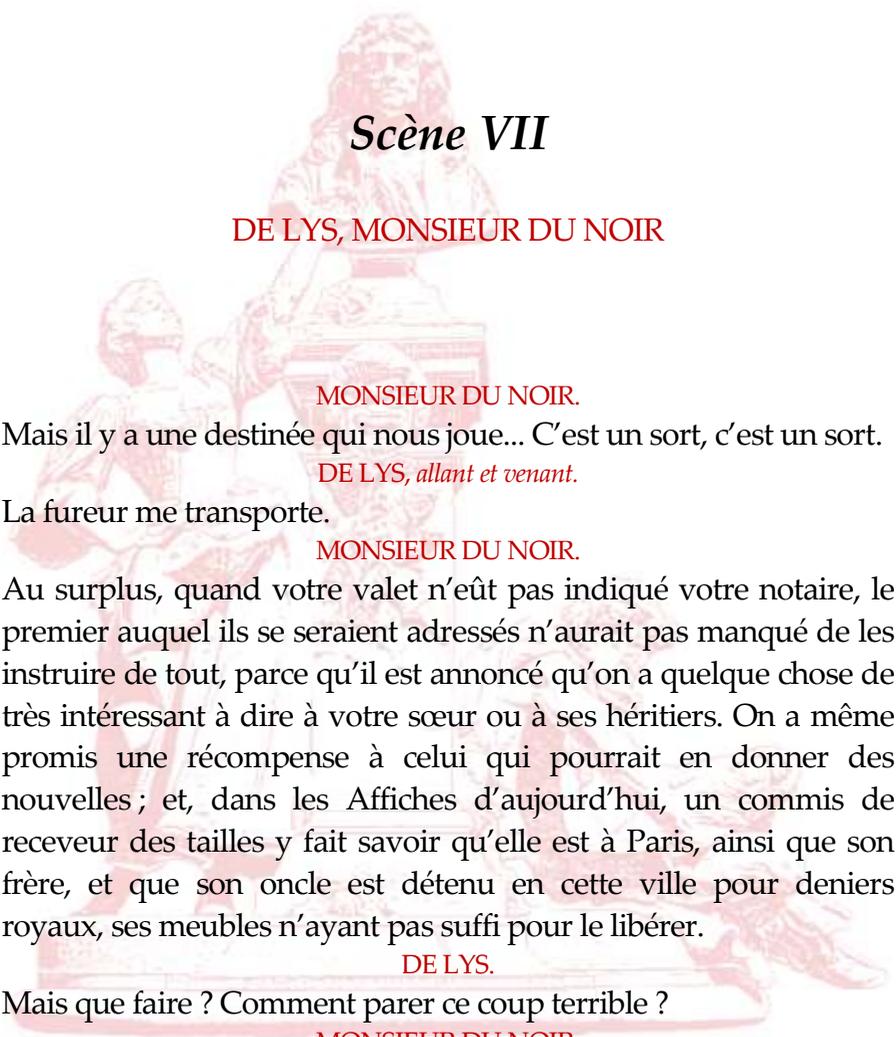
DUBOIS, *tremblant.*

Eh ! monsieur, est-ce que j'ai mal fait ? Ce notaire n'est-il pas un fort honnête homme ?

DE LYS.

Retire-toi, crains ma colère... Retire-toi.

Dubois sort.



Scène VII

DE LYS, MONSIEUR DU NOIR

MONSIEUR DU NOIR.

Mais il y a une destinée qui nous joue... C'est un sort, c'est un sort.

DE LYS, *allant et venant.*

La fureur me transporte.

MONSIEUR DU NOIR.

Au surplus, quand votre valet n'eût pas indiqué votre notaire, le premier auquel ils se seraient adressés n'aurait pas manqué de les instruire de tout, parce qu'il est annoncé qu'on a quelque chose de très intéressant à dire à votre sœur ou à ses héritiers. On a même promis une récompense à celui qui pourrait en donner des nouvelles ; et, dans les Affiches d'aujourd'hui, un commis de receveur des tailles y fait savoir qu'elle est à Paris, ainsi que son frère, et que son oncle est détenu en cette ville pour deniers royaux, ses meubles n'ayant pas suffi pour le libérer.

DE LYS.

Mais que faire ? Comment parer ce coup terrible ?

MONSIEUR DU NOIR.

Habillez-vous, et faites auparavant courir chez ce notaire, afin qu'il vous attende et qu'il ne soit visible pour personne...

L'INDIGENT

prévenez-le bien d'être seul, et mettez la plume à la main sur le champ.

De Lys est comme un fou, il somme tous ses laquais ; les laquais arrivent.

DE LYS.

Mon secrétaire ?

UN LAQUAIS.

Monsieur, il est sorti.

DE LYS, *se promenant.*

L'impertinent ! le fat ! Quand j'ai besoin de lui. Allez, allez... Restez... Sortez tous... Comme tout s'enchaîne ! Si je n'avais pas donné une bourse de louis, il ne serait pas sorti de prison, il ne serait pas venu ici, il n'aurait pas eu l'adresse de mon notaire... Jour fatal ! maudite fantaisie !

MONSIEUR DU NOIR.

Mais, monsieur, il faut écrire deux mots absolument.

DE LYS, *se désespérant.*

Mon secrétaire absent puis-je écrire !

MONSIEUR DU NOIR.

Eh ! monsieur je vous en servirai.

DE LYS.

À la bonne heure, que ne me disiez-vous ?... Passons dans mon cabinet.

Il somme.

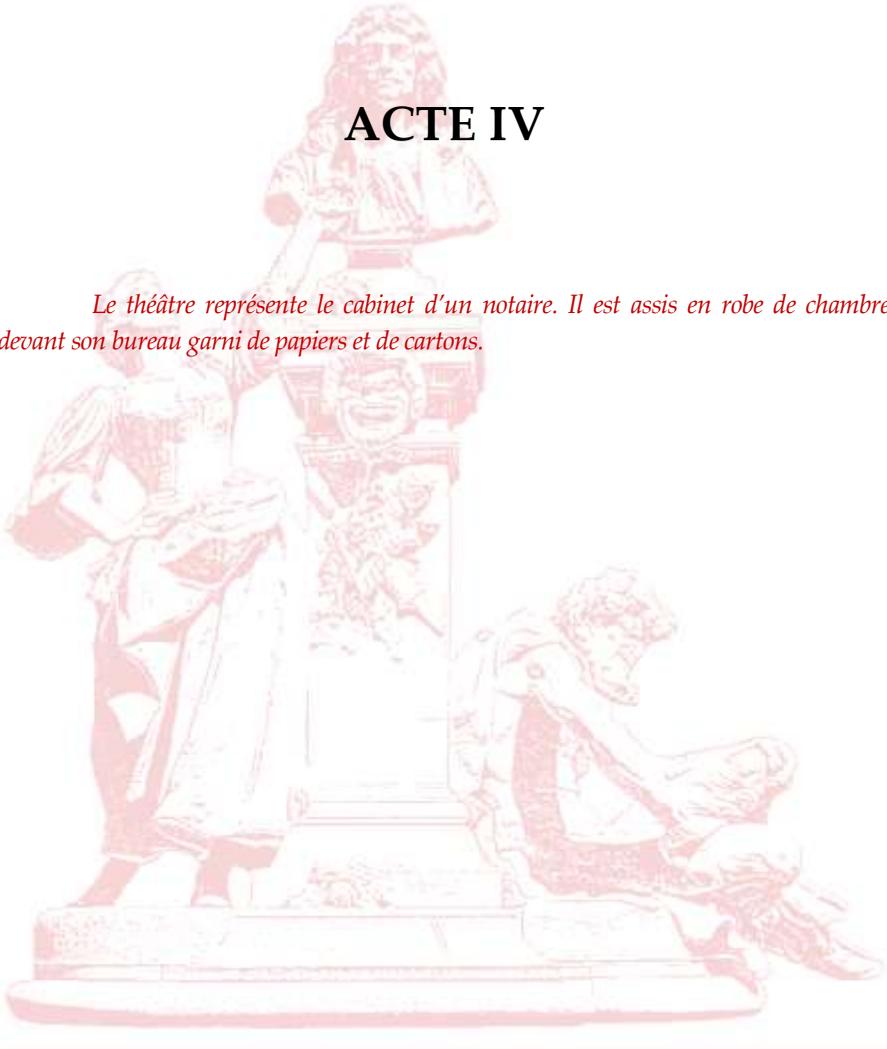
De l'encre, une plume. Vous me dicterez tout au long comme il faudra mettre, entendez-vous, tout au long.

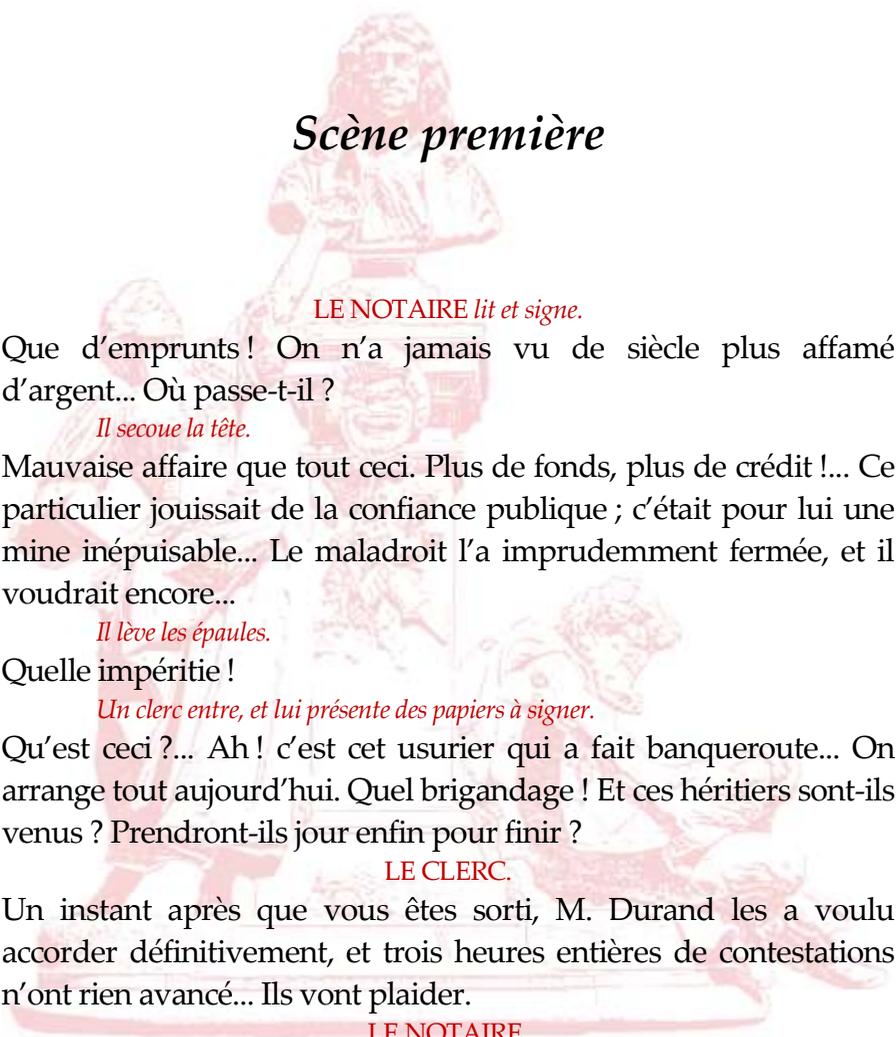
Regardant ses domestiques.

Je chasserai tous ces coquins-là.

ACTE IV

Le théâtre représente le cabinet d'un notaire. Il est assis en robe de chambre devant son bureau garni de papiers et de cartons.



A faint, red-tinted illustration in the background shows a notary seated at a desk, writing, with a clerk standing behind him. The scene is set in a room with a window and a lamp.

Scène première

LE NOTAIRE lit et signe.

Que d'emprunts ! On n'a jamais vu de siècle plus affamé d'argent... Où passe-t-il ?

Il secoue la tête.

Mauvaise affaire que tout ceci. Plus de fonds, plus de crédit !... Ce particulier jouissait de la confiance publique ; c'était pour lui une mine inépuisable... Le maladroit l'a imprudemment fermée, et il voudrait encore...

Il lève les épaules.

Quelle impéritie !

Un clerc entre, et lui présente des papiers à signer.

Qu'est ceci ?... Ah ! c'est cet usurier qui a fait banqueroute... On arrange tout aujourd'hui. Quel brigandage ! Et ces héritiers sont-ils venus ? Prendront-ils jour enfin pour finir ?

LE CLERC.

Un instant après que vous êtes sorti, M. Durand les a voulu accorder définitivement, et trois heures entières de contestations n'ont rien avancé... Ils vont plaider.

LE NOTAIRE.

Quelles petites âmes avec leurs titres et leurs biens ! Que de bassesses l'intérêt leur fait faire ! Je les ai vus, au moment du décès,

venir m'assaillir comme une troupe de loups acharnés l'un contre l'autre. Leurs yeux affamés me disaient, tout est à moi, rien à mon frère, et cependant le moins riche a plus de quarante mille livres de rente.

LE CLERC.

Monsieur, il est encore venu ce père avec son gendre futur.

LE NOTAIRE.

Et bien ?

LE CLERC.

Ils ne sont pas encore tout-à-fait d'accord ; ils ne se tiennent plus qu'à mille écus.

LE NOTAIRE.

Est-il possible de marchander ainsi un lien heureux ! Le bonhomme de père est attaché à ses écus. Il lui en a coûté pour les amasser, d'accord ; mais il me paraît moins méprisable que celui qui, malgré l'amour qu'il prétend avoir pour sa fille, s'obstine impudemment à ne vouloir l'épouser qu'à tel prix... J'ai beau voir de ces choses-là depuis trente ans, je ne peux m'y accoutumer.

LE CLERC.

Ce financier a envoyé... C'est celui-là qui retient de force sa fille au couvent.

LE NOTAIRE.

Faute, dit-il, d'avoir assez d'argent pour l'établir ; tandis que tout le monde sait les dépenses ruineuses où le jettent les petits soupers qui le déshonorent... Quelles gens !

LE CLERC.

Tantôt doit repasser cet homme veuf, pour son contrat. Ce n'est qu'à vous, monsieur, qu'il prétend avoir affaire.

LE NOTAIRE.

À moi !... Je le remercie. Jamais il ne m'induera à lui dresser son

L'INDIGENT

acte dans ses intentions perverses. Quelle voie criminelle cet aveugle père veut prendre pour ruiner des enfants en bas âge, à l'avantage d'une seconde femme !... Je ne crois pas qu'aucun de mes confrères se prête à de pareilles supercheries ; je ne le crois point, et malheur à celui qui en serait l'instrument.

Il signe.

Monsieur Renaud, souvenez-vous bien, si jamais vous parvenez à une de nos charges, souvenez-vous des devoirs dont un notaire est comptable à la société. Ce n'est pas assez de les remplir avec cette intégrité ordinaire qui le met à l'abri des reproches, il faut veiller avec une scrupuleuse sévérité, à ne rien laisser faire que dans la rigide équité : c'est à nous enfin à sonder, à pénétrer le fripon, à le démasquer, à le faire rougir, s'il est possible, en lui dévoilant sa propre turpitude... C'est ainsi qu'on se rend utile à la patrie, et qu'on dort satisfait et content de soi-même.

LE CLERC.

Monsieur, votre exemple m'en dit assez. Il serait à souhaiter que tout homme en place regardât son état comme vous regardez le vôtre.

LE NOTAIRE.

Paix, paix ! mon cher ami... Ne parlons ici de personne ; marchons droit, et n'apercevons pas ceux qui s'écartent. Que ce qui n'est pas honnête soit absolument étranger même à notre pensée.

Un domestique apporte une lettre de la part de M.de Lys.

Donnez.

Il lit.

Il me prie de n'être visible que pour lui seul ; il me dit qu'il va venir avec son procureur, pour concerter... Je sais de quoi il s'agit. Ce procureur et ce jeune homme... Nous ne nous accorderons point ensemble ; et ces informations que j'ai fait faire... Quoi ! on

n'aurait reçu aucune nouvelle ?

LE CLERC.

Aucune, monsieur.

LE NOTAIRE.

Au moins les Petites Affiches ne sont pas encore arrivées ?

LE CLERC.

Pas encore, monsieur.

LE NOTAIRE.

Vous me les apporterez sur le champ... Cette affaire m'attriste toutes les fois que j'y songe : c'est bien malheureux !... Ils souffrent peut-être la plus extrême misère, tandis qu'ils possèdent une fortune qu'ils ignorent.

Il soupire.

Donnez-moi ce carton n° 307 ; de ce côté... Mettez-le là.

On dépose le carton sur le bureau. Un petit clerc entre et apporte des grosses.

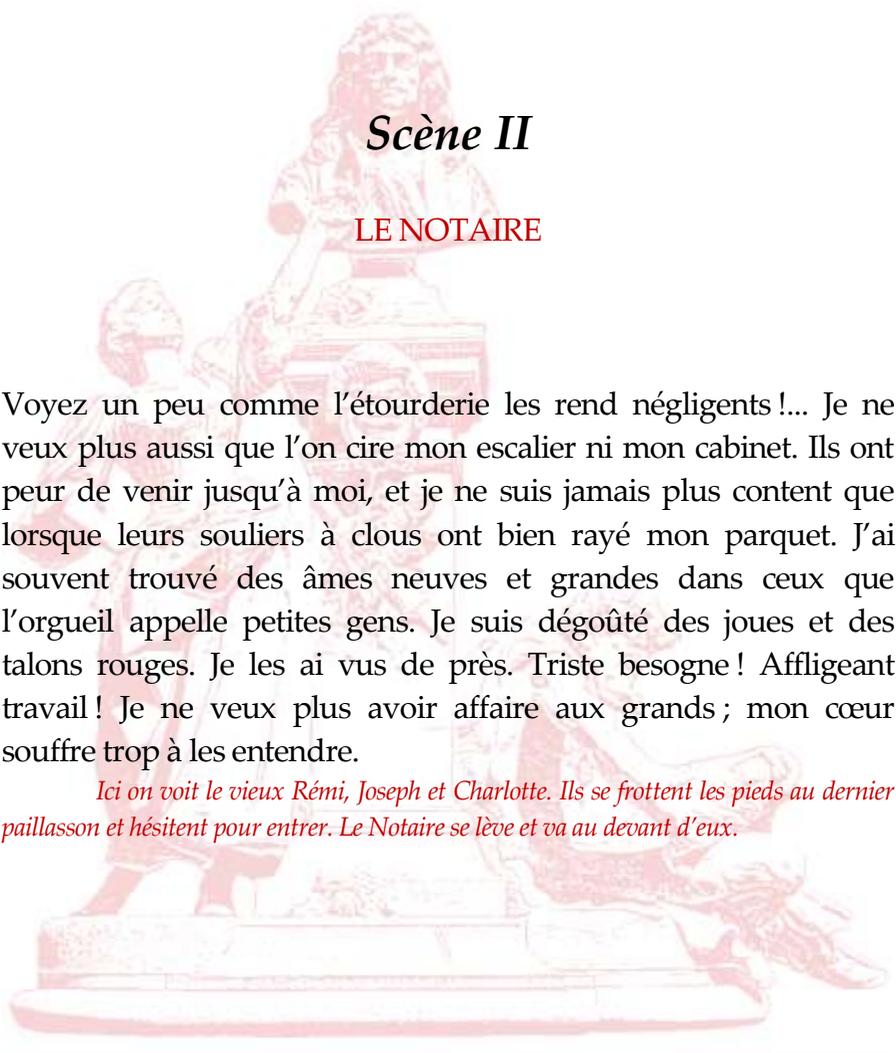
C'est collationné ? bon... Emportez ces papiers... Pour peu qu'on ait besoin de moi, avertissez-moi tout de suite, et ne faites attendre personne. Rien n'est plus cher à Paris que le temps... Le mien est consacré au public, et je me dois tout entier à son service.

LE DERNIER CLERC.

Mais, monsieur, il y a dans l'étude un vieux paysan, un garçon et une fille... Cela a l'air d'un mariage. Ils voudraient ne parler qu'à vous ; mais je n'ai pas cru devoir vous interrompre à cette heure. Ils attendent.

LE NOTAIRE.

Pourquoi ne m'avoir pas averti plus tôt ? Je vous ai prévenu plus d'une fois de me laisser toutes ces bonnes gens... Que mon maître-clerc fasse les marquis, les duchesses, les financiers, oh ! tant qu'il lui plaira, j'y consens ; mais pour les pauvres, je me les ménage ; c'est là ma récréation... Allez vite, qu'ils montent.



Scène II

LE NOTAIRE

Voyez un peu comme l'étourderie les rend négligents!... Je ne veux plus aussi que l'on cire mon escalier ni mon cabinet. Ils ont peur de venir jusqu'à moi, et je ne suis jamais plus content que lorsque leurs souliers à clous ont bien rayé mon parquet. J'ai souvent trouvé des âmes neuves et grandes dans ceux que l'orgueil appelle petites gens. Je suis dégoûté des joues et des talons rouges. Je les ai vus de près. Triste besogne! Affligeant travail! Je ne veux plus avoir affaire aux grands; mon cœur souffre trop à les entendre.

Ici on voit le vieux Rémi, Joseph et Charlotte. Ils se frottent les pieds au dernier paillason et hésitent pour entrer. Le Notaire se lève et va au devant d'eux.



Scène III

RÉMI, JOSEPH, CHARLOTTE, LE NOTAIRE

LE NOTAIRE.

Entrez, entrez, mes amis, entrez donc... Laissez, laissez, cher papa ; vous êtes bien, très bien, entrez...

RÉMI et JOSEPH.

Monsieur, monsieur, nous venons...

LE NOTAIRE.

Premièrement asseyez-vous tous trois...

JOSEPH.

Nous craignons...

RÉMI.

Ah ! monsieur...

LE NOTAIRE.

Mettez-vous à votre aise avant tout... Asseyez-vous, je vous en prie...

Ils s'asseyent.

Là bien... Parlez présentement... Est-ce un contrat de mariage dont il s'agit ?

JOSEPH.

Monsieur ! comme vous devinez !... Oui, monsieur.

L'INDIGENT

LE NOTAIRE.

Tant mieux... Voilà une bien jolie fille, qui, de plus, est fort modeste : c'est un plaisir pour moi que de voir un pareil couple... Hé bien, mes chers amis, vous devez être d'accord ? Il n'y a plus que vous autres qui fassiez des mariages, car pour ceux des villes, pour peu qu'il y en ait, on ne peut plus les appeler que des marchés.

RÉMI.

Hélas ! monsieur, nous sommes parfaitement d'accord ; mais il y a quelque chose qui peut nuire à cet accord mutuel, c'est pour cela que j'ai demandé à ne parler qu'à vous. Je désire que ces deux enfants soient unis ; il le faut, c'est tout mon espoir, le seul bonheur que j'attende ici bas avant que de descendre au tombeau. Mais, monsieur, le croiriez-vous, à nous trois nous n'avons pas... Je n'ose achever ; cependant il faut parler...

JOSEPH.

Mon père, permettez, je vais dire pour vous.

RÉMI.

Non, Joseph, laisse-moi dire ; monsieur, je viens vous implorer, vous révéler notre triste sort... Je viens... Ah ! mes idées se troublent...

LE NOTAIRE.

Pourquoi hésitez-vous ? Il ne faut jamais trembler comme cela devant votre semblable, dont le devoir est, dans tous les temps, de vous écouter et de vous être utile... Je vous respecte, car vous me paraissez un bien digne homme.

RÉMI, se levant et tendant les bras vers lui.

Sans argent... Nous n'avons rien à vous donner, monsieur, et je ne sais comment m'y prendre pour vous prier de protéger leur mariage. Je demande seulement qu'ils puissent être unis : car,

quant à la vie, ils sont laborieux et sobres, ils auront toujours du pain ; et la Providence qui les a aidés jusqu'ici, daignera peut-être les favoriser davantage.

LE NOTAIRE.

Je vous loue, et vous avez raison de penser ainsi. Oui, sans doute, je veux les voir unis. Mon cœur même en éprouve une joie secrète : ce qui concerne mon ministère, sera bientôt fait, et je ne demande rien pour l'heureux pouvoir de l'exercer.

Geste muet entre Joseph et Charlotte.

RÉMI.

Hélas ! monsieur, que de bonté ! Cependant ils peuvent concevoir des espérances, voilà pourquoi je désire que le contrat se fasse ; car le père de cet enfant... Vous saurez tout... Mais on m'a dit qu'il y aurait quelques difficultés : l'une est ma nièce, l'autre mon fils... Je voudrais savoir...

LE NOTAIRE, *d'un ton sérieux.*

Cousins-germains !... Il est vrai... c'est un obstacle.

JOSEPH.

Un obstacle !... Je suis perdu !... Ah Charlotte !

LE NOTAIRE.

Ne vous alarmez point. Quoique, par le concile de Trente, il soit défendu d'accorder des dispenses pour les mariages des cousins-germains, si ce n'est à de grands princes et pour des raisons d'État, d'autres raisons font qu'on en accorde depuis longtemps à tous ceux qui les demandent ; ainsi avec un peu de temps et un peu d'argent, on aura plein pouvoir.

JOSEPH, *à Charlotte.*

On aura plein pouvoir.

LE NOTAIRE.

J'avancerai cette somme. Ils me paraissent trop bien assortis pour

L'INDIGENT

les laisser languir.

RÉMI.

Ah ! monsieur... Votre générosité...

LE NOTAIRE, *la plume en main.*

Quel est votre état ?

RÉMI.

Je vivais du labourage.

LE NOTAIRE, *avec âme.*

Bon, si vous saviez combien j'honore, combien je chéris les agriculteurs !

RÉMI.

Accablé de plusieurs calamités qui ont fait ma ruine, et poursuivi pour des deniers royaux, dont le recouvrement me devint impossible, je fus traîné dans les prisons...

LE NOTAIRE.

Je vous entends... Il y a des hommes bien durs ; mais abandonnons-les à leur propre insensibilité... Ils seront punis... Dites-moi, mon père, dans quelle province étiez-vous établi ?

RÉMI.

En Franche-Comté, à Montbosc.

LE NOTAIRE, *avec intérêt.*

À Montbosc ? Mais c'est tout juste là l'endroit. Vous m'allez faire plaisir.

Il se lève et fouille dans le carton.

Je suis à la recherche d'une certaine famille : peut-être en saurez-vous quelques nouvelles.

Il lit plusieurs papiers à voix basse, et l'élevant tout à coup.

En 1750, le nommé Pierre-Alexis Rémi...

RÉMI.

Hélas ! monsieur, que ce soit une nouvelle infortune prête à m'accabler, je ne puis nier la vérité, c'est moi...

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

LE NOTAIRE, étonné et jetant un cri.

Vous ! Pierre-Alexis Rémi !

RÉMI.

Bien moi, monsieur, bien moi.

LE NOTAIRE, les mains tremblantes de joie.

Prenez garde ; êtes-vous frère d'Isidore Rémi, surnommé depuis de Lys ?... lequel fut absent...

RÉMI.

Oui, monsieur, c'est mon frère, c'est le père de cet enfant, c'est ce frère que je cherche et dont je n'ai point eu de nouvelles depuis tant d'années ; vous allez voir des papiers qui constatent ce que j'avance.

Il fouille dans ses poches.

LE NOTAIRE y jette un coup d'œil et s'écrie transporté.

Ah ! mes chers amis ! Le ciel vous amène à moi. Jour heureux !... Je ne me sens pas de joie... La voilà donc cette chère enfant que nous cherchions de tous côtés... Eh, vous ne lisez donc pas les Petites Affiches ?

RÉMI.

Jamais, monsieur ; je ne sais même ce que c'est... Son père vivrait-il ? le connaîtriez-vous ? Le connaîtriez-vous ? Ah ! parlez ; quels que soient ses torts, il est mon frère.

CHARLOTTE.

Je suis tout émue... Joseph !... Joseph !...

JOSEPH.

Écoutons, écoutons. Ah ! monsieur, achevez...

LE NOTAIRE, à Charlotte d'un ton grave et avec sentiment.

J'ai connu votre père, je l'ai connu... Je suis celui qu'il envoya chercher à ses derniers moments...

CHARLOTTE, avec un ton douloureux.

Il est mort !...

L'INDIGENT

LE NOTAIRE.

En regrettant de ne vous avoir pas à ses côtés pour fermer sa paupière. Il est mort en vous aimant, en appelant sa fille, en voulant réparer l'oubli... Il m'a dicté un testament que voici... Il a laissé cent quatre-vingt mille livres de rente : vous n'êtes que deux enfants à partager. Il faut aujourd'hui que je vous présente à votre frère, qui vit ici dans l'opulence sous le nom de monsieur de Lys, que son père avait pris.

Les trois personnages expriment leur surprise par un langage muet. Leurs yeux se parlent, et ils s'écrient presque ensemble.

JOSEPH.

Ah ! Charlotte.

RÉMI.

Voilà tes vertus récompensées... Le Ciel est juste.

CHARLOTTE.

Est-ce une illusion ?... Mon père... Quoi ! Ce monsieur de Lys serait mon frère !

LE NOTAIRE, à Charlotte.

Vous le connaissez ?

CHARLOTTE.

Je ne le connais que trop.

JOSEPH.

Oui, si c'est lui qui demeure rue du Coq...

LE NOTAIRE.

C'est lui-même.

RÉMI, se levant.

Monsieur, nous sortons tous trois de chez lui.

LE NOTAIRE, surpris.

Eh ! comment donc ? Vous ! chez lui ! Apprenez-moi... Que je sois informé de tout ce qui a pu vous amener dans sa maison...

RÉMI.

Ah ! dispensez-moi, monsieur, de vous faire un détail qui ferait rougir notre front. Dans quelles mœurs a-t-il été élevé ? Le malheureux, avec ses viles richesses ! que n'est-il plutôt resté dans la pauvreté avec nous ! du moins il eût été honnête et vertueux. Mais, hélas ! corrompu par l'opulence, c'est un séducteur, un débauché... Il croyait ce matin pouvoir acheter sa vertu... Il a osé à moi m'en proposer le prix.

LE NOTAIRE.

Êtes vous toutefois demeurés inconnus l'un à l'autre ?

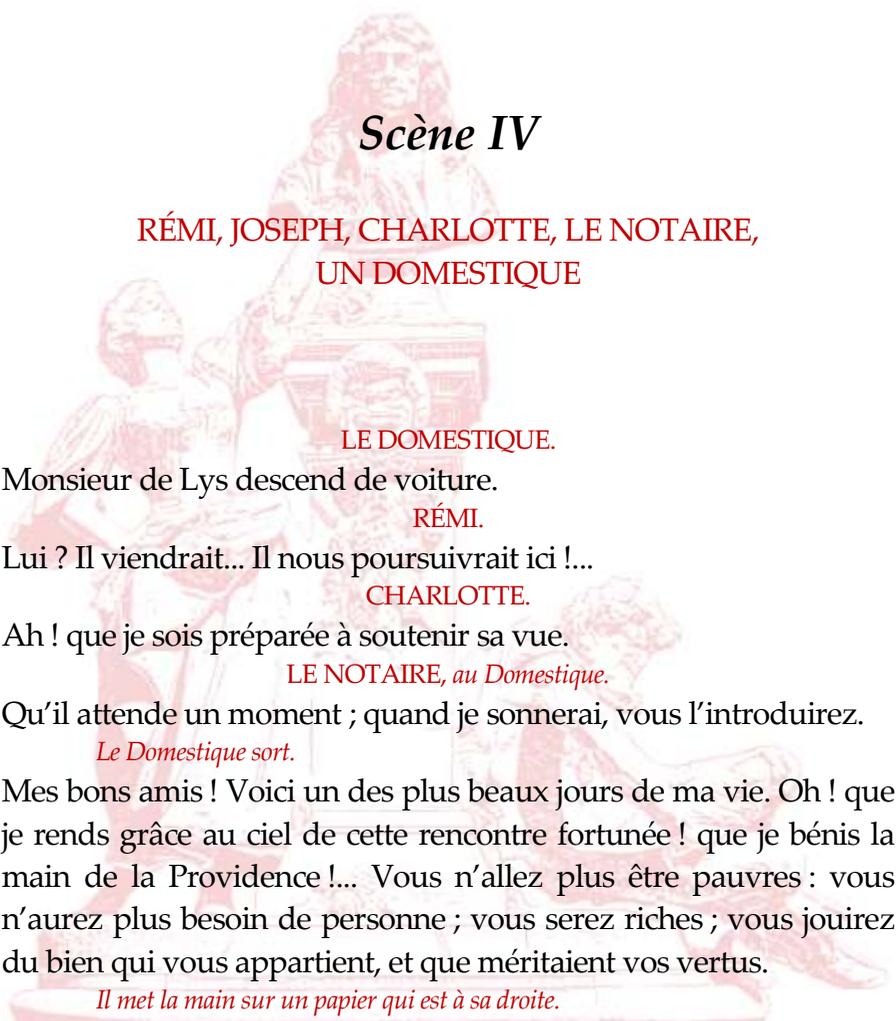
RÉMI.

Je ne me suis nommé que prêt à le quitter... Se souviendrait-il de mon nom ?

LE NOTAIRE.

S'il s'en souvient ! Oui, certes, et d'une manière qui humilie son orgueil et qui alarme son avarice.





Scène IV

RÉMI, JOSEPH, CHARLOTTE, LE NOTAIRE,
UN DOMESTIQUE

LE DOMESTIQUE.

Monsieur de Lys descend de voiture.

RÉMI.

Lui ? Il viendrait... Il nous poursuivrait ici !...

CHARLOTTE.

Ah ! que je sois préparée à soutenir sa vue.

LE NOTAIRE, *au Domestique.*

Qu'il attende un moment ; quand je sonnerai, vous l'introduirez.

Le Domestique sort.

Mes bons amis ! Voici un des plus beaux jours de ma vie. Oh ! que je rends grâce au ciel de cette rencontre fortunée ! que je bénis la main de la Providence !... Vous n'allez plus être pauvres : vous n'aurez plus besoin de personne ; vous serez riches ; vous jouirez du bien qui vous appartient, et que méritaient vos vertus.

Il met la main sur un papier qui est à sa droite.

Voici un testament que je dois vous lire... Charlotte, voici la signature d'un père que vous ne pouvez vous rappeler d'avoir vu. Hélas ! il a bien songé à vous dans ses derniers instants...

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

CHARLOTTE,

se penchant avec respect et baisant la signature en larmes.

Ah ! pourquoi n'est-il plus !

JOSEPH.

Laisse-moi baiser aussi son nom... Ton père doit être le mien.

LE NOTAIRE, *se levant.*

Vous allez entendre ce qu'il a dicté. Je vous lirai ce testament ; et puisque votre frère est là, je vais le faire entrer ; mais pour rendre le premier abord plus tranquille, passez tous trois dans ce cabinet. De là vous entendrez ma voix. Quand il sera temps, je vous en ferai sortir. Je veux presser, frapper, changer ce cœur endurci. Ah ! s'il pouvait se rendre, que je serais content de moi-même !

RÉMI.

Monsieur, qui vous rend si bon envers nous ?

LE NOTAIRE.

J'ai fait le serment d'être juste ; je n'accomplis qu'un devoir... Entrez, mes bons amis...

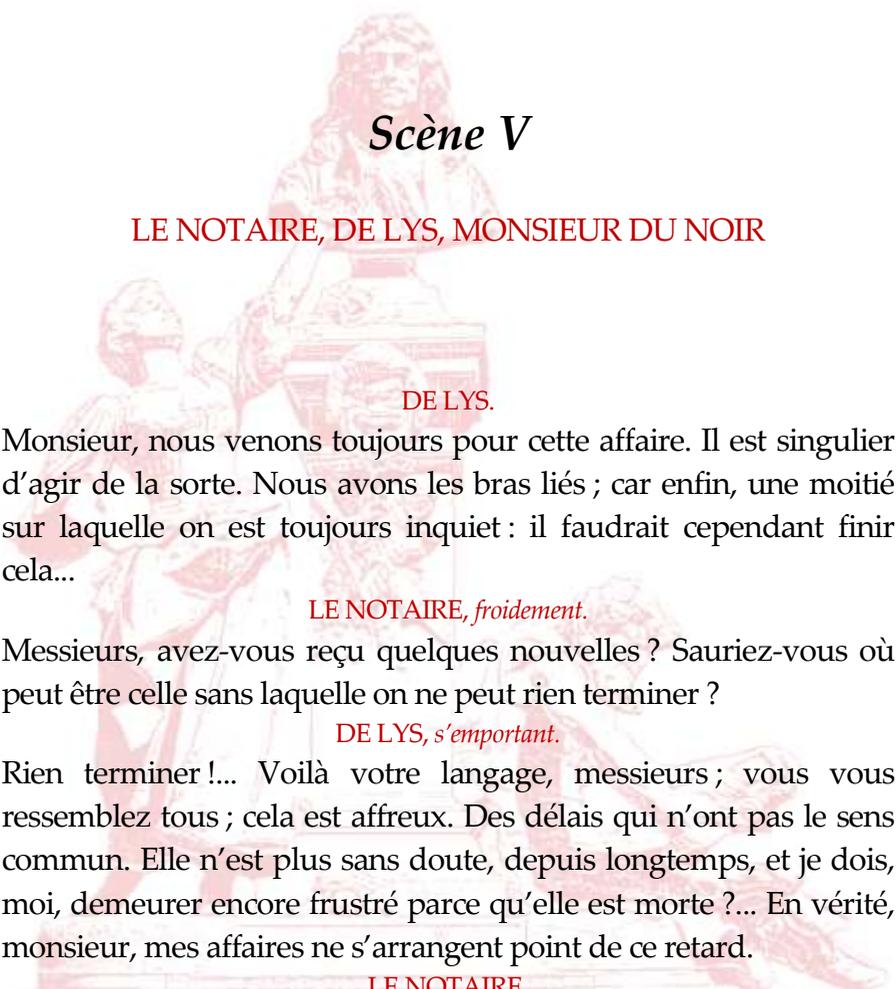
Il ouvre la porte du cabinet et la referme sur eux. Il sonne, un domestique entre.

Monsieur de Lys peut être introduit...

Le domestique sort.

Nous verrons s'il gardera son injuste projet. Il n'y a plus à dissimuler. Le partage est de plein droit. Je suis fâché néanmoins que ce procureur soit l'exécuteur testamentaire. C'est son conseil ; et comme la chicane lui est familière... Les voici.

Il les salue, fait approcher des sièges, et va s'asseoir très gravement dans son fauteuil.



Scène V

LE NOTAIRE, DE LYS, MONSIEUR DU NOIR

DE LYS.

Monsieur, nous venons toujours pour cette affaire. Il est singulier d'agir de la sorte. Nous avons les bras liés ; car enfin, une moitié sur laquelle on est toujours inquiet : il faudrait cependant finir cela...

LE NOTAIRE, *froidement.*

Messieurs, avez-vous reçu quelques nouvelles ? Sauriez-vous où peut être celle sans laquelle on ne peut rien terminer ?

DE LYS, *s'emportant.*

Rien terminer !... Voilà votre langage, messieurs ; vous vous ressemblez tous ; cela est affreux. Des délais qui n'ont pas le sens commun. Elle n'est plus sans doute, depuis longtemps, et je dois, moi, demeurer encore frustré parce qu'elle est morte ?... En vérité, monsieur, mes affaires ne s'arrangent point de ce retard.

LE NOTAIRE.

Je vous l'ai déjà dit, monsieur, il vous faut un jugement qui vous envoie en possession des biens de cette sœur que vous supposez morte si gratuitement. Vous avez vu qu'il n'y a eu qu'un officier

public qui ait pu suppléer cette sœur, lors de la levée des scellés, la confection d'inventaire et la vente des meubles. La loi prend les absents sous sa protection. Elle ne veut pas confier leurs intérêts à leurs parents ; et si, après un certain temps d'absence prouvée, elle leur permet de s'emparer des biens de l'absent, ce n'est qu'à la charge de les lui rendre. Cet envoi en possession ne donne pas même la propriété à l'héritier apparent, mais une simple administration dont il est comptable envers l'absent en cas de retour ; et cet héritier ne peut vendre, aliéner ni hypothéquer les biens de l'absent, qu'après cent ans, pendant lesquels la loi le fait présumer vivant. Il est étonnant que M. du Noir, votre conseil, ne vous ait pas confirmé toutes ces vérités. Ainsi, l'extrait mortuaire de votre sœur peut seul faire disparaître cette présomption de la loi ; car cette sœur peut fort bien être en pleine santé, et venir à l'instant même réclamer sa légitime.

MONSIEUR DU NOIR.

Mais vous entendez bien qu'on ne partage pas ainsi avec une inconnue ; et quand la sœur de monsieur s'offrirait à l'instant, nous la représenterions comme un imposteur qui veut s'emparer du nom et du bien d'une famille. Permettez-moi de vous le dire, monsieur, une tentative comme celle-là réussit bien difficilement, parce qu'on ne présume pas qu'un père se soit déterminé à priver son enfant de son état : aussi les juges ne prononcent jamais en faveur de l'inconnu que quand ils se voient subjugués par des preuves éclatantes et victorieuses ; mais heureusement que rien n'est plus difficile à saisir que la chaîne des faits qui conduisent à la découverte d'un état. Elle rapportera, me direz-vous, son extrait baptistaire ; hé bien, nous verrons s'il est signé du père. La naissance établie avec certitude ne suffit pas, il faut pousser la

L'INDIGENT

preuve de l'identité jusqu'à la dernière évidence ; c'est-à-dire qu'il faut appliquer la preuve de la naissance spécialement et exclusivement à l'individu qui réclame la filiation, et cette application ne peut se faire que par une suite de preuves qui établissent la possession d'état acquise par la naissance. On demandera, me direz-vous encore, à être admis à la preuve testimoniale. Nous nous y opposerons de toutes nos forces ; et si cette preuve est permise, nous détruirons les témoignages par des reproches, par des faits justificatifs, par des enquêtes contraires. Enfin, nous prendrons l'inscription de faux...

DE LYS, couché sur son fauteuil.

Oui, c'est bien dit, l'inscription de faux...

LE NOTAIRE.

Contre ce que vient de dire monsieur, à la bonne heure.

S'adressant à M. du Noir.

Vous comptez apparemment parler à cette sœur, ou votre but est de ruiner votre client par une condamnation de dépens.

MONSIEUR DU NOIR,

s'adoucissant et s'approchant du Notaire.

J'aurais encore des moyens ; mais, tenez, il faut vous parler naïvement. Nous venons ici à dessein : entrez un peu dans les vues de monsieur, et je vous réponds d'une entière reconnaissance. Il a besoin de ses fonds en entier... Que ferait cette fille d'une somme pareille ?... Peu de chose la contentera. Écoutez ; n'avez-vous pas vu ici de pauvres gens ? nous savons qu'ils y sont entrés ; nous le savons ; je vois le dessous des cartes. Allons, vous ne voudrez pas être méchant avec nous, nous faire la guerre ; et je vous jure que vous pouvez compter sur... Vous serez content, vous serez content...

À de Lys, tout bas.

Il faut le gagner.

DE LYS, *bas à M. du Noir.*

Oui, oui.

LE NOTAIRE, *avec tranquillité.*

Je ne vous comprends pas, expliquez-vous...

MONSIEUR DU NOIR, *avec un rire forcé.*

Vous comprenez très bien qu'il ne s'agit plus que de s'arranger amiablement. Monsieur est raisonnable ; il veut bien lui accorder quelque chose pour retourner en son pays ; il pourra même lui faire une petite pension fort honnête, toutefois après qu'elle aura fait une renonciation en forme. Cet article est préalablement nécessaire. Elle n'aura pas un sou auparavant, d'abord.

LE NOTAIRE, *à de Lys.*

Monsieur se flatte-t-il de pouvoir réussir dans ce projet ?

DE LYS.

Il ne tiendra qu'à vous de nous prêter les mains, car monsieur étant l'exécuteur testamentaire, il sait comme il faut l'interpréter.

LE NOTAIRE,

prenant le testament, et se mettant en devoir de le lire.

Voulez-vous bien avant tout écouter ce testament dicté par un père dont les volontés dernières doivent être pour vous des lois sacrées ?

DE LYS.

Il était bien mal alors ; car autrement, je sais qu'en bonne santé...

LE NOTAIRE, *d'un ton ferme et haut.*

Voulez-vous bien me permettre de vous le lire ?

DE LYS.

Je l'ai déjà entendu.

LE NOTAIRE, *avec fermeté.*

Fort mal ; voilà pourquoi je recommence.

L'INDIGENT

MONSIEUR DU NOIR, *à de Lys.*

Laissez ; écoutons ; peut-être y trouverons-nous des moyens de nullité qui nous sont échappés...

Le Notaire lui jette un coup d'œil d'indignation.

LE NOTAIRE, *d'un ton haut et posé.*

Testament d'Isidore Rémi.

« Je me trouve trop accablé pour espérer quelque retour à la vie : elle m'échappe au seul instant où j'entrevois comment j'aurais dû l'employer. Quel moment ! Vous qui lirez ce que je fais écrire, songez-y de bonne heure. Un jour vous vous y trouverez comme moi : c'est alors que la vérité s'agrandit, et qu'il faut la reconnaître et lui rendre hommage. »

MONSIEUR DU NOIR.

C'est de la morale, passons, passons.

LE NOTAIRE le regarde encore d'un œil indigné.

« Je déclare donc par cet acte testamentaire...

MONSIEUR DU NOIR.

Ah ! nous y voici.

LE NOTAIRE.

« Avoir laissé un enfant, second fruit de mon mariage, entre les mains de mon frère Pierre-Alexis Rémi, laboureur à Montboson en Franche-Comté, ma patrie. Je déclare que cet enfant est ma fille légitime, sœur cadette de Louis Rémi, mon fils, appelé depuis de Lys, surnom que j'ai pris. Je déclare avoir délaissé cette enfant, d'abord, faute d'avoir pu m'en charger ; et qu'ensuite entraîné par l'ambition, l'avidité et le tumulte des affaires, errant d'ailleurs dans des pays éloignés, je l'ai bannie, pour ainsi dire, de ma mémoire. Parvenu à un état que l'homme trouve heureux tant qu'il n'est pas éclairé par le flambeau de la mort, j'ai eu la dureté

de faire taire dans mon cœur tout ce qui me rappelait cette enfant, dans le seul dessein d'accumuler tous mes biens sur la tête de mon fils. Sous un nouveau nom, j'ai oublié mes proches, j'ai rompu volontairement avec eux. Endurci par la fortune, et rougissant de cette parenté de campagne, dans la fausse prévention qu'elle me ferait honte, j'ai manqué aux devoirs les plus sacrés, dont je demande pardon à Dieu bien sincèrement ; mais mes plus <grands remords sont d'avoir donné une éducation à mon fils d'après ces faux principes. Mes remords sont de l'avoir induit moi-même à cacher sa naissance, son pays, ses parents, et le nom de cette sœur que je regardais comme un obstacle à sa grande fortune. J'abjure par cet acte une indigne éducation ; et je crains bien, pour juste punition, qu'elle n'ait que trop germé dans son cœur. Je le prie derechef et lui ordonne en père de chercher sa sœur, et de lui porter tous les regrets, tout l'amour, tous les sentiments que j'ai manqué d'avoir envers elle, et qui sont au fond de ce cœur expirant. Je veux qu'il partage avec elle, en égale portion, tous les biens qui se trouveront m'appartenir au jour de mon décès. Je fais des vœux au ciel pour qu'elle vive et qu'elle entende mes dernières paroles... Ô mon fils ! si tu la revois, si tu retrouves encore avec elle celui qui lui a servi de père, regarde-le comme le tien. Sans l'ambition qui m'a emprisonné dans ces grandes villes, et qui même a abrégé mes jours, je mourrais entre leurs bras, arrosé de leurs larmes, honoré de leurs regrets. Je nomme pour exécuteur de ce testament, mon ancien ami M. du Noir, afin de lui donner les moyens de réparer certaines fautes, persuadé que mes derniers sentiments feront sur lui tout l'effet que j'en attends. Nous sommes à peu près de même âge. Que ma fin lui serve d'avertissement. Il entendra bien ce que je veux lui dire. »

L'INDIGENT

MONSIEUR DU NOIR.

Mais tout ceci n'est pas en style de pratique.

DE LYS, à M. du Noir.

Quel parti prendre, monsieur du Noir ?

LE NOTAIRE, *se lève et dit avec énergie.*

Quel parti prendre ! Eh ! monsieur, demandez-le à vous-même, à votre conscience, à votre propre cœur, et répondez d'après lui.

De Lys se promène chagrin et rêveur.

MONSIEUR DU NOIR, à demi-voix.

Je ne vois pas comment on pourrait casser ce testament ; je n'ai pas découvert le moindre mot... Mais tâchons de l'intimider.

Un peu plus haut.

Vous n'avez rien à craindre de ces bonnes gens ; ils n'ont pas l'air bien fin ; d'ailleurs ils sont si pauvres ! Avec quoi suivraient-ils un procès qu'il est aisé de bâtir, et qu'on peut faire durer toute leur vie, par des retours qui me sont familiers ? Je sais comme je m'y prendrai ; je me fais fort de les faire mourir de faim avant qu'ils aient obtenu par première sentence aucune provision.

Le Notaire a sonné pendant ce dernier couplet ; un domestique entre.



Scène VI

LE NOTAIRE, MONSIEUR DU NOIR, DE LYS,
UN DOMESTIQUE

LE NOTAIRE, *au domestique, d'un ton décidé.*

Conduisez cet-homme-là hors de chez moi, et veillez à ce qu'il ne touche de sa vie le seuil de ma porte.

MONSIEUR DU NOIR, *se levant et embarrassé.*

Comment ! monsieur, comment ! Un officier comme moi !

LE NOTAIRE, *au domestique.*

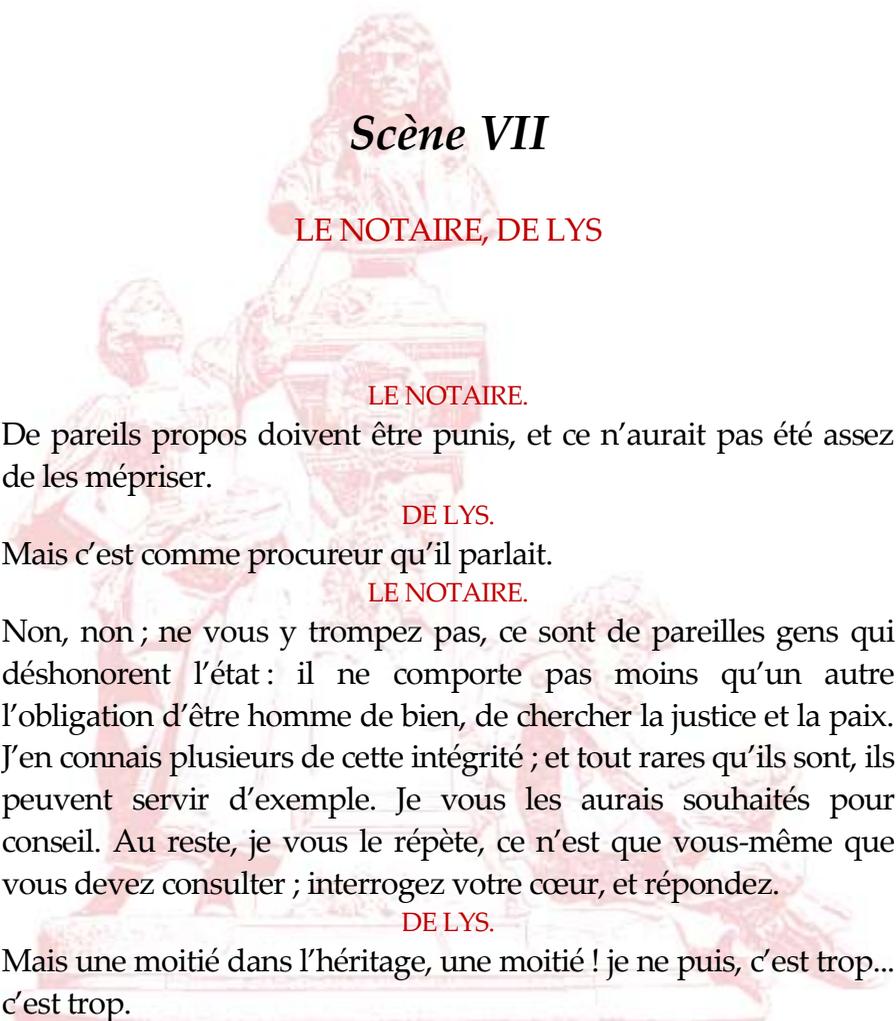
Obéissez ; qu'il sorte.

À de Lys.

Vous, monsieur, restez ; j'ai à vous parler.

MONSIEUR DU NOIR, *en s'en allant.*

Je me moque de cet affront ; je me vengerai bien ; nous plaiderons, nous plaiderons.



Scène VII

LE NOTAIRE, DE LYS

LE NOTAIRE.

De pareils propos doivent être punis, et ce n'aurait pas été assez de les mépriser.

DE LYS.

Mais c'est comme procureur qu'il parlait.

LE NOTAIRE.

Non, non ; ne vous y trompez pas, ce sont de pareilles gens qui déshonorent l'état : il ne comporte pas moins qu'un autre l'obligation d'être homme de bien, de chercher la justice et la paix. J'en connais plusieurs de cette intégrité ; et tout rares qu'ils sont, ils peuvent servir d'exemple. Je vous les aurais souhaités pour conseil. Au reste, je vous le répète, ce n'est que vous-même que vous devez consulter ; interrogez votre cœur, et répondez.

DE LYS.

Mais une moitié dans l'héritage, une moitié ! je ne puis, c'est trop... c'est trop.

LE NOTAIRE, *avec un courroux noble.*

Hé bien, monsieur, suivez votre indigne conseil ; allez vous rendre méprisable comme lui : c'est à moi que vous aurez affaire.

J'épouse le procès, et croyez qu'il ne traînera pas en longueur comme vous l'espérez. J'irai moi-même, je préviendrai les juges de vos intentions iniques ; ils ne laisseront pas languir l'honnêteté dans l'indigence : elle ne soupirera pas longtemps après la justice qui lui est due.

De Lys demeure interdit, et ne sachant ni sortir ni rester.

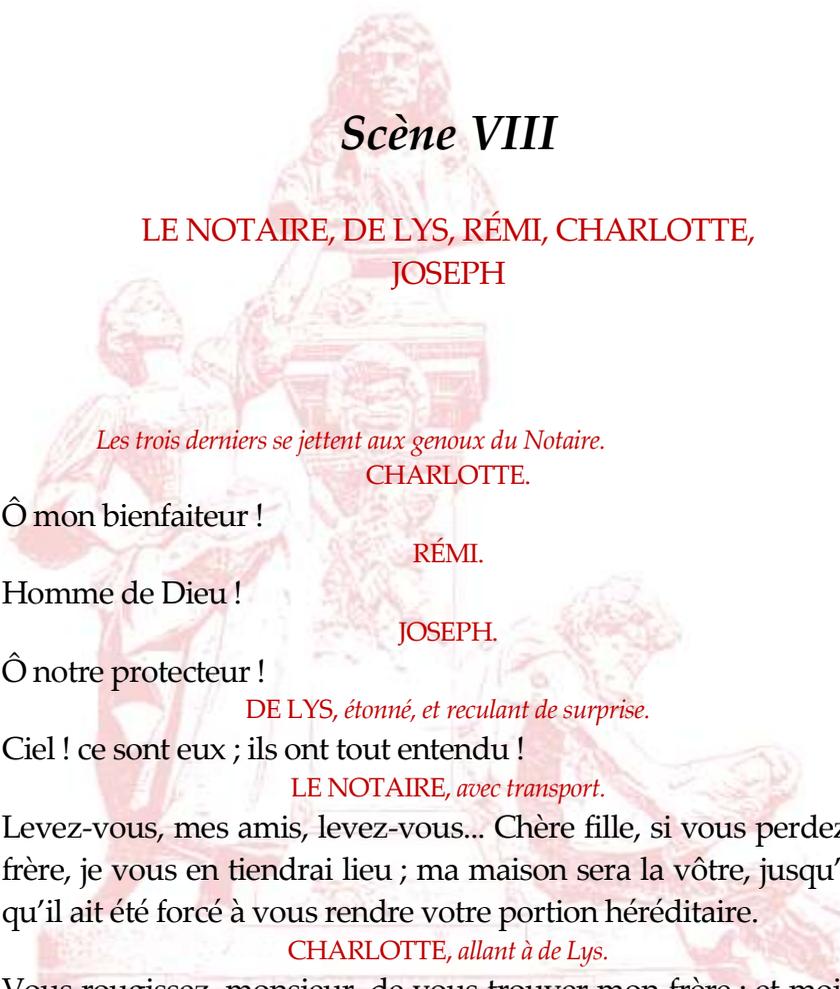
Est-il possible que l'or soit ainsi votre tyran, étouffe en vous tout sentiment de vertu, et même d'équité ! Si ce père reparaissait, accusant votre avare insensibilité, vous reprochant de trahir ses volontés dernières, méconnaîtriez-vous sa voix ?... Hé bien, tremblez ; elle va vous confondre : elle va sortir du fond de son tombeau pour vous accuser et vous faire rougir. Oui, c'est son sang qui va paraître et déposer contre vous.

Il court au cabinet, et ouvre la porte.

Approchez, vénérable vieillard, et vous, fille vertueuse, approchez.

Ils sortent tous trois en larmes, et voulant embrasser les genoux du Notaire.





Scène VIII

LE NOTAIRE, DE LYS, RÉMI, CHARLOTTE,
JOSEPH

Les trois derniers se jettent aux genoux du Notaire.

CHARLOTTE.

Ô mon bienfaiteur !

RÉMI.

Homme de Dieu !

JOSEPH.

Ô notre protecteur !

DE LYS, étonné, et reculant de surprise.

Ciel ! ce sont eux ; ils ont tout entendu !

LE NOTAIRE, avec transport.

Levez-vous, mes amis, levez-vous... Chère fille, si vous perdez un frère, je vous en tiendrai lieu ; ma maison sera la vôtre, jusqu'à ce qu'il ait été forcé à vous rendre votre portion héréditaire.

CHARLOTTE, allant à de Lys.

Vous rougissez, monsieur, de vous trouver mon frère ; et moi qui veux vous aimer, je gémissais de vous trouver un cœur si peu semblable au mien. Allez ! si les biens dont vous êtes idolâtre vous ont assez corrompu pour vous rendre injuste, moi je les méprise

trop pour vous les disputer.

Revenant au Notaire.

Monsieur, qu'il rende seulement à mon père de quoi rentrer dans cette chaumière qu'on lui a ravie ; qu'il lui donne de quoi racheter les précieux instruments du labourage ; c'en est assez, et nous irons contents y vivre, y travailler et y mourir ensemble.

LE NOTAIRE, *à de Lys.*

Entendez-vous ?

CHARLOTTE.

Je ne veux point déshonorer mon frère par un procès, et lui arracher l'âme en lui demandant ce qu'il ne veut point restituer. Je lui apprendrai que peu de chose suffit à une âme courageuse. N'est-il pas vrai, mon père, que nous n'avons pas besoin de superflu ? N'est-il pas vrai, Joseph, que je serai toujours assez riche pour toi ?

JOSEPH.

Ah ! tu le sais.

RÉMI, *en soupirant.*

C'est donc là cet enfant que j'ai vu si petit, que j'ai porté dans mes bras, que j'ai caressé, que j'ai pressé tant de fois contre mon sein ! Je lui parlerais bien, mais il m'a dédaigné. Son âme ingrate est loin de la mienne, et nous ne nous entendrions pas...

DE LYS *est resté près de la porte, sans pouvoir sortir, avec une exclamation sourde.*

Ils me fuient ! Leur mépris m'est insupportable... Ah ! je l'ai mérité.

LE NOTAIRE.

Dans une action pleine de feu et une vivacité inattendue, il court vers la porte, saisit de Lys par le bras, le traîne rapidement en face de son oncle, en face de sa sœur. Il faut que cela soit fait avec noblesse, précision, force, grandeur, avec le vrai mouvement de l'âme.

Non, vous ne garderez pas cette âme avide et méprisable. Vous en

L'INDIGENT

prenez une autre. À travers vos combats j'ai démêlé votre caractère... Si vous eussiez passé la porte, je ne voudrais plus vous regarder ; mais vous ne vous dégraderez pas à ce point. Toute sensibilité n'est pas éteinte dans votre âme, et vous serez ému... Livrez-vous avec moi au doux plaisir d'embrasser ce vieillard dont les vertus ne peuvent que vous honorer. Cédez à son digne fils que vous aimerez, à cette sœur dont le cœur tendre appelle votre cœur. La voix de ce père expirant ne vous aurait-elle rien dit ? J'en ai été touché, moi... Ah ! voyez les larmes de cette vertueuse famille qui coulent encore ; elles attendent les vôtres.

Dans la chaleur du sentiment.

Allons ! du courage, jeune homme, du courage ! sois des nôtres : oublie ta dorure, ton opulence, ton luxe ; sois homme ; sois juste ; prends un cœur, pleure et connais la nature ; elle ne te trompera pas, et, crois m'en, tu seras récompensé par elle.

DE LYS.

Pendant ce temps il a les deux mains sur son visage. Il est dans l'attitude d'un homme chez qui il se fait une révolution forcée et prompte. Il ouvre les bras ; et cachant tout d'un coup sa tête dans le sein du vieillard, il crie d'une voix étouffée.

Oui, j'ai un cœur, j'ai un cœur... je le sens... Mon oncle, je crois revoir en vous mon père. Je cède à vos vertus, tout me frappe malgré moi.

CHARLOTTE, volant à lui.

Mon frère !

JOSEPH.

Mon cousin !

DE LYS, embrassant Charlotte et Joseph.

J'ai été injuste, barbare, dénaturé, je ne le suis plus ; je ne le serai plus ; je ne pourrai plus l'être... Je vous imiterai... Je vous aimerai...

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

LE NOTAIRE, le serrant dans ses bras.

Bien, bien ; il est de la famille ; il est de votre sang ; il est votre frère à tous... Il est devenu digne de vous.

DE LYS.

Me pardonneriez-vous ? M'aimerez-vous encore ? Êtes-vous satisfaits de mon repentir ?

On l'embrasse pour toute réponse.

J'éprouve un sentiment qui m'était inconnu. Voilà le premier vrai plaisir de ma vie ; je l'ai senti dans vos embrassements.

RÉMI.

Sois toujours mon neveu : va, je n'ai point d'habits galonnés ; mais, sous cette bure grossière, ce cœur est tendre et tout à toi.

LE NOTAIRE, à de Lys.

N'est-il pas vrai que la respiration est maintenant plus libre ? Il y a beaucoup de gens qui ne savent pas le charme qu'il y a à être bien dégagé de là.

De Lys embrasse le Notaire.

JOSEPH, à de Lys, montrant Charlotte.

J'étais son frère, et vous devenez le sien... Vous approuverez nos nœuds.

DE LYS.

Oui ; que le partage soit fait ; qu'on en dresse l'acte, et je vais le signer.

CHARLOTTE.

Écoutez-moi, mon frère ; vous êtes accoutumé au train de l'opulence, aux dépenses que le grand monde entraîne. Non, je le répète, le nécessaire suffit à notre bonheur. J'exige, et mon père l'exige aussi, car je lis ses intentions dans ses regards, j'exige que vous conserviez ce qui est indispensable au rang que vous avez pris ; que surtout les meubles et la terre seigneuriale soient à vous

L'INDIGENT

sans partage.

DE LYS.

Cette générosité que j'admire me trace mon devoir. Je ne garderai rien de ce qui ne m'appartient pas. Vous êtes trois, et d'ailleurs il est des pauvres.

En montrant le Notaire.

Monsieur sera notre juge, et juge sévère.

RÉMI.

Eh bien, monsieur, vous ordonnerez, à notre prière, qu'il accepte ce don de notre amitié : tu nous donneras ce contentement, ou tu seras un orgueilleux...

DE LYS.

Je ne le serai point ; je m'élèverai jusqu'à vous ; je consentirai à vous devoir beaucoup, parce que je me plairai, dans tous les temps, à l'avouer, comme à le sentir.

LE NOTAIRE.

Ce dernier trait m'enchanté ; votre cœur est né droit, juste et sensible, et tous les artifices d'un traître n'ont pu le corrompre. Il est raisonnable pourtant que vous ayez une portion un peu plus forte, parce que vous avez plus besoin de fortune que ces honnêtes gens-ci assez riches par leur modération ; mais il n'y aura point de mal que notre cher Remit et ses enfants aient plus qu'ils ne demandent ; parce que, s'ils retournent habiter la campagne, comme je le crois, ils trouveront assez de voisins à secourir.

RÉMI.

Hélas ! il est bien vrai ; si je deviens heureux, je ne veux pas l'être seul. Quand j'aurai quelque chose, beaucoup d'honnêtes gens, compagnons de ma misère qu'ils ont partagée avec constance, ne seront pas sûrement oubliés... Joseph ! Joseph ! Quelle joie nous attend ! Nous pourrons répandre quelques bienfaits.

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

LE NOTAIRE, *en souriant.*

Tenez, ne voilà-t-il pas déjà de l'argent placé ; mais bien avantageusement. Mes amis ! que ce jour soit consacré à la joie ; demain nous terminerons cette affaire. Ma journée est heureusement remplie ; nous souperons ensemble. Je me trouve trop bien pour chercher d'autre compagnie.

DE LYS.

Et moi je renonce à toute autre.

LE NOTAIRE.

Voilà une famille rassemblée ; imaginez que j'en suis aussi.

Il sonne.

JOSEPH.

Vous en serez le roi.

LE NOTAIRE.

Non pas, s'il vous plaît... l'ami.

Les domestiques apportent des flambeaux, et le Notaire conduit dans son salon le bon Rémi, Joseph, Charlotte et de Lys qui tient la main de sa sœur.

